

УДК 37.014.3:001.895

Зубкова Н.Н.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ КУРСЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: педагогические технологии, деятельностные модели образования, интегративные процессы, деятельностная познавательная игра, знаково-символическое пространство.

© Зубкова Н.Н., 2011

Освоение и трансляция педагогических технологий есть залог непрерывного профессионального совершенствования. Сделать процесс освоения технологии постоянным, непрекращающимся возможно только в деятельностных моделях образования. Там, где учитель и ученик – оба деятели, реализующие свой познавательный интерес через исследовательскую, творческую и проектную деятельность. Там, где путь учителя лежит «от жизненного мира учащихся к их учебной деятельности». Там, где образование – есть путь обретения «жизненного вдохновения».

Высокое качество образовательного процесса сегодня можно обеспечивать лишь на основе эффективного использования современных образовательных технологий. К таковым мы прежде всего относим технологии гуманистические, личностно ориентированные (по определению А.А. Леонтьева). Инновационные технологии в образовании – понятие многогранное, включающее в себя практически все аспекты педагогической деятельности.

В век информационных технологий особое значение приобретает способность структурировать и классифицировать полученные знания, включать их в разнообразные связи, укрепляя тем самым целостность, фундаментальность знаний в области учебных дисциплин. Интегрированные курсы в этом смысле имеют большое преимущество перед другими программами. Понятие «интеграция» происходит от лат. integer – цельный, что подразумевает восстановление некоего единого пространства, в данном случае – пространства школьных предметов. В современной педагогике вопросы интегрированных пространств рассматриваются в самых различных аспектах. А.Я. Данилюк разработал теорию интегративных процессов в образо-

вании. Эта фундаментальная научная теория отвечает всем требованиям современной научной методологии. Теоретически обоснованные автором новые формы организации образовательного процесса – интегральные гуманитарные образовательные пространства – открывают широкие перспективы для качественного совершенствования школьного гуманитарного образования в личностно ориентированной, развивающей, культуросообразной парадигме. Между тем методологическое обоснование интеграции в образовании помимо глубинных интерпретаций требует также практических алгоритмов ее внедрения в образовательный процесс. С этой точки зрения мы, беря за основу теорию интегративных процессов, делаем попытку соотнести ее с модульной технологией личностно ориентированного и духовно-нравственного воспитания и именно с этих позиции решить проблему связи передовых теоретических идей с моделями практического внедрения их в реальную жизнь школы.

С этих позиций в образовательной модели школы «Эврика-Развитие» программа «Интегрированный курс» занимает важное место. Она является важным композиционным элементом структурирования образовательных программ в 5 и 6-х классах. В школе разработаны и оформлены учебные интегрированные курсы:

- «Древняя Греция» – интегрированная программа для 3-го класса, включающая учебные предметы: история, ИЗО, литература; дополнительные спецкурсы: астрономия; внеурочное пространство: образовательная практика «Танаис». Одной из важнейших задач курса является создание ребенком алгоритма восприятия истории какой-либо страны во всей ее много-

гранности и использование этого алгоритма при изучении «Истории древнего мира»;

- «Древний мир» – образовательная программа для 5-го класса. Драматургическая идея курса – «Музей древнего мира» – обеспечивает многообразие форм деятельности, открывает возможности для знаково-символического осмысления;
- «Средние века» – образовательная программа для 6-го класса, создающая условия для персональной проблематизации ребенка, для осознания и проявления им собственного интереса как «вопроса к культуре», что, с нашей точки зрения, является началом самостоятельного образовательного движения личности. Общая драматургическая знаково-символическая идея курса – «Рыцарский турнир». Как историческое явление турнир наиболее полно отражает сущность Средневековья, а заложенный в нем принцип состязательности позволяет активизировать различные знаковые оппозиции детского сознания.

В личностно ориентированном образовании интегрированный урок приобретает качественно иное значение, он, на наш взгляд, превращается в форму, которая размывает границы обучения и воспитания, превращая каждый акт пребывания ребенка в школе в становление образа его личности. По этой причине возникает необходимость отхода от традиционных внешних взглядов на структуру урока и определения внутренней, инвариантной структуры, имеющей отношение как к обучению, так и к воспитательным процессам. Такого рода исследования давно существуют в дидактике. Мы имеем в виду работы В.Т. Фоменко.

Модель интегрированного курса «Древний мир» для 5-го класса

состоит из пяти частей, каждая из которых представляет собой целостное знаково-символическое действие. Каждый модуль имеет собственную драматургию: с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой. Каждый модуль имеет собственную задачу в формировании образовательного движения ребенка. При этом все они составляют единое целое и могут рассматриваться не как отдельные приемы, а как единая система. Педагог – руководитель курса обеспечивает знаково-символическую драматургию всего модуля от запуска до итоговой игры и рефлексии, координацию деятельности учителей, мониторинг движения учащихся. Все модули имеют тенденцию ускорения и по темпу, и по времени работы.

Рассмотрим каждый из этих модулей.

1. Первым знаково-символическим модулем в зависимости от выбранной модели может быть:

- «Жизнь в первобытном племени» – ведущая линия «история»;
- «Путешествие на необитаемый остров» – ведущая линия «естествознание».

Этот модуль рассчитан на 3–4 недели. Учащиеся работают большой группой (целый класс) и только к итоговой игре делятся на группы по 8–12 человек. В этом блоке происходит знакомство со знаково-символическими особенностями всех учебных предметов, составляющих курс, предъявляется единство содержания при многообразии форм изучения. Уроки строятся очень разнообразно, в сжатом виде на уроках этого модуля демонстрируются все формы работы, которые предстоят в учебном году. Задачи, которые стоят, вернее, ставятся перед учащимися, – это в своей сущности восхождение к знаково-символическим представлени-

ям на основе знакомства с различными видами деятельности. Заканчивается этот модуль итоговой игрой, которая и является целью всей предыдущей подготовки. Условия игры построены таким образом, что ребята понимают: знания, которые они получали, имеют реальную жизненную ценность. Учитель в этом модуле является организатором всех форм занятий.

2. Второй знаково-символический модуль – самый развернутый, самый длительный по времени – тоже представлен в двух моделях:

- «Музей древнего мира» – ведущая линия «история»;
- «Кругосветное путешествие» – ведущая линия «естествознание».

Принцип действия этих моделей одинаков, разница – в ведущем предмете и игровом антураже. В данном случае к слову «игровой» нужно подходить очень серьезно. Ибо речь идет о деятельности познавательной игре. Действенная часть модульной технологии – игра, понимаемая как высшее проявление самодвижения личности в переживании, – соотносится в нашем исследовании с действенной функцией символа. «Смысловое целеполагание с помощью слова, наглядности, игры предполагает создание условий для пробуждения, поддержки и актуализации переживания школьником смыслов жизни человека, этноса и человечества» [3, с. 26]. Именно условия, ситуация игры позволяют нам проявить детскую мотивацию, повысить интерес к предмету. А в младшем подростковом возрасте именно интерес является решающим фактором успешности ребенка.

Общая драматургическая идея модуля обеспечивает многообразие форм деятельности – научной, искусствоведческой, творческой, развивает опыт систематизации и анализа.

Собственно формы «музей» и «путешествие» предполагают пространство образовательное, которое, по нашему мнению, шире, чем классно-урочное. Учащиеся работают в четырех группах. Пространство смоделировано таким образом, что процесс освоения исторического материала осуществляется в двух плоскостях: изучение курса «Древней истории» как целого и исследование темы или вопроса, выбранных индивидуально. Изменяется постановка задачи для учащихся. Им предлагается не выучить, рассказать, ответить, а создать для определенной цели определенный знаковый продукт: подготовить экспонаты для музея, выполнить поручения Большого Географического Совета. А уже для этих целей – узнавать, изучать, готовить выступление, репетировать. Учащиеся собирают информацию, изготавливают и описывают экспонаты для выставок, делают научные открытия.

3. Третий знаково-символический модуль – «Гимназион» (Древняя Греция).

В ходе второго модуля ребята осваивают очень много видов деятельности, результат всегда оправдывает их ожидания. Они уверены, что их ждет полная успешность, потому что они многому научились. Но в «Гимназионе» они попадают в совершенно иную модель учебного пространства. Класс делится на группы (гимназионы), и изучение объекта в целом происходит через углубление в частное. Задача, ставящаяся перед детьми, усложняется – получение информации, ее адаптация, оформление и предъявление другими дидактическими средствами. Позиция учителя – руководитель специализированной группы (гимназиона). Занятия для учащихся проходят два раза в неделю в группах, и один раз в неделю проводится общее занятие гимназио-

нов, на котором учащиеся представляют тему своего ведущего предмета. Общими на весь класс в этом модуле являются два предмета – история и изобразительное искусство. Итоговое занятие – учебная игра «Олимпийские игры».

4. Четвертый знаково-символический модуль – «Триумф» (Древний Рим). По форме – это модель «пошаговая стратегия». По видам деятельности – индивидуально-групповая работа. По драматургии этого модуля ребенку предстоит самостоятельно находить, воспроизводить, соединять в новых комбинациях все полученные в учебном году умения и навыки. Задача учителя – организация линейных форм обучения, консультирование групп, ведение мониторинга.

5. Пятый модуль – «Моя история» – самый короткий. Это рефлексия всего учебного года. Может проводиться в форме интерактивной экскурсии.

Интегрированный курс «Средневековье» (6-й класс) является продолжением нашего многолетнего труда по исследованию возможностей интегрирования как способа организации образовательного пространства и логическим развитием курсов «Истории об истории», «История Древней Греции», «История древнего мира».

Курс строится на двух основных идеях:

1. Содержательная: историческая персонификация – каждому ребенку в начале года предлагается определенный исторический персонаж. Знакомясь с жизнью своего персонажа, собирая материал, готовя его предъявление, пытаясь понять, какое место этот персонаж занимал в исторических событиях, ребенок глубже, эффективнее и интенсивнее знакомится с историей и культурой Средневековья. Персонифицированная символизация – это,

скорее, внешняя ориентация субъекта на мир культуры, чем его анализ через смысловые символы судьбы человека. «Самореализация собственной судьбы относительно судеб коллективной судьбы и есть личностный смысл жизни» [3, с. 25].

2. Драматургическая: рыцарский турнир и подготовка к нему как форма организации занятий. Помимо широких игровых, исследовательских, творческих возможностей, турнир, на наш взгляд, абсолютно точно попадает в круг ценностей младшего подросткового возраста.

Непременным условием каждого занятия по Средневековью является интрига, к этому обязывает эпоха. Интрига или, на крайний случай, ее сводная сестра неожиданность встречаются и нас, и детей на каждом занятии.

Учебный предмет «История» в образовательной программе 6-го класса является частью интегрированного курса «Средневековье». В течение учебного года в рамках программы интегрированного курса реализуется три учебных модуля, в которых история как учебный предмет занимает разное место:

1. «Рыцарский турнир», ведущая линия – «история».
2. «Средневековый университет», ведущая линия – «естествознание».
3. «Возрождение», ведущая линия – «история искусства».

Такого рода построение основано на модульной структуре, которую мы определяем как движение от образа через анализ и осмысление к действию и рефлексии. Образ – анализ – смысл – действие – рефлексия, как полагает В.В. Шоган, есть жизненная парадигма современного человека. В любом личностно ориентированном уроке учитель имеет возможность вывести ученика из хаоса его жизненных

впечатлений к образному символическому инварианту (особому символу-знаку, который обобщает переживание ученика).

Идеи развития ребенка, заложенные в интегрированном курсе, нашли свое продолжение и развитие в работе над структурой и композицией урока по методике профессора В.В. Шогана. В данном случае авторской интерпретацией является перенос модульной технологии в другие предметные области.

Одной из важнейших идей модульной технологии личностно ориентированного образования является идея идентификации детской духовности в самостоятельном творческом действии. И здесь особое значение приобретает знак, символ, который соединяет в детском сознании пространство культуры и собственный опыт переживания. Структура этого метода состоит из четырех этапов.

На первом этапе детские стихийные символические переживания поднимаются на уровень универсальных символов. Второй этап можно охарактеризовать как многообразие с позиции целого: создание символа через систему определенных знаков культуры. Третий этап – персонификация содержания посредством диалога «личности культуры» и школьника. Эту встречу можно организовать по-разному: портреты писателей и историков, предметы, которые могли бы им принадлежать, письмо, которое может быть специально написано для ребят. Главное, чтобы возникла потребность диалога, разговора. И на четвертом этапе происходит самостоятельное создание учащимися знаков и символов того или иного культурного явления.

Подобная организация уроков требует не только изменения самого учебного занятия, но и осмысления

структуры предмета в целом. Урок в лично-ориентированном образовании мы понимаем в инвариантной внутренней структуре, размывающей границу обучения и воспитания. «В отечественной психологической и педагогической науках глубоко разработана деятельностная парадигма образования, декларирующая целью образования развитие личности учащегося на основе изучения универсальных способов познания и освоения мира» [2, с. 7]. Выбор инновационных технологий и средств их реализации основывается на приоритетах развивающей парадигмы образования – приобретение знаний и умений через выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск личностного смысла. Программа интегрированного курса «Педагогические инверсии» – модель деятельностного образования, позволяющая выстраивать образовательное пространство для постановки и реализации ребенком собственных образовательных задач. Предметом исследования данного проекта является не только новое содержание, но и формы образовательной деятельности учащихся.

Использование данной технологии позволило улучшить качество обучения по истории, повысить мотивацию и интерес школьников к предмету. Анализ качества освоения обучающимися учебных программ по истории за период 2007–2010 гг. показал высокий познавательный интерес к предмету, высокий уровень психологической комфортности. Согласно результатам психолого-педагогической диагностики, история в 5–8-х классах занимает одно из ведущих мест в рейтинге пред-

метов. Исследование психологической комфортности учащихся на занятиях историей показало, что у 100% учащихся отмечено позитивное отношение к занятиям.

У детей существуют данные им априори духовные задатки к освоению мира. Средством самодвижения, саморазвития личности является мир культуры с его особым символическим языком. «С позиции человека непрерывность образования граничит с субъективным пониманием и видением целостности образования. Это, в свою очередь, требует, чтобы сфера, в которую человек “входит” через посредство образовательной системы, область знания и проблематики, к которой прикрепляется, по своему содержанию и по своей «мощности» охватывала бы (рефлексивно) всю жизнь человека и давала ему открытые горизонты движения и развития. Другими словами, условием непрерывности образования для человека является бесконечность образования» [4, с. 25]. В новом образовании главной фигурой является сам ребенок как субъект собственной деятельности; учитель, пользуясь большими возможностями социальной среды, в которой живет и действует ребенок, может направлять его личную деятельность и руководить ею с целью ее дальнейшего развития.

Литература

1. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д, 2000.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / под. ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
3. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования (статьи и лекции). М., 1993.