

УДК 37.036+371(470.344)(091)

Леонтьева О.А.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ СИСТЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СИМБИРСКОЙ ЧУВАШСКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ И СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, Симбирская чувашская учительская школа, преемственность.

Научная проблема и ее обоснование

Проблема преемственности в образовании всегда была в числе первоочередных. Исторический обзор концепций, программ и систем художественно-эстетического воспитания позволяет увидеть много общего во взглядах на роль, ориентиры и содержание, методы и средства его реализации. По совпадению подходов можно определить общее проблемное поле художественного образования, в центре которого стоит личность обучающегося, в активной творческой деятельности восходящая к ценностям культуры и тем самым – к своей индивидуальности.

Концентрируя в себе высшие образцы социально-культурной деятельности человека, художественно-эстетическое воспитание направлено на духовное производство культурно развитого человека. Раскрывая состояние, тенденции и перспективы развития культуры, художественно-эстетическое воспитание укрепляет сложившиеся культурно-образовательные традиции своего народа, формируя в сознании подрастающего поколения то или иное к ним отношение. Поэтому именно художественное образование играет значимую роль в обеспечении преемственности культурных традиций.

Обзор литературы по теме

Основу исследования составили идеи преемственности (Б.Г. Ананьев, А.С. Арсеньев, Е.Н. Водовозова, А.М. Леушина, А.А. Люблинская, В.С. Мухина и др.); концепции системного понимания воспитания (Ю.П. Сокольников и др.); закономерности художественно-творческой деятельности (В.И. Загвязинский, Б.Т. Лихачев, А.М. Матюшкин); исследования по проблеме активизации самостоятельной и творческой деятельности лично-

сти (П.И. Пидкасистый, А.В. Тутолмин, А.В. Усова, В.А. Черкасов, Н.М. Яковлева и др.); историко-педагогические труды Г.Н. Волкова, А.Г. Григорьева, А.И. Иванова, И.А. Маркелова, И.Я. Яковлева.

Цель и задачи исследования

Цель исследования состоит в выявлении историко-педагогических основ, обосновании перспектив развития художественного воспитания детей в преемственности с Симбирской чувашской учительской школой.

Задачами определены следующие: раскрыть сущность художественно-эстетического воспитания детей; охарактеризовать систему художественно-эстетического воспитания в Симбирской чувашской учительской школе в контексте проблемы исследования; на основе анализа современной практики художественного воспитания детей в художественной школе определить перспективы развития художественной школы в Чувашской Республике в преемственности с Симбирской чувашской учительской школой.

Методы и этапы исследования

В данной работе использованы теоретические методы исследования – анализ философской, культурологической, историко-педагогической литературы, современных концепций и программ развития образования.

Исследование проведено в три этапа:

- подготовительный этап (анализ философской, культурологической, историко-педагогической, искусствоведческой литературы по рассматриваемой проблеме; определение объекта, предмета, цели и задач исследования);
- основной этап (анализ системы художественного образования Симбирской чувашской учительской школы);

- итоговый этап (обоснование перспективных путей развития деятельности художественных школ Чувашской Республики в преемственности с Симбирской чувашской учительской школой).

Результаты исследования

Преемственность в художественно-эстетическом воспитании понимается как принцип сохранения наработанного опыта, включающего учет особенностей предшествующей системы, аккумулярование в себе ее прогрессивных элементов и воспроизведение их в современных условиях. Для того чтобы выявить линию преемственности систем художественно-эстетического воспитания, необходимо рассмотреть деятельность Симбирской чувашской учительской школы и современной художественной школы в содержательном и методическом аспектах.

Богатейшее наследие выдающегося просветителя чувашского народа И.Я. Яковлева, многолетний опыт работы Симбирской чувашской учительской школы представляют особый интерес при изучении становления и развития художественно-эстетического воспитания в Чувашии. Школа не ставила целью подготовку педагогов-специалистов в области художественного образования, в то же время преподавание рисования в ней было направлено на формирование у воспитанников практических умений и навыков рисования и черчения. Вместе с тем оно не преследовало исключительно утилитарные цели. Так, на практических занятиях будущие учителя учились видеть красоту окружающей среды, интересовались культурой своего народа и классического искусства, что способствовало раскрытию творческого потенциала учеников [7, с. 29].

Ценным для современного образования является то, что в Симбирской

чувашской учительской школе особое внимание уделялось освоению традиционных видов чувашского народного художественного творчества (изготовление иконостасов из дерева, столярных изделий, национальных костюмов и их украшение вышивкой и др.). Для этого занятия по ручному труду строились на подлинных образцах народного художественного творчества чуваш, собранных учителями и учениками школы.

