

УДК 37.036:75(470.631)

Койчуева З.К.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАРАЧАЕВО- ЧЕРКЕСИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Ключевые слова: национальные художественные традиции, взаимодействие культур, национальное своеобразие, жанровое разнообразие.

Научная проблема и ее обоснование

Научная проблема, на решение которой направлено наше исследование, состоит в недостаточной разработанности истории зарождения, развития и становления изобразительного и декоративно-прикладного искусства Карачаево-Черкесии и в потребности ее практического освещения в процессе обучения на занятиях по предметам художественно-проектного цикла. В связи с проблемой национального своеобразия и идейного единства российского искусства все более обнаруживается несостоятельность теорий, тянущих искусство республики назад, к национальной архаике. Происходит это тогда, когда традиции национального искусства понимаются узко и односторонне, когда они сводятся к перенесению в станковые формы искусства особенностей и черт древнего народного декоративного творчества без учета его современных тенденций и эстетических запросов.

Обзор литературы по теме

Наиболее ранние сведения по теме настоящего исследования содержатся в данных Г.-Ю. Клапрота. Первым исследователем, занимавшимся археологическими раскопками средневековых поселений на территории Карачаево-Черкесии, была Т.М. Минаева. В 1939–1940 гг. она изучила Гилячское городище, расположенное в районе г. Карачаевска. Именно Т.М. Минаевой проведены раскопки на городище Адих и изучены планировка, топография, сложная система крепостных сооружений архитектурного памятника – Кубинского городища, в поселении устья Узун-Кол изучена и зафиксирована целая система оборонительных сооружений: башни, остатки стены, рва. В 1967 г. Т.М. Минаевой произведены раскопки Инджур-Гатинского городи-

ща [6]. Известный археолог Северного Кавказа Е.П. Алексеева вела раскопки в 1952–1954 гг. в поселении Тамгацик, где открыты каменные и турлучные постройки V–VI вв., Кызыл-Калинском и Римгорском городищах, раскопки культурного слоя на Хумаринском городище [1]. Исследователем археологических памятников региона является В.А. Кузнецов, изучивший памятники Зеленчукского района, Римгорское и Терезинское городища. Результаты исследований нашли свое отражение в ряде замечательных научных трудов по средневековому зодчеству Алании [3]. Заметный вклад в изучение истории и археологии данного региона внес Х.Х. Биджиев, описавший ряд поселений, городищ, оборонительных сооружений, типы жилищ, керамику, изделия из кожи и металла. Материал по фортификационной архитектуре и керамике Северного Кавказа представлен в исследовании А.Ф. Гольдштейна. В.М. Батчаев рассмотрел проблемы генезиса традиционно-бытовой культуры [2]. Богатейший материал о народном декоративно-прикладном искусстве карачаевцев, балкарцев, черкесов собран в работах М.А. Ершовой и А.Я. Кузнецовой [4]. Много работ, касающихся нашего исследования, опубликовано Е.Н. Студенецкой [7]. Академик К.М. Текеев в работах «Обстановка и внутреннее убранство карачаевского жилища второй половины XIX века», «Карачаевцы и балкарцы» исследовал материальную культуру карачаевцев и балкарцев и дал всестороннюю характеристику традиционным формам поселения, жилища и т.д. Большого внимания заслуживают работы И.М. Шаманова «К истории домашних промыслов карачаевцев», Г.Х. Мамбетова «Крестьянские промыслы в Кабарде и Балкарии», «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев». Проблему

домашних промыслов и ремесел в работе «Карачай», вышедшей в 1927 г. в г. Ростове-на-Дону, рассматривал первый профессиональный историк Карачая У. Алиев. Разные аспекты истории Карачая и Балкарии изучал Л.И. Лавров в работе «Карачай и Балкария до 30-х годов XIX века». Работы о хазарах, болгарях, половцах написаны М.П. Артамоновым, В.В. Бертольдом, Ю. Готье, Н.Я. Мерпертом, Д.И. Пономаревым и др. История гуннов рассмотрена А.Н. Берштамом, К.А. Иностранцевым. Значительный интерес представляют работы Н.Я. Харузина о развитии жилищ кочевников.

