

УДК 37.034:[377.3:78]

Барковская С.П.

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ
МОДЕЛЬ
ПОЛИЛОГИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА ОСВОЕНИЯ
РУССКОЙ ДУХОВНО-
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ БУДУЩИМИ
ПЕДАГОГАМИ-
МУЗЫКАНТАМИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Ключевые слова: полилогическая концепция, полилогический процесс освоения русской духовно-музыкальной культуры, полилог диалоговых сопряжений, функциональные подсистемы полилогической концепции.

В условиях XXI в., в ситуации общественных изменений (критического взгляда на прежние идеалы, раскола в общественном самосознании, возрождения традиций русской православной культуры, православной педагогики и музыки, роста интереса к религиозной вере и поиска общечеловеческих ценностей в ее духовных основаниях) проблема полилогической концепции освоения русской духовно-музыкальной культуры (РДМК) будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (СПО) становится особенно актуальной для профессионального образования и музыкальной педагогики как формирующей готовность будущих специалистов к непрерывному повышению саморазвития и самовоспитания в самообучении и способствующей одухотворению чувственного и рационального познания.

В педагогической науке в настоящий момент теоретически не проанализированы концептуальные основы полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, отсутствуют концептуальные модели, позволяющие разрабатывать дидактическое обеспечение полилогического процесса освоения РДМК, не сформулированы научные основы влияния полилогической концепции на процесс освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО.

Предлагаемая нами концепция может решить обозначенную проблему.

Методологическими основаниями построения исследуемой концепции служат антропологические (Б.Г. Ананьев, А.И. Арнольдов, Г.С. Батищев, Б.М. Бим-Бад и др.), философские (Э.Н. Гусинский, А.С. Запесоцкий,

М.К. Мамардашвили, А.Я. Флиер и др.), культурологические (В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, В.В. Краевский, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, Е.А. Ямбург и др.), социологические (Т. Адорно, В.Г. Афанасьев, П.А. Сорокин, А.Н. Сохор и др.), психолого-педагогические (А.Г. Асмолов, Э.Н. Гусинский, А.С. Запесоцкий, Н.Д. Никандров, С.Л. Рубинштейн и др.), музыкально-педагогические (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, О.В. Германова, Е.В. Николаева, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин и др.), музыкально-исполнительские (К.Н. Никитин, К.Ф. Никольская-Береговская, Д.С. Шабалин и др.) концепции профессионального (музыкального) образования, определяющие образование как социокультурную сферу, создающую внешние и внутренние условия для развития человека в процессе познания областей культуры, включая музыкальную культуру религиозной традиции, теоретико-праксеологические основы ее освоения будущими педагогами-музыкантами в условиях поликультурных связей и отношений обновляющейся России, открытой для восприятия духовного и практического опыта предшествующих поколений, осмысления духовно-нравственных основ национальных традиций.

Нормативными основаниями построения полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в УСПО служат положения:

- Концепции среднего специального образования (1991 г.);
- Закона РФ «Об образовании» (1992/1996 гг.);
- Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (1995/2002 гг.);
- Государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по специальностям 0310 Музыкальное образование и 0503 Хоровое дирижирование (2001 г.);
- Требований к квалификации учителя музыки в общеобразовательной школе, музыкальный руководитель в детском саду (2002 г.); руководитель хора и творческого коллектива (2002 г.);
- учебных планов базового уровня по специальностям 0310 Музыкальное образование и 0503 Хоровое дирижирование (1999–2011 гг.).

Концептуальными идеями выступают следующие положения:

- полилогическая концепция является обязательным компонентом процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, поэтому необходимо структурировать дидактические возможности данной концепции и выявить все целесообразные направления ее использования на каждом из этапов развития теоретико-праксеологических основ полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов;
- профессиональная подготовка педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях СПО включает общеобразовательное, общенаучное, общепрофессиональное, общепедагогическое, психолого-педагогическое, специальное и методическое направления теоретического и практического обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня профессионализма в музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской, хормейстерской практике;
- в качестве теоретико-методологической стратегии построения полилогической концепции освое-