Так, с открытием женских курсов в Симбирской чувашской школе началось собирание чувашских вышивок. И.Я. Яковлев выделял чувашскую вышивку, издавна имеющую большое мировое признание, как целостную систему художественного и трудового воспитания [2, с. 250]. Поэтому в учебной программе по рукоделию важное место занимала национальная вышивка. По окончании курсов девушка умела искусно шить национальную одежду и украшать ее вышивкой. Лучшие работы участвовали в крупнейших выставках и ярмарках страны [3, с. 154]. Например, в 1896 г. на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде экспонировалась чувашская национальная одежда: платье, две женские рубашки, женские головные уборы.

Благодаря деятельности школы многие ремесла, например резьба по дереву, приобрели монументальный характер. Для ее профессиональной постановки в 1877 г. организовали специальные мастерские. Здесь же возродились древние способы обработки камня и металла [2, с. 252]. Предметы ручного труда, изготовленные в школьной столярной мастерской под руководством мастеров Н.Н. Сергеева, Ф.П. Павлова, М.Н. Петрова, часто принимали участие в выставках в Казани, Нижнем Новгороде, Симбирске и удостоивались золотых и серебряных медалей [3, с. 154].

Художественное образование строилось на основе предъявления эстетических требований к изготовлению изделий ручного труда. Об этом свидетельствует письмо И.Я. Яковлева управляющему Казанским учебным округом от 18 ноября 1894 г.: «Иконостас домовый при школе церкви сделан весь из дерева, никаких позолот и металлических изделий в нем нет. Это было с той целью, чтобы показать воспитанникам школы и чувашам, бывающим в школе, как можно соединить простоту с изяществом, соответственно назначению» [6].

Отметим, что преподавание рисования было направлено на формирование у воспитанников практических умений и навыков черчения и рисования и не имело целью подготовку профессиональных художников, ведь школа готовила педагогов для сельских школ. Однако немало воспитанников Симбирской чувашской учительской школы в дальнейшем продолжали учебу в Петербургской Академии художеств, которая до XIX в. была единственным учебным заведением по изобразительному искусству. Этому способствовало то, что первым преподавателем рисования в Симбирской чувашской учительской школе был художник Строганов (с 1876 по 1880 г.). Тем самым была заложена традиция приглашать для преподавания рисования таких профессиональных художников, как С.Н. Огонь-Догановский, воспитанник Академии художеств, Н.Ф. Некрасов, воспитанник Училища живописи, ваяния и зодчества, ученик В.А. Серова и К.А. Коровина.

Заметную роль в развитии изобразительного искусства в Симбирской чувашской учительской школе сыграл Н.Ф. Некрасов, сделавший многое для расширения художественного кругозора учащихся, создав собствен-

ную методику преподавания. Основные принципы и цели преподавания Н.Ф. Некрасова: «Общепризнанный в настоящее время натуральный метод преподавания рисования как нельзя лучше способствует усвоению учащимися массы явлений и идей посредством непосредственного наблюдения предметов в природе. Предметы могут меня настолько воодушевлять, что я могу сделаться красноречивым и выразить то, что живет во мне в виде представления и чувства. Подобно тому, как посредством речи я звуками, словом выражаю мои представления, я должен уметь их тоже написать, нарисовать, построить, вылепить из глины, написать красками» [5]. Многие талантливые ученики, воспитанники Н.Ф. Некрасова, после окончания школы смогли в дальнейшем продолжить свое художественное образование в высших учебных заведениях. Например, А.В. Китаев, окончив Казанскую художественную школу, продолжил учебу в Академии художеств; Т.В. Васильев окончил школу Общества поощрения художеств. Больших успехов в изобразительном искусстве достиг классик чувашской литературы К.В. Иванов, который также занимался живописью у Н.Ф. Некрасова. После окончания учебы в школе он был оставлен учителем рисования и чистописания на женских курсах [2, с. 157]. Занятия рисованием Н.Ф. Некрасова и К.В. Иванова отличались тем, что учили видеть в простых предметах быта, повседневной жизни объект красоты.

Следует отметить высокую требовательность И.Я. Яковлева к процессу и результатам художественной деятельности воспитанников, а именно к достижению образцовых показателей в преподавании рисования, что, по его мнению, служило привитию эстетических вкусов воспитанникам школы.

Так, многие классные помещения и спальни в общежитиях были украшены произведениями живописи, часть которых была выполнена воспитанниками школы. А в 1896 г. И.Я. Яковлев организовал для 50 учащихся экскурсию в Москву, Петербург, Ярославль, Нижний Новгород. Воспитанники побывали в Третьяковской галерее и ознакомились с историческими и архитектурными памятниками, являющимися шедеврами мировой культуры [5, с. 122].

Привычный для нас термин «модернизация», ассоциирующийся с современностью, в полной мере относится к деятельности Симбирской чувашской учительской школы, постоянно обновлявшей и совершенствовавшей учебные программы. Этому способствовало то, что до 1918 г. они не представлялись на утверждение в высшие инстанции. В отчете за 1894 г. И.Я. Яковлев пишет: «Учебных планов, специально утвержденных для чувашской школы, еще не существует, выработка их практически, путем указаний опыта, составляет цель ближайшего будущего».

По указанию И.Я. Яковлева преподаватели школы сами составляли программы. И.Я. Яковлев писал: «...наставникам школы следует составить программы, каждому по своему предмету, распределив учебный материал на 3 класса, при 2-годичном обучении в каждом» [1, с. 16]. При составлении программ учителя опирались на опыт предшествующих лет и текущего учебного года. Ежегодно на педагогическом совете школы просматривались, совершенствовались и утверждались рабочие программы.

Одной из основных целей в преподавании рисования было умение учащихся изображать предметы собственного воображения и фантазии. Для этого учащимися выполнялись упражнения в срисовывании геометрических

форм и орнаментов с печатных стенных таблиц и с классной доски; упражнения в запоминании форм и орнаментов, а также упражнения в самостоятельном комбинировании орнаментных форм. Вместе с перспективным рисованием геометрических фигур с натуры ученики выполняли упражнения по решению перспективных задач, служащих дополнением для обобщения перспективных явлений, наблюдаемых при рисовании с натуры.

Обобщая вышеизложенное, отметим, что в Симбирской чувашской учительской школе сложилась настоящая система художественного образования, включавшая в себя:

1. Рисование: уроки рисования, работа в мастерской Н.Ф. Некрасова, обучение живописи, книжная графика, декорации к спектаклям.

2. Народные ремесла: вышивание, изготовление костюмов, резьба по дереву, кройка и шитье, вязание, сбор старинных вышивок, национальных костюмов, головных уборов.

3. Организация досуга: подготовка спектаклей, литературно-музыкальных вечеров, сцен из опер, народных праздников, к которым воспитанники вместе с педагогами готовили декорации, – в целом это была оформительская деятельность.

4. Чувашская литература: выпуск книг и их иллюстрирование, в том числе чувашского букваря (рисунки К.В. Иванова).

Таким образом, анализ системы художественно-эстетического воспитания в Симбирской чувашской учительской школе и современной художественной школе позволяет представить эти системы в сравнении.

Симбирская чувашская учительская школа:

1. Все программы строились на постепенном усложнении заданий. При-

мером может служить учебная программа по рисованию за 1900–1901 гг. Благодаря ей видно, что умения и навыки, которые воспитанники должны были приобрести за время обучения в Симбирской чувашской учительской школе, распределены по классам.

2. У учащихся развивалось эстетическое отношение к миру благодаря приобщению их к мировой художественной культуре, знакомству с историей русского и западного искусства.

3. Наиболее одаренные ученики подготавливались к поступлению в высшие художественные учебные заведения.

4. При составлении упражнений по выработке навыков изобразительной грамоты всегда учитывались возрастные особенности учеников.

5. Особое внимание уделялось освоению традиционных видов чувашского народного художественного творчества (изготовление иконостасов из чистого дерева, столярных изделий, национальных костюмов и их украшение вышивкой и др.).

6. И.Я. Яковлев стремился добиваться образцовых показателей в преподавании рисования. Например, многие классные помещения и спальни в общежитиях были украшены произведениями живописи, часть которых была выполнена воспитанниками школы. Это является показателем практико-прикладной направленности системы художественного образования.

7. Благодаря деятельности школы многие ремесла приобрели монументальный характер, к примеру резьба по дереву. Для ее профессиональной постановки в 1877 г. организовали специальные мастерские.

8. Творческие работы выполнялись с художественной точки зрения, на основе полученных на уроках знаний и умений художественной обработки.

Такая работа имела важную социальную значимость: работы воспитанников были востребованы, оценивались как добротные и красивые.

Современная художественная школа:

1. Преподавание всех дисциплин строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Например, курс «Рисунок» направлен на освоение и развитие навыков рисования, изучение перспективы, линейно-тонового изображения объемных предметов на плоскости листа различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Все учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения задач и формы предметов. В результате обучения учащиеся приобретают знание наглядной перспективы, сведения о конструктивном построении предметов, понятия о световом и тональном разборе изображения, тем самым приобретая навыки последовательной работы над рисунком и осваивая технические приемы рисунка.

2. Художественная школа ориентирует учащихся на творческое овладение профессиональными знаниями через систему непрерывного образования.

3. Целевой установкой современных программ является развитие личности школьника на национальной основе. Это дает возможность каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Примером может служить программа для детских художественных школ, утвержденная Министерством культуры по делам национальностей Чувашской Республики (2002 г.). Она включает в себя курс «История изобразительного искусства», где у учащихся развиваются навыки восприятия и анализа художе-

ственного произведения, формируется представление об основных этапах развития мирового искусства. Большая роль здесь отведена изучению становления искусства Чувашии.

4. Воспитательный процесс направлен на развитие самостоятельности в работе на основе активизации форм выполнения домашних заданий для организации выставок рисунков.

5. Активно ведутся разработки адаптированных учебных вариантов программ и внедрение новых форм обучения вне рамок основного учебного плана. Обновление и совершенствование процесса художественно-эстетического воспитания происходит на основе разработки новых учебно-методических пособий, учебных программ.

6. Созданы максимально благоприятные условия для развития индивидуальных художественных способностей ребенка.

Научная новизна и практическая значимость

Научная новизна данного исследования состоит в том, что в нем раскрыта сущность художественного образования; охарактеризована система художественного воспитания в Симбирской чувашской учительской школе в контексте проблемы исследования; на основе анализа современной практики художественного воспитания детей в художественной школе определены перспективы развития деятельности художественной школы искусств в преемственности с Симбирской чувашской учительской школой.

Практическая значимость исследования состоит в том, что содержащиеся в нем положения, выводы и рекомендации способствуют совершенствованию образовательного процесса в художественной школе.

Выводы и перспективы

Анализ образовательной практики современных художественных школ позволяет сделать вывод о том, что отсутствие стандарта художественного образования, казалось бы, затрудняет реализацию целей и задач художественного образования. Однако этот факт позволяет развиваться педагогическому творчеству в подходах к определению содержания, выбору форм и методов работы. Отсюда большая часть художественных школ работает по традиционным, зачастую примыкающим к общеобразовательным программам Б.М. Неменского, В.С. Кузина. Только небольшая часть педагогов создает свои авторские рабочие учебные программы, надеясь на свое видение путей реализации цели и задач художественного образования.

Каждая из программ имеет свои теоретические основы и принципы построения, цель и образовательные задачи по отношению к учащемуся: одна учит академическому рисованию, другая – сопереживать, видеть прекрасное, третья – анализировать произведения изобразительного искусства. Иначе говоря, нет единой программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, которая преследовала бы все эти цели.

Во многих трудах отечественных и зарубежных педагогов, психологов и ученых подчеркивается, что в настоящее время среди некоторой части молодежи наблюдается низкий уровень художественной культуры, который проявляется в утрате преемственности в передаче культурного опыта поколений. В результате этого усиливается множество негативных

явлений: пассивность, разочарование, невозможность самореализации и т.п. Поэтому ни одно образовательное учреждение не должно игнорировать художественную форму познания мира, придающую воспитанию гуманистический характер, способствующую самореализации учащегося. Именно благодаря тому, что на сегодняшний день все образовательные процессы направлены на гуманизацию личности учащегося, на развитие его духовно-нравственных ценностей, преемственность в непрерывном художественном воспитании учащихся приобретает особую актуальность.

Литература

1. Волков Г.Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании. Чебоксары: Чувашгосиздат, 1965.
2. Григорьев А.Г. И.Я. Яковлев и изобразительное искусство // И.Я. Яковлев и духовный мир современного многонационального общества: тезисы докладов Международной науч. конф. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1998. С. 250–252.
3. Григорьев А.Г. У истоков профессионального изобразительного искусства Чувашии. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1978.
4. Иванов А.И. Симбирская чувашская учительская школа и дореволюционная чувашская художественная культура // Ученые записки. (Искусствоведение): сб. статей / НИИ при Совете министров Чувашской АