

УДК 37.062.3.316.61

Петренко М.А.

ФУНКЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ

Ключевые слова: педагогическая интеракция, интерактивное занятие, педагогические функции, активное воображение, фантазия, самоорганизация.

Одной из фундаментальных закономерностей педагогики является зависимость профессионально-педагогической деятельности от социокультурных факторов; категория функции профессионально-педагогической деятельности, понимаемой как отношение между социокультурными факторами и деятельностью учителя, позволяет целостно, системно охарактеризовать эту деятельность, прогнозировать направления изменений образовательного процесса в вузе, поэтому интерактивный вектор развития современного образовательного процесса диктует необходимость исследования функций, определяющих особенность эффективной педагогической интеракции в процессе реализации интерактивной модели образования.

Интерактивная модель образования своей целью ставит организацию комфортных условий обучения, при которых все участники образовательного процесса активно взаимодействуют между собой. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр. В случае, когда целевой направленностью является развитие творческой активности участников образовательного взаимодействия, в такой социокультурной среде интерактивного занятия образовательная функция не является единственной определяющей. Ключевым механизмом, запускающим процесс развития личности, является механизм самоорганизации.

Сущность самоорганизации в интерактивной модели проявляется в опоре педагога не только на известные в дидактике функции: целеполагающие (ориентировочная, развивающая, мобилизующая, информационная) и организационно-структурные (конструктивная, проектировочная,

организаторская, коммуникативная, гностическая), но и на новые или содержательно обновленные функции, которые породило синергетическое знание.

Таким образом, многоаспектность, многомерность формирования самой работы по развитию творческой активности личности в процессе педагогической интеракции, а также ее важность и значение в развитии личности мы проследим через совокупность обновленных автором функций педагогической интеракции, которые тесно взаимосвязаны и редко «работают» одна без другой.

1. *Телеологическая функция*: заключается в том, что интерактивное занятие имеет определенную тенденцию в своем развитии, определенную задачу, целевую направленность, целесообразность. Это всегда попытка к завершенности каких-либо действий, процессов, достижений, отношений (и попытка не всегда успешная, поскольку отрицательный результат в интеракции – тоже результат). Но все-таки это определенная поисковая активность, стремящаяся к конкретному результату. Телеологическая функция связана со многими другими и является их составляющей. А из этого вытекают следующие.

2. *Семантическая функция*: интерактивное занятие, в какой бы форме оно ни проходило, имеет определенный психологический глубокий или простой смысл. Сюжет, сценарий интерактивного занятия имеет очень конкретную определенную ценность для каждого участника педагогической интеракции, поскольку семантически нагружен. Иногда очевидный смысл лежит на поверхности. В других случаях смысл – а он всегда субъективный и очень личный, замаскирован. Умелый анализ отдельных деталей поведения,

отношений, которые проявляются в процессе взаимодействия, грамотная рефлексия и интерпретация занятия в целом и участия в нем конкретной личности в частности помогают раскрыть, обнаружить этот самый психологический смысловой контекст. Эффективность «встраивания» деятельности в текущий контекст (социальный, коммуникативный, кооперативный, институциональный и др.) определяет дальнейший личностный и профессиональный рост студента, поскольку под компетентностью мы понимаем мыслительные управляющие надстройки над деятельностью, т.е. такие структуры управления деятельностью, которые опираются прежде всего на способности мышления, рефлексии, коммуникации, понимания и способны ответить на вопрос, как деятельность субъекта встроить в текущий контекст. Вот почему эффективное образование, по мнению мудрых, «это то, что осталось, когда я все забыл».

Семантическое содержание сюжетов интерактивного занятия предполагает в первую очередь использование проектной функции.

3. *Проектная функция* наиболее эффективна в процессе группового взаимодействия. Причину возросшего в последнее время интереса к групповому взаимодействию характеризуют следующим образом: «это общее усложнение общественной жизни, вызванное усиливающейся дифференциацией видов человеческой деятельности, усложнением общественного организма. Роль малых групп объективно увеличивается в жизни человека, в частности, потому, что умножается необходимость принятия групповых решений на производстве, в общественной жизни и т.д.» [5, с. 413].

Рассматривая актуальность проблемы организации группового взаи-

модействия, отметим следующее: 1) большинство современных задач для своего плодотворного решения требуют объединения усилий нескольких человек, поэтому ученик должен научиться работать в микрообществах; 2) малая численность участников взаимодействия в большей мере способствует самовыражению личности учащегося; 3) групповое взаимодействие предоставляет ученикам возможность непосредственного обмена результатами труда, что создает благоприятные условия для активного, личностного включения обучающихся в учебный процесс [1, с. 42].

Существенным и важным компонентом группового взаимодействия является выдвижение на первый план социальной природы учения, с чем связана «ориентация не на индивидуальные, а на групповые формы обучения, совместную деятельность, на многообразие форм взаимодействий, межличностных отношений и общения, на естественное выраживание индивидуальности из коллективного субъекта, богатого радостью повседневного сотрудничества и сотворчества» [там же, с. 48].

Групповое взаимодействие студентов создает условия для работы психологических механизмов, способствующих развитию мотивационного и волевого компонентов познавательной и творческой активности. Развитие мотивационного компонента зависит от типа отношений одного человека к другому.

Психологи выделяют функционально-эгоистический и личностный тип отношений. Функционально-эгоистический тип отношений характеризуется тем, что один из обучающихся относится к другому как к средству для достижения личных целей.

Основой для развития мотивации учения служит личностный тип отношений, охарактеризованный С.Л. Рубинштейном как «утверждение самого существования другого человека» [4, с. 255]. Этот тип развивается на основе сотрудничества и способствует созданию эмоционально насыщенной атмосферы и становлению ответственного отношения к учебной деятельности и общественному отношению. Именно общественное отношение с его чувством ответственности является основой, которая связывает участников учебного процесса. Обогащение мотивации каждого студента происходит за счет общественной мотивации, когда усвоение знаний становится не только личным делом студента, а в этом заинтересована вся группа. Личностный тип отношений складывается в субъектно значимом взаимодействии и обеспечивает развитие мотивационного компонента творческой активности.

Таким образом, в процессе реализации педагогической интеракции на основе интерактивной технологии в форме группового взаимодействия проектирование – это не только процесс достижения результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но и организация процесса достижения этого результата, это вид деятельности, дающий начало изменениям в образовательной среде.

4. *Символическая функция* – предполагает большое разнообразие в процессе педагогической интеракции образного, символического, знакового языка, переводящего из бессознательного в сознательное личный опыт студентов и преподавателя. Такой язык в образной художественной форме активно использует сравнение, гиперболу, метафору, аллегорию, обобщение, схематизм, штрих... А подобные прие-

мы находят свое полное отображение и в отдельной ситуации, и в общем пространстве бытия. Поскольку символ – это наиболее универсальный, обобщенный опознавательный знак, то он всегда несет в себе конкретный смысл, идею или эмоцию (впечатление). Это обстоятельство показывает связь символики с предыдущей функцией – семантической. Кроме того, что целый ряд символов относится к всеобщему, распространенному языку, у каждого субъекта формируется язык личностных, сугубо индивидуальных знаков и отношений – язык личных символов и обобщений, связанный исключительно с его жизненным опытом, интересами, установками и спецификой восприятия. Поэтому так важна личностная интерпретация программного знания. Именно это обстоятельство позволяет знанию становиться «живым» и значимым, имеющим личностный смысл.

5. *Информационная функция* заключается в накоплении, селекции и передаче информации. Чтобы определить перспективы, необходимо располагать своевременной и соответствующей информацией. Поэтому ее новизна, скорость получения и достоверность играют ключевую роль в педагогической интеракции. Развитие творческой активности означает возможность получения и интенсивного обмена информацией между всеми участниками педагогической интеракции, доступ к необходимой информации, эффективные коммуникации между субъектами интеракции.

6. *Интегрирующая функция* способствует реализации индивидов как субъектов интеракции и облегчает налаживание связей, сотрудничества, сотворчества. Интегративность представлена как включение всех участников педагогической интеракции в процессы творчества и как единство

креативных и педагогических видов деятельности, в совокупности дающих положительный синергетический эффект.

7. *Регулирующая функция* заключается в направлении деятельности субъектов интеракции в русло, наиболее благоприятном для достижения цели развития творческой активности. Но необходимо учитывать, что самоорганизация может иметь и негативные последствия, поэтому без знания и применения на практике синергетических принципов, обеспечивающих регулировку и инициацию процессов развития, не обойтись.

8. *Негэнтропийная функция* проявляется в обеспечении устойчивости, повышении уровня организованности, способности гасить возникающие флуктуации.

9. *Компенсаторная функция* компенсирует у студентов потребность во включении в социально значимые отношения, позволяет более точно выразить эмоциональную сферу личности, что в реальной жизни не всегда удается.

10. *Терапевтическая функция* способствует развитию умения погашать конфликты, снимает агрессивность, стрессы, отрицательные эмоции, при правильном использовании позволяет бороться с различными комплексами.

11. *Релаксационная функция* снижает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении или работе.

12. *Психотехническая функция* – формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности; перестройка психики для усвоения больших объемов информации.

13. *Театральная, режиссерская, постановочная функция* дает воз-

возможность участникам педагогической интеракции проявить способности к перевоплощению. Мастерски проведенное занятие может лучше всяких слов доказать, что педагогика – это еще и высокое искусство.

14. Особый акцент сделаем на *творческой функции*, очевидно, связанной с символической и интеллектуальной функциями. Данная функция непосредственно связана с открытиями, изобретениями, инсайтами. Безусловно, трудно представить, чтобы на каждом занятии делались научные открытия. Но в психологии известно, что творческий процесс состоит из нескольких основных этапов. Первый период – это накопление большого количества информации по конкретной теме или заданной проблеме. Мозг сначала нужно «загрузить». Второй этап состоит в длительном вынашивании проблемы и поиске возможных путей ее решения. Этот процесс связан с мучительным раздумьем, общим длительным психическим напряжением или с так называемыми муками творчества. Психологически выверенным становится третий этап творчества: резкое отпускание себя, отказ от решения проблемы, расслабление, отвлечение. И предпоследний этап, «Эврика!», т.е. ответ, решение, выход, разгадка. Положительный результат формируется неожиданно, как бы сам по себе, как озарение. В последний же, итоговый, пятый рубеж входит реализация и перепроверка найденного решения.

Если же креативность проявляется в процессе коллективной мыследеятельности (П. Щедровицкий), это способствует не только личностному, но и профессиональному росту субъекта педагогической интеракции.

Таким образом, творческая, или креативная функция позволяет воспри-

нимать занятия как нечто замечательное, запоминающееся на всю жизнь, поскольку рождение нового знания в процессе коллективной мыследеятельности – это всегда значимо для развития личности.

Если интерактивное занятие научило студента «включать» бессознательное благодаря вышеперечисленным функциям, значит, педагогическая интеракция была эффективна. Ибо именно бессознательное является истинным источником всего человеческого сознания. «Эго» на латыни означает «Я». Фрейд и Юнг под «Эго» понимали осознающий разум, поскольку именно эта часть души называет себя Я, именно она является «самосознающей». Эго-разум не осознает, что общее Я гораздо больше, чем «Эго», что скрытая в бессознательном часть души гораздо величественнее осознающего разума и гораздо могущественнее его. Задача педагога-фасилитатора, педагога-тренера заключается в умении «включать» бессознательные механизмы человеческой психики. В бессознательном находится источник обновления, роста, силы, мудрости.