- ния РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО должен выступать полилогический подход, который обеспечивает условия формирования полилогического опыта субъект-объектного, субъект-субъектного взаимодействия и духовного восхождения в полилоге диалоговых сопряжений в условиях восприятия, интерпретации, понимания и создания учебного полилогического текста – политекстуального продукта авторской образовательной деятельности личности студента-музыканта в процессе развития теоретико-практических основ полилогического освоения РДМК, отражающего уровень полилогических отношений (противоречия, синтез) с названной культурой;
- совокупность принципов, положенных в основу теории и практики полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, необходимо представлять в виде трехуровневой системы: теоретический, дидактический и технологический уровни;
 - концептуальная модель полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в СПО должна включать в себя научную, нормативную, технологическую и эмпирическую подсистемы, каждая из которых направлена на выполнение соответствующей функции: создание научного, нормативного, дидактического, практического обеспечения исследуемого процесса;
 - реализацией модели полилогического процесса освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами выступает дидактическое обеспечение, включающее положения полилогической технологии: полилогического взаимодействия, текстуально-полилогической деятельности в полилоге диалоговых сопряжений, текстуально-полилогических отношений;
 - полилогический процесс освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО протекает наиболее эффективно при комплексном соблюдении педагогических условий: а) разработка полилога диалоговых сопряжений, направленного на углубление и расширение дидактического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО; б) введение курса РДМК в учебный план образовательных учреждений СПО; в) применение полилога диалоговых сопряжений в учебном курсе РДМК, влияющего на развитие теоретико-практических основ полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях СПО;
 - критерии результативности полилогической концепции освоения РДМК определяются в параметрах и процедурах мониторинга качества специалиста, владеющего теоретико-практическими основами полилогического освоения РДМК, устанавливающих эффективность концепции.
- В качестве основных сущностных характеристик исследования выступают следующие основные понятия:
1. *Русская духовно-музыкальная культура* – часть отечественной культуры, в которой отражены ценности музыкального творчества и православной аскетической системы, а также

соответствующие историческому этапу процесс и результаты музыкально-творческой деятельности человека.

2. *Полилог* – способ смыслообразующего субъект-объектного, субъект-субъектного взаимодействия и духовного восхождения в полилоге диалоговых сопряжений, который развивается с непредсказуемым итогом и выражает особую логику интерсубъективного события, связанного с различными видами текстуально-полилогической музыкально-творческой деятельности будущего педагога-музыканта в процессе освоения РДМК.

3. *Полилогический текст* – особый тип текстуально-полилогической деятельности личности, группы личностей, продукт их авторского творчества (политекстуальный продукт), отражающийся в знаке (знаках) как личностные смыслы индивидуального сознания и отношения к себе, к объектам и субъектам полилогического процесса освоения РДМК.

4. *Полилог диалоговых сопряжений* – система полилогов, аккумулирующая субъект-объектное взаимодействие (полилог диалоговых смыслов), субъект-субъектное взаимодействие (полилог речевых диалогов), духовное восхождение в противоречивом (спорном) и (или) синтезирующем (гармоничном, унисонном) полилогическом процессе освоения РДМК, обеспечивающая возможности продуктивной текстуально-полилогической деятельности студентов-музыкантов, создания политекстуального продукта, эффективность развития теоретико-практикологических основ полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях СПО.

5. *Полилог диалоговых смыслов* – способ полилогического познания РДМК, который выражает целостное

и конструктивное постижение объективно (текстуально) представленных субъективных ценностей в условиях процесса выстраивания открытых, доверительных, эмпатических, проблемных и непроблемных вопрос-ответных, свободных, равноправных, конструктивных, осознанных отношений как полилог диалогов-противоречий и полилог диалогов-синтезов с ними.

6. *Полилог речевых диалогов* – аккумулирует субъект-субъектное взаимодействие в полилоге диалогового общения, а также текстуально-полилогические и технолого-дидактические ресурсы, обеспечивающие продуктивность полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО. Полилог речевых диалогов осуществляет «сцепление» полилога диалоговых смыслов с речевыми диалогами в субъект-субъектном вопрос-ответном (проблемном, непроблемном) взаимодействии. Полилог речевых диалогов представляет совокупность последовательно разворачивающихся полилогических ситуаций, отражающих логику формирования полилогического отношения.

7. *Духовное восхождение в проблемном полилоге* – включает объектную с учебными элементами конструкцию: аналитический полилог диалогов и эмоциональный полилог диалогов, которая имеет блочное (аналитическое восхождение и эмоциональное восхождение) построение содержания в поиске и освоении учебного материала по РДМК на базе проблемной текстуально-полилогической предметной среды учебного курса РДМК; посредством аналитико-эмоционального движения формирует теоретико-практикологические основы полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов, новое качество

его саморазвития и самовоспитания в самообучении.

Процедура построения концепции предполагает также рассмотрение подходов к процессу освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО и принципов, из них вытекающих.

В качестве теоретико-методологической стратегии разработки проблемы теоретико-праксеологических основ полилогического освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО нами используется полилогический подход. Сущностные основания данного подхода, составляет комплекс взаимодополняющих друг друга научных подходов: антропологического, системного, технологического как основных и культурологического, диалогического, проблемного, уровневого как дополнительных, интеграция которых дает возможность целостного, многопланового и многоаспектного исследования проблемы.