Особенно подробно рассмотрен период раннесредневековых тюркских народов М.И. Артамоновым, В.И. Марковиным, И.М. Мизиевым [5]. Заметен вклад современных исследователей изобразительной культуры Карачаево-Черкесии Н.В. Айриевой, Ф. Байрамуковой, Ю.К. Беджанова, В.Ф. Беломыцевой, Б.А. Бендик, З.Б. Боташевой-Хабичевой, А. Кушу, С.А. Наймановой, Г.С. Островского, И.Д. Переверзевой, В. Свирина, Л. Семенова, А. Суюнчева, Л.Н. Тараненко, К.-М. Тоторкулова и др.

О необходимости изучения традиционной художественной культуры и использования народной педагогики в воспитании подрастающего поколения писали выдающиеся педагоги: И.А. Арабов, З.П. Батрукова, М.Х. Богатырева, Г.Н. Волков, Л.Н. Гумилев, А.А.-Д. Койчуев, А.С. Койчуева, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Н.Н. Ростовцев, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Тараненко, В.Н. Тарасюк, Л.Н. Толстой, Н.П. Урусова, К.Д. Ушинский, И.Я. Яковлев и др.

Анализ научной литературы по философии, психологии, физиологии, педагогике позволяет предположить, что физиологические и интеллектуальные особенности современной личности

требуют нового подхода к формированию и развитию ее духовных и мировоззренческих позиций, вследствие чего возникает необходимость выбора адекватных происходящим изменениям воспитательных, формирующих и развивающих образовательных форм, методов, принципов, средств, включающих творческий аспект.

Вопросы методики обучения декоративно-прикладному искусству как одной из важнейших составных частей подготовки учителей изобразительного искусства привлекали к себе внимание таких исследователей, как И.В. Алексеева, Ю.К. Беджанов, В.Ф. Канев, С.П. Ломов, А.А. Сарбагышев, М.В. Соколов и др. Некоторые аспекты проблемы развития способностей студентов художественно-графических факультетов рассматривались Г.В. Бедой, В.П. Зинченко, В.В. Корешковым, В.С. Кузиным, В.К. Лебедко, А.А. Прищепой, Н.Н. Ростовцевым, А.Е. Терентьевым, Н.К. Шабановым, Е.В. Шороховым, А.П. Яшухиным и другими исследователями, которые внесли определенный вклад в решение ряда вопросов по данной проблеме. В своих трудах ученые-педагоги обосновали необходимость и раскрыли актуальность развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов, учащихся художественно-графических отделений педагогических колледжей, училищ, лицеев на занятиях рисунком, живописью, композицией и проектированием.

В программу дисциплин предметной подготовки на художественно-графическом факультете КЧГУ включены: «Проектирование художественной керамики», «Проектирование в дизайне среды»; в качестве этнорегионального компонента курсы: «Изобразительное искусство Северного Кавказа», «История искусств Се-

верного Кавказа», «История художественной керамики»; для исторических научных специальностей: «История России», «История КЧР», «Этнография», «Этнология», «Историография и источниковедение» и др. В исследованиях искусствоведческий материал по региону Карачаево-Черкесии представлен крайне ограниченно. Между тем проблема формирования культурных ценностей подрастающего поколения на основе национального изобразительного искусства народностей Карачаево-Черкесии является одной из очень важных в эстетическом развитии региона. В изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Карачаево-Черкесской республики есть свое, национальное своеобразие, выходящее за национальные рамки, несущее вклад в общероссийскую художественную культуру в целом. Расцвет его ведет не к обособлению, а ко все более тесному сближению между регионами, к углублению единства всего государственного искусства.

