

УДК 37.016:908–053.4

Платохина Н.А.

**ТЕОРЕТИКО-
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ
ЦЕННОСТНО-
СМЫСЛОВОГО
ОТНОШЕНИЯ
ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ
К КУЛЬТУРЕ
РОДНОГО КРАЯ**

Ключевые слова: ценностно-смысловое отношение, ценностно-смысловая концепция мира Детства, ценностно-смысловая модель образовательного пространства дошкольного учреждения.

Наметившаяся тенденция возврата интереса общества к общечеловеческим ценностям, к утверждению гуманных ценностей и идеалов как высших уровней развития личности, поиску путей их усвоения затронула образовательную политику и практику России. Гуманистическая направленность образования изменила представления о целях, содержании, механизмах развития личности, делая акцент на возможности трансляции общечеловеческой и национальной культуры. Методологическими основаниями гуманизации образования выступили работы философов, раскрывающие сущность культуры, закономерности ее развития, ценностный потенциал и функционирование в обществе (В.Г. Апостолова, А.И. Арнольдов, Э.А. Баллер, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.В. Богомолова, Е.А. Вавилин, Г.Н. Волков, П.С. Гуревич, В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов, Н.С. Злобин, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, В.Ж. Келле, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев, Д. Радуга, Э.В. Соколов и др.). Теоретико-методологические основы философии культуры позволили определить систему ценностей и интегрировать их в теорию и методику дошкольного образования как путь модернизации содержания и технологий дошкольного образования в ценностно-смысловом контексте.

Общечеловеческие ценности выступают интегративной основой как для отдельно взятого человека, так и для любой малой или большой социальной группы, культуры, нации, наконец – для всего человечества. Разрушение ценностной основы неминуемо ведет к кризису, это относится как к личности, так и к обществу в целом. Анализ научных трудов Г.И. Аксеновой, И.Н. Андреевой, Е.В. Андриенко, Д.Ю. Ануфриева, М.Я. Виленского, И.Ф. Исаева, А.И. Ми-

щенко, Л.С. Подымовой, Н.С. Розова, Н.Г. Руденко, В.А. Ситарова, В.А. Сластенина, А.Н. Ходусова, Е.Н. Шиянова и др. высветил предмет аксиологии и позволил определить новый аспект педагогического исследования процессов дошкольного образования с точки зрения аксиологического подхода. Анализ понятия «ценность», раскрытого в исследованиях А.Г. Здравомыслова, И.С. Кона, Б.Т. Лихачева, Н.Д. Никандрова, Б.В. Орлова, А.А. Реана, Г. Риккерта, С.Л. Рубинштейна, Л.А. Степашко, В. Франкла, и «ценностные ориентации», «ценностное отношение» – в работах Б.Г. Ананьева, С.Ф. Анисимова, А.Г. Асмолова, М.М. Бахтина, Р. Бернса, И.В. Бестужева-Лады, Л.И. Божович, Б.С. Гершунского, В.П. Зинченко, М.С. Кагана, Д.А. Леонтьева, Т.А. Федоровой и др., позволил дополнить теорию дошкольной педагогики новыми категориями – «ценностно-смысловое отношение дошкольников», «ценностно-смысловое развитие дошкольников».

Значимость ценностей культуры в жизни человека определяется их потенциальными возможностями в открытии личностью смыслов жизни. В современных науках: аксиологии, культурологии, феноменологии, экзистенциализме – категория смысла занимает значимое место в жизнедеятельности человека. В рамках психологического подхода смысл рассматривается как категория объективно-субъективная, изменяющая образовательный процесс (И.В. Абакумова, А. Адлер, В.В. Белоус, Дж. Брунер, Л.С. Выготский, М. Коул, А.Н. Леонтьев, В.С. Мерлин, К. Роджерс, В. Штерн, В. Франкл, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Юнг и др.); в культурологическом – овеществление бытия в знаковой, текстовой форме (А.Г. Асмолов, М.М. Бахтин, В.В. Дружинин, В.П. Зинченко и др.); в

герменевтическом – открытие внутренних смыслов текста (А.А. Вербицкий, Х.-Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Орланди, М. Фляциус и др.); в семиотическом – оппозиционно-семиотическая связь педагога и ребенка как определяющая развитие ребенка (А.Я. Данилюк, Ю.М. Лотман и др.); в экзистенциальном – проявление смысла в бытии (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Э. Гуссерль, М. Мерло-Понти, Ж.-П. Сартр, П.А. Флоренский, В. Франкл, М. Хайдеггер и др.); в феноменологическом – глобальный смыслообразующий контекст (А.Г. Асмолов, М.М. Бахтин, Э. Гуссерль, Г.Г. Шпет и др.); в синергетическом – синергетическая природа смыслообразования (И. Пригожин, И. Стенгерс и др.). Анализ данных подходов позволил обосновать возможность открытия дошкольниками личностных смыслов в процессе познания ценностей культуры родного края, осуществить систематизацию смыслов, высказанных детьми, что позволило дополнить психолого-педагогические науки новой базой данных о смысловой сфере детей 5–7 лет и становлении их ценностных отношений к миру, определяющих социализацию и культурацию подрастающего поколения.

Новая образовательная политика актуализирует проблему модернизации содержания дошкольного образования, определяющего развитие сознания детей дошкольного возраста, отражающего целостный ценностно-активный образ мира на каждом возрастном этапе обучения и воспитания. По этой причине реализация аксиологической парадигмы образования начиная с дошкольного возраста становится необходимостью и стратегическим ориентиром конструирования такой педагогической среды, которая способна синтезировать индивидуальное и социальное, внешнее и внутрен-

нее, прошлое и будущее в настоящем, актуальное и потенциальное и т.п. Аксиология как учение о ценностях, с одной стороны, выступает методологической основой и механизмом развития ценностно-смыслового отношения детей дошкольного возраста к культуре родного края, аккумулирующей ценности представителей различных народов в общем пространстве жизнедеятельности; с другой – позволяет переосмысливать и обновлять ценности дошкольного образования на данном историческом этапе его развития. Это находит свое конкретное выражение в разработке региональных программ, соответствующих поликультурным, этнокультурным и социокультурным традициям Южного региона России, национально-культурным условиям жизни людей.

Культура родного края создает предпосылки для культурной идентификации, вхождения и восхождения в мир культуры, ценностного и деятельностного освоения действительности. Развитие культурной идентичности зависит от степени выраженности и интенсивности воздействия культурных эталонов на личность ребенка в ходе его социализации, образования, воспитания, что, в свою очередь, обуславливает развитие познавательной, эмоционально-ценностной, регулятивно-волевой сфер. Феномен идентичности в большей степени исследован в работах зарубежных исследователей (Г. Брейкуэлл, А. Ватерман, И. Гофман, Дж. Марсиа, Дж. Мид, С. Московичи, Дж. Тернер, Г. Тэджфел, Р. Фогельсон, Э. Эриксон и др.), и обозначает, с одной стороны, имитацию, подражательное поведение, а с другой – эмоциональное слияние с объектом, глубокую интериоризацию (освоение нормы или образца). В социально ориентированной культурологии иден-

тичность определена как отражение свойств человека (Ч. Кули, Т. Парсонс и др.). В отечественной психологии и педагогике аспекты идентичности рассматривались в работах Е.В. Бондаревской, Е.И. Дворниковой, А.А. Кожина, В.Г. Крысько, Г.У. Кцовой, М.Н. Лебедевой, В.С. Мухиной, Ю.П. Платонова, Б.Ф. Поршнева, Г.У. Солдатовой, Г.В. Старовойтовой, Т.Г. Стефаненко, А.В. Сухарева, В.А. Тишкова, В.К. Шаповалова, В.Ю. Хотинца и др., что позволило судить об идентичности как «установлении подобия между собою и своим народом, переживании чувств принадлежности к национальной культуре, интернализации ее ценностей, проживании собственной жизни в формах культурного бытия народа» (Е.В. Бондаревская).