Полилогическая концепция, раскрывающая сущность, структуру, содержание полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, основана на комплексе теоретических, дидактических и технологико-ориентационных принципов. Теоретический уровень включает группы принципов антропологического подхода (поликультурной субъектности, политекстуальной субъективности, полилогической незавершенности), системного подхода (политекстуальной объектности, полилогической объективности, политекстуальной преемственности), технологического подхода (полилогической последовательности, полилогического подбора). Дидактический уровень включает принципы проектирования и реализации ди-

дактической системы, реализации педагогических условий. Технологико-ориентационный уровень – принципы политекстуальной целостности, ценностно-смысловой политекстуальности, политекстуального ценностно-смыслового равенства. Комплекс принципов отражает специфику исследуемого процесса, фундаментальные представления педагогики, идеи профессиональной подготовки, развивающей теоретико-праксеологические основы полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях СПО.

В концепцию входит концептуальная модель. В отличие от простой модели концептуальная модель отражает систему, направленную на реализацию разработанной научной концепции. В нашем случае речь идет о полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами.

Начальным этапом проектирования любых систем, в том числе и полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, является предпроектное обследование объекта, где нами были выделены границы проекта.

В границах проекта нами определено следующее:

- проект будет внешним, поскольку в данной системе осуществляется эффективное развитие теоретико-праксеологических основ полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов, которая в дальнейшем востребована общеобразовательной школой, дополнительным, начальным (ДМШ), средним и высшим профессиональным музыкальным образованием;
- проект предназначен для студентов и преподавателей (в том числе преподавателей-исследователей,

- преподавателей-методистов, преподавателей-предметников) музыкальных, педагогических образовательных учреждений СПО;
- проект предназначен для следующих действий: создания научного обеспечения полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО для перевода несистематизированных знаний, умений по освоению РДМК будущими педагогами-музыкантами в научно обоснованную систему; для создания нормативного обеспечения полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, имеющего в конечном итоге разработанные стандарты, программы, положения, направленные на эффективное освоение РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО; для создания дидактического обеспечения полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, имеющего в конечном итоге разработанную дидактику, направленную на эффективное развитие теоретико-практических основ полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях СПО; для создания практического обеспечения, имеющего в конечном итоге разработанные учебно-методические комплексы; для выдачи выводов об организации полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО; для изменения состояния системы на основе сделанных выводов.

За границами проекта остаются следующие положения:

- проект не будет полномасштабной системой освоения РДМК на разных ступенях профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях начального, среднего, высшего, а также дополнительного профессионального образования;
- проект не рассматривает проблемы учебно-методического, материально-технического обеспечения музыкальных, педагогических образовательных учреждений СПО.

Перечисленные характеристики позволяют четко определить не только границы рабочей области моделирования полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, но и выделить основные функции и основные данные предметной области.

С позиции представления полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО важно учитывать предварительный этап освоения, а уровень деятельности на этом этапе ограничен принципами неопределенности. Основными направлениями моделирования, его предметом организации пространства представляются: взаимодействия, налаживание желательного стиля взаимодействия, согласование спонтанной и организованной составляющих взаимодействия, способы организации диалога, полилога между подсистемами самой образовательной системы и подсистемами культуры, характер взаимодействия с внешней средой (степень открытости системы), способы оценки эффективности результатов продвижения системы в целом и отдельных ее подсистем [1, с. 161].

На этапе определения рабочей области моделирования были выделены:

- основные функции моделируемого полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО: создание научного, нормативного, дидактического и практического обеспечения данного процесса;
- основные данные моделируемого полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО: несистематизированные знания, умения по освоению РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО; стандарты по профессиональной подготовке педагогов-музыкантов; Госстандарты по среднему профессиональному образованию; научная система обоснования полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО; разработанные стандарты и методики, направленные на освоение РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО; положения полилогической технологии, организующей полилогический процесс освоения РДМК; студенты музыкальных, педагогических колледжей и училищ (будущие педагоги-музыканты: учителя музыки, хормейстеры, музыкальные руководители дошкольных учреждений).

Дадим некоторые разъяснения по выделенным функциям.

Функция создания научного обеспечения направлена на образование методологических подходов, цели и задач полилогической концепции

освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, обоснование принципов полилогического процесса освоения РДМК в педагогике.

Функция создания нормативного обеспечения направлена на обеспечение цели, положений управления полилогическим процессом освоения РДМК, определение критерия оптимальности, учет стандартов профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в полилогическом процессе освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО.

Функция создания дидактического обеспечения полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО направлена на разработку и обоснование дидактической системы, включающей условия, среду, технологию, организующие полилогический процесс и реализующие полилогическую концепцию освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами.

Функция создания практического обеспечения полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО направлена на разработку учебно-методических комплексов, включающих лекционные, семинарские и практические (хормейстерские) работы, тестовые и проверочные задания, задания для самостоятельной работы с учетом применения полилогической концепции, а также на выполнение курсовых, дипломных проектов.

На основании функциональной модели Е.М. Разинкиной [2], а также информации об исходных данных и функциях мы определяем точку зрения и цель создания концептуальной мо-

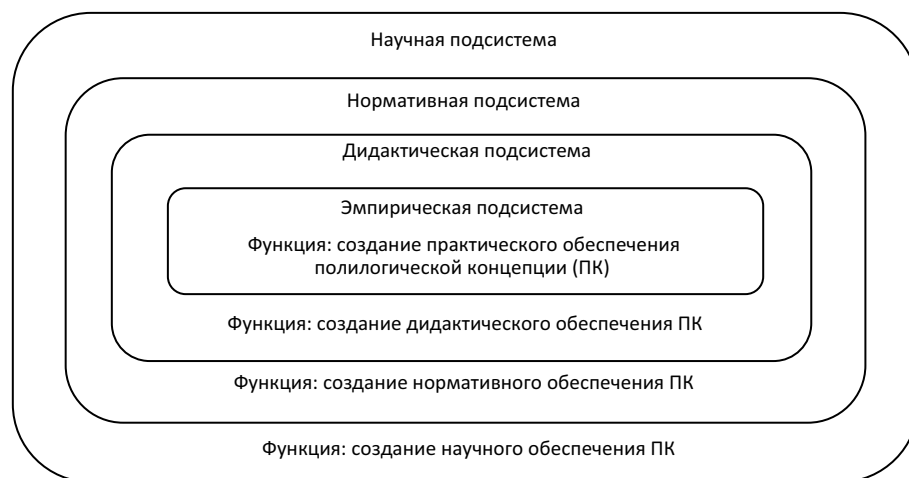
дели. При этом выбор цели осуществляется с учетом вопросов, на которые должна ответить модель, а выбор точки зрения – в соответствии с выбором позиции, с которой описывается модель. В полилогическом процессе освоения РДМК задействованы студенты образовательных учреждений СПО (будущие педагоги-музыканты: учителя музыки, хормейстеры, музыкальные руководители) и преподаватель, который выступает в роли преподавателя-исследователя. Цель преподавателя-исследователя – организовать полилогический процесс освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО и развить у будущих специалистов как можно более высокий уровень теоретико-праксеологических основ полилогического освоения РДМК. Поэтому цель создания концептуальной модели: описать полилогический процесс освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО, где общей функцией будет являться организация полилогического процесса освоения РДМК.

Полилогическая концепция освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО включает в себя четыре базовых подсистемы: научную подсистему – основания, подходы, принципы полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами; нормативную подсистему – цели, положения, критерии, стандарты, направленные на полилогический процесс освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО; дидактическую подсистему – условия, среда, технология, организующие полилогический процесс и реализующие полилогическую концепцию освоения РДМК

будущими педагогами-музыкантами; эмпирическую подсистему – задачи, процессы, оценки, результаты развития теоретико-праксеологических основ полилогического освоения РДМК у будущих педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях СПО с применением полилогической концепции.

Взаимосвязь и балансировка научной, нормативной, дидактической, эмпирической подсистем является важнейшим условием функционирования полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами и достижения цели ее развития. Каждая подсистема направлена на выполнение определенной функции. Научная подсистема направлена на выполнение функции научного обеспечения полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО. Нормативная подсистема направлена на выполнение функции управления данным процессом. Дидактическая подсистема связана с функцией дидактического обеспечения полилогического процесса. Эмпирическая подсистема направлена на практическое обеспечение полилогического процесса освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях СПО. Каждая из перечисленных функций связана с предыдущей и является основой для реализации последующей функции. В целом, лишь реализация всех четырех описанных функций приводит к достижению цели и переходу на более высокий уровень.

На рисунке нами наглядно представлено соотношение функциональных подсистем полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами в педагогической системе. Анализ его показыва-



Соотношение функциональных подсистем в полилогической концепции освоения РДМК будущими педагогами-музыкантами

ет, что каждый блок системы вбирает в себя следующий, более низкого порядка. Блоки связаны соответствующими функциями, которые взаимно дополняют друг друга и образуют единый уровень основных функций.

Таким образом, содержательно-смысловое наполнение концепции, раскрытое в модели полилогического процесса освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами, отражает взаимосвязь, взаимообусловленность научной, нормативной, дидактической и эмпирической подсистем, каждая из которых направлена на выполнение соответствующей функции: создание

научного, нормативного, дидактического, и практического обеспечения исследуемого процесса, формирующего теоретико-практические основы полилогического освоения русской духовно-музыкальной культуры у будущих педагогов-музыкантов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Литература

1. Гусинский Э.Н. Построение теории образования на основе междисциплинарного системного подхода. М.: Школа, 1994.
2. Разинкина Е.М. Профессиональный потенциал студентов вуза и новые информационные технологии. Магнитогорск: МаГУ, 2005.