Цель и задачи исследования

Цель и задачи исследования состоят в определении условий, методов и средств оптимального решения представленной выше проблемы; отражении всесторонних характеристик традиционных форм художественного творчества народов, населяющих многонациональную республику; сочетании факторов приспособления к окружающей среде с факторами этнической традиции автохтонных и пришлых заимствованных компонентов в общем развитии изобразительного искусства Карачаево-Черкесии. Основной задачей является систематизирование разрозненной информации, освещающей все аспекты развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства Карачаево-

Черкесской Республики, группировка их по направлениям, годам развития, ввод в научный оборот комплекса архивных и полевых материалов и т.д., с тем чтобы показать взаимодействие и взаимопроникновение этих систем как внутри региона, так и с соседними родственными этническими культурами и культурами других республик Северного Кавказа в целом.

Методы и этапы исследования

Изучение изобразительного искусства Карачаево-Черкесии в нынешнем комплексном виде хотя и предпринято нами впервые, имеет, тем не менее, свою достаточно длинную историю. Несмотря на то, что всемирное изобразительное искусство достаточно широко представлено в искусствоведческой литературе, до сих пор за пределами внимания специалистов осталось комплексное исследование изобразительной культуры Карачаево-Черкесии, о чем свидетельствует почти полное отсутствие литературы по исследуемой теме. Работ, посвященных изобразительному искусству Карачаево-Черкесии в целом, почти нет, за исключением нескольких научных, исторических, диссертационных, монографических трудов и периодических изданий по проблеме исследования, каталогов работ некоторых наиболее известных художников республики, подготовленных стараниями как самих художников, так и работников выставочных залов, принимавших выставки, сотрудников отделов «Искусство» КЧРГБ и «Краеведение» КЧРДБ, и т.д. Работ, специально освещающих отдельные жанровые составляющие изобразительной культуры региона, еще меньше, но общих очерков, заметок, свидетельств очевидцев, архивных документов, содержащих порой весьма ценные сведения о предмете нашего

исследования, имеется достаточно, чтобы можно было попытаться собрать все это в определенного рода систему и проанализировать.

Отношение к национальному изобразительному искусству возникает как задача сохранения и упрочения национальных, художественных традиций, обычаев и нравов, природой данного и созданного предметного мира, того, что можно назвать национально-особенным, специфическим: накапливаемая веками качественная определенность духовной жизни народа, закрепленная в своеобразных традициях, ценностях, институтах. Художественная культура национальна и общечеловечна. На пути к более полному пониманию народного искусства исследователь прибегает к помощи ряда смежных наук. В поисках наиболее глубоких его истоков обращается к археологическим материалам, а закономерности развития художественных форм бытовых предметов сверяет со сведениями этнографии. В исследовании народного изобразительного искусства чрезвычайно важно проследить эволюцию многовековых художественных традиций, национальной самобытности и отражение в них характерных черт быта, следы культурного обмена с соседними народами. На основе интерактивного метода в привычных художественных формах и цветовых сочетаниях, в устоявшихся орнаментальных комплексах выявляется и фиксируется то неизменное, неповторимое, что можно считать национальной сущностью народного искусства. С помощью проектной методики проявляется серьезное влияние древнего искусства на развитие и становление современных форм архитектуры, декора, живописи, монументально-декоративного искусства, дизайна, окружающего современного человека в быту. Сложился выра-

зительный тип жилища, сохраняющий в своих могучих конструкциях образные связи с патриархальными устоями. Не только этнические традиции, социальные условия и культурные связи, но и природно-климатические условия оказали сильное влияние на формирование особенностей форм современного изобразительного искусства Северного Кавказа, и в частности Карачаево-Черкесии. Систематизируя разрозненную информацию, освещающую аспекты развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства, сгруппировав ее по направлениям и годам развития, возможно показать взаимодействие и взаимопроникновение этих систем как внутри региона, так и с соседними родственными этническими культурами Северного Кавказа. В исследовании с применением различных принципов типологизации проведен семиотический, антропологический и аксиологический анализ изобразительного искусства Карачаево-Черкесии. Результаты исследования использованы в дальнейшей исследовательской работе по развитию способностей студентов художественно-графических отделений вузов, педагогических училищ, учащихся детских художественных школ, школ искусств, общеобразовательных школ на факультативных занятиях или в кружковой работе, слушателей творческой группы системы дополнительного и профессионального образования к изобразительной, декоративно-прикладной и дизайнерской деятельности путем создания обоснованной модели и целостной методической системы развития творческих способностей.

Результаты исследования

Достоверность и обоснованность научных результатов, выводов и рекомендаций обеспечиваются применением комплекса методов, адекватных

предмету, цели и задачам исследования; всесторонним изучением проблемы, объемом выборки объектов эксперимента, внедрением в практику разработанных рекомендаций и их положительной оценкой преподавателями и студентами; личным педагогическим опытом автора; применением методов математической статистики и качественным анализом полученных данных.

Научная новизна и практическая значимость

Научная новизна и практическая значимость полученных результатов заключаются в том, что на основе анализа имеющихся источников и практического опыта впервые проводится комплексное исследование формирования и развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства Карачаево-Черкесии; с использованием различных принципов типологизации проведен семиотический, антропологический и аксиологический анализ карачаево-черкесского изобразительного искусства; определены периоды развития изобразительного искусства региона; на основе изученного материала выявлены этнические закономерности, определяющие характер и формы проявления национальной художественной культуры, внесен значительный вклад в разработку искусствоведческого материала с учетом его применения в практике преподавания теоретических, семинарских и практических занятий, учебных курсов по истории изобразительного искусства Северного, Центрального, Северо-Западного Кавказа, и Карачаево-Черкесии в частности

Выводы и перспективы

Исследованием направлено на сбор и систематизацию разрозненной ин-

формации, освещающей аспекты развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства Карачаево-Черкесии; на анализ эволюции многовековых художественных традиций, национальной самобытности и отражения в них характерных черт быта, следов культурного обмена с соседними народами; на разработку и выбор технологии реализации наглядно-дидактического содержания проекта по активизации познавательных и проектно-художественных навыков студентов.

Современное региональное изобразительное искусство должно создаваться на основе синтеза и органической переработки всего ценного, что создано народами, населяющими Северный Кавказ, в области монументально-декоративного искусства, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и т.д., в соответствии с возросшими эстетическими запросами нашей эпохи. Умелое новаторское освоение прогрессивных традиций художественного искусства народов Северного Кавказа обогатит искусство не только региона, но и всей нашей многонациональной Родины. Общность исторического пути, разнообразные культурные и экономические связи, уходящие корнями далеко в прошлое, издавна спо-

собствовали налаживанию тесных контактов между народами, появлению общих форм во многих областях материальной и духовной культуры. Анализ художественных традиций, выяснение специфики художественного процесса, знакомство с различными приемами и техниками дают возможность поставить вопрос о дальнейшем освоении богатейшей историко-художественной культуры народов Северного Кавказа, о реализации прогрессивных традиций и возможностей их применения в дальнейшем развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна региона.

Литература

1. *Алексеева Е. П.* Археологические памятники Карачаево-Черкесии. М., 1992.
2. *Батчаев В.М.* Из традиционной культуры балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1981.
3. *Кузнецов В.А.* Средний Зеленчукский храм // Советская археология. 1946. № 3. С. 143.
4. *Кузнецова А.Я.* Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982.
5. *Мизиев И.М.* История карачаево-балкарского народа с древнейших времен до присоединения к России. Нальчик, 2004.
6. *Минаева Т.М.* Раскопки святилища и могильника возле городища Гиляч в 1965 году // Древности эпохи великого переселения народов V–VIII веков. М., 1982.
7. *Студенецкая Е.Н.* К вопросу о национальной кабардинской одежде // УЗ КНИИ. Нальчик, 1948. Т. 4.