Анализ исследований позволил сформулировать авторское понятие «культурной идентификации дошкольника» как педагогического механизма развития у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре родного края, освоения ребенком ценностей, норм, традиций культуры родного края. Признание значимости феномена детства как периода присвоения ребенком опыта жизни путем подражания, копирования и познания ценностей культуры, норм социального поведения, транслируемых взрослым, идентифицируя себя с ним, позволяет определить культурную идентификацию как основной механизм ценностно-смыслового развития дошкольника (Е.В. Бондаревская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, В.Т. Кудрявцев, И.Э. Куликовская, В.С. Мухина, Т.Н. Таранова, Р.М. Чумичева, Д.И. Фельдштейн и др.). Культуросообразная концепция образования актуализировала вопросы развития, воспитания, обучения детей в природных, социокультурных условиях жизни

ребенка. Регионализация образования и определение культурных ценностей регионов, влияющих на развитие личности ребенка, привели к активизации инновационных процессов, связанных с модернизацией содержания дошкольного образования в региональных образовательных системах, с разработкой и научным обоснованием технологий культурной идентификации и развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края. На фоне актуализации поставленной проблемы регионального подхода в образовании остаются недостаточно разработанными педагогические условия модернизации дошкольного образования в контексте становления парадигмы смыслообразования, развития ценностно-смыслового отношения детей 5–7 лет к культуре народа.

Педагогическая теория развития ценностно-смыслового отношения детей дошкольного возраста к культуре родного края разработана на основе интеграции культурологического, личностно ориентированного, гуманистического, аксиологического, ценностно-смыслового подходов и представлена культурно-исторической логикой развития ценностей культуры, определившей становление культурологического, герменевтического, семиотического, аксиологического, экзистенциального, феноменологического и синергетического подходов как теоретической основы описания феномена развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края. Педагогическая теория дополнена теоретико-методологическими концептами культуры (закономерности развития ценностей, их влияние на развитие личности и др.) и аксиологии (взаимосвязь культуры, социальной среды и личности, значимость

ценностей в становлении генотипа нации и др.), ценности которых интегрированы в объект-субъектную аксиосферу дошкольного образования (ценности культуры, освоенные детьми старшего дошкольного возраста, являются средствами формирования ценностно-смысловой сферы, ориентирами в жизнедеятельности ребенка и в понимании места в художественно-творческой среде, основой культурной идентификации и открытия личностных смыслов и т.п.); теоретическим массивом знаний, позволившим выделить в контексте культуросообразного и аксиологического подходов понятия и их сущностные характеристики: «культура», «ценность», «ценностное отношение», «ценностно-смысловое отношение», «смысл», «культурная идентификация», обусловившие возможность определить основное понятие исследования.

Ценностно-смысловое отношение дошкольников к культуре родного края трактуется как сложноорганизуемая система связей, ценностей и смыслов, включающих: способы познания ценностей культуры, обеспечивающих культурную идентификацию ребенка, открытие на основе любознательности первичных смысловых единиц и скрытых признаков предметов, явлений культуры, личности, ее отношений и осознание личностных смыслов в активной творческой деятельности; субъективный опыт как сочетание компетенций (культурно-познавательные, информационно-коммуникативные, эмоционально-ценностные, действенно-практические), нашедших отражение в позиции ребенка в социальной группе сверстников и взрослых, в личностном успехе в художественных, игровых видах деятельности, в эмоциональных сопереживаниях и чувствах, проявленных в процессе познания

ценностей культуры родного края, в индивидуальных избирательных связях (социальных, культурно-творческих, конструктивных, коммуникативных, игровых и т.д.) ребенка в среде сверстников и взрослых, предметов и явлений объективной действительности и культуры.

Педагогическая теория развития ценностно-смыслового отношения детей дошкольного возраста к культуре родного края была дополнена теоретическими закономерностями развития ребенка дошкольного возраста в период детства и в пространстве культуры (ценностно-смысловое развитие ребенка дошкольного возраста обеспечивается интеграцией ценностей культуры в содержание образовательных программ и отношением ребенка к произведениям искусства; эффективность развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края определяется отношением педагога к ценностям культуры и его способностью сопровождать культурную идентификацию; открытие личностных смыслов ребенком дошкольного возраста обусловлено способами познания, активной позицией в познании и личностным отношением к произведениям культуры и др.).

В рамках педагогической теории развития ценностно-смыслового отношения детей дошкольного возраста к культуре родного края была разработана *ценностно-смысловая концепция мира Детства*, раскрывающая феномен Детства как ценностно-смыслового периода жизни и развития ребенка-дошкольника. Ключевыми идеями концепции выступили идеи: конструктивной интеграции мира истории, культуры, социума, пространства «МИКСП»; Детства как пространства-времени познания ребенком образа Мира, его ценностей и личност-

ных смыслов; Детства как личностного пространства жизни ребенка, где осуществляется выбор ребенком-дошкольником культурных эталонов как носителей ценностей, открытие личностных смыслов; сопровождения процесса культурной идентификации; самопрезентации ребенка как способа предъявления ценностно-смыслового компонента «Я» в мире Детства [1].

Педагогическая теория развития ценностно-смыслового отношения детей дошкольного возраста к культуре родного края представлена *ценностно-смысловой моделью образовательного пространства дошкольного учреждения* как среды развития личности дошкольника, представленной содержательно-целевым, технологическим, результативным компонентами, основанными на принципах: региональности, целостности развития личности ребенка, систематичности погружения ребенка в ценностно-смысловое поле культуры и др. Содержательно-целевой блок направлен на обоснование цели – определения педагогических условий развития у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре родного края, методологических подходов и принципов его развития. Технологический (развивающий, диагностический) блок направлен на реализацию педагогических условий развития ценностно-смыслового отношения ребенка к культуре родного края в образовательном пространстве дошкольного учреждения; создание и реализацию программно-методического обеспечения данного процесса; обогащение культуросообразной развивающей среды как системы ценностей, представленных в объектах культуры и взаимоотношениях детей и взрослых; сопровождение процесса культурной идентификации ребенка, освое-

ния ценностей культуры и открытия личностных смыслов; введение комплексной психолого-педагогической диагностики, предполагающей анализ, оценку и коррекцию отношений детей, иллюстрирующих эффективность процесса ценностно-смыслового развития дошкольников. Результативный блок модели представлен критериями и показателями развития ценностно-смыслового отношения детей 5–7 лет к культуре родного края, средствами диагностики, прогнозируемым результатом [1].

Опираясь на теоретические положения педагогической теории развития ценностно-смыслового отношения детей дошкольного возраста к культуре родного края, мы научно обосновали в контексте идей культуросообразного образования содержание региональной программы «Родники Дона», отражающей региональный аспект дошкольного образования, раскрывающей культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности культуры родного края. Содержание программы направлено на развитие ценностно значимых мотивов поведения ребенка, способов познания культуры родного края; культурной идентификации, социального поведения и общения с младшими, старшими, ровесниками, взрослыми; социокультурного опыта установления контактов с помощью вербальных и невербальных средств (мимика, пантомимика); опыта выражать симпатию, расположенность, доброжелательность, оказывать эмоциональную поддержку сверстнику; организовывать совместную деятельность и т.п. Содержа-

жание программы выступает эффективным средством, стимулирующим изобразительно-творческий, конструктивный опыт ребенка, потребности к самовыражению своих чувств и мироотношений, смыслов через включение в активную музыкальную, изобразительную, речевую, конструктивную, игровую деятельность [2; 3].

Таким образом, теоретические положения открыли новые возможности для решения вопросов развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края как «места» становления ценностно-смысловой сферы личности в контексте ценностно-смысловой концепции мира Детства, проектирования ценностно-смысловой модели образовательного пространства дошкольного учреждения, научного обоснования педагогических условий развития ценностно-смыслового отношения дошкольников к культуре родного края, введения в теорию и методику дошкольной педагогики понятий: «ценностно-смысловое развитие», «ценностно-смысловое отношение дошкольников», «культурная идентификация».

Литература

1. Платохина Н.А. Концептуальные основы проектирования ценностно-смысловой модели образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения. Ростов н/Д: Ростиздат, 2010.
2. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). Ростов н/Д, 2005.
3. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Методическое обеспечение к региональной программе «Родники Дона»: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д: ДПК, 2005.