Благодаря бессознательному мы установим связь с источником нашего развивающегося характера; мы примем участие в процессе, посредством которого сможем собрать воедино целостное, полное Я; мы научимся разрабатывать эту богатую жилу энергии и разума.

Для этого необходима внутренняя работа, способствующая личностному росту. Под внутренней работой в данном исследовании понимается усилие, посредством которого мы осознаем присутствие внутри нас более глубоких слоев сознания и двигаемся в направлении интеграции полного Я. Вот здесь и нужна та самая продуктивная способность воображения, которую

активно используют в процессе интерактивных занятий.

Воображение – это орган связи, применяющий высокоразвитый, сложный язык символов для выражения содержания бессознательного. Задача педагога – поддержать студента в стремлении использовать активное воображение. Активное воображение – это один из способов конструктивного использования воображения с целью приближения к бессознательному. Именно воображение – это тот канал, по которому из бессознательного в осознающий разум перетекает материал в образы, которые воспринимает осознающий разум. Корень слова «воображение» – лат. *imago* – это способность разума к созданию образов, инструмент, обладающий возможностью облекать в образную ткань сущность внутреннего мира, чтобы мы могли ее увидеть. Воображение порождает символы, которые бессознательное использует для самовыражения.

Фантазия – это греческое слово, которое означает «то, что делает видимым», произошло от глагола «делать видимым, открывать». Психологическая функция нашей способности фантазировать состоит в том, чтобы «делать видимой» динамику бессознательной души. По мнению Э. Ноймана, которое мы целиком разделяем, «символические образы бессознательного – это творческий источник человеческого духа во всех проявлениях... И поскольку процесс формирования бессознательных символов является источником человеческого духа, то язык, история которого практически идентична зарождению и развитию человеческого сознания, всегда начинается как язык символов» [2].

Если перемены в сознании не идут рука об руку с переменами в бессознательных компонентах личности,

то они не дадут значительных результатов. Можно быть уверенным, что ориентация только на интеллект приведет к значительным переменам в сознании, но по большей части эти перемены будут происходить только в обособленной зоне сознания. В то время как частичные изменения в личном бессознательном, в «комплексах, всегда одновременно воздействуют и на сознание, перемены, осуществленные посредством архетипов коллективного бессознательного, почти всегда касаются всей личности целиком» [3].

Таким образом, осознанное участие в воображаемом событии превращает обычную пассивную фантазию в активное воображение. Социокультурная среда интерактивного, наполненного драматическим сюжетом (не в смысле трагедии, а в смысле динамики ситуации) и наша воля не избегает активного воображения, а превращает в конструктивный диалог, мы растем в направлении сознания. Это смысл интерактивности в педагогическом процессе. Это жребий профессионального педагога, работающего в режиме самоорганизации – жить в дуальности и парадоксе. Диалог парадоксальных элементов сознательного и бессознательного позволяет сделать жизнь студента и преподавателя насыщенной смыслом и наполненной динамизмом, ведущим к личностному и профессиональному росту. Такой диалог является самой верной дорогой к единству, а активное воображение – это великолепный его язык, доступный явить себя всем участникам образовательного взаимодействия.

Литература

1. Гузеев, В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология / В.В. Гузеев. М.: Народное образование, 2000.

-
2. *Нойманн, Э.* Глубинная психология и новая этика. Человек мистический / Э. Нойманн. СПб., 1999.
 3. *Нойманн, Э.* Творческий человек и трансформация / Э. Нойманн [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.jungland.ru>.
 4. *Рубинштейн, С.Л.* Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. М.: Педагогика, 1971.
 5. *Ярошевский, М.Г.* Проблемы научного творчества в современной психологии / М.Г. Ярошевский. М.: Наука, 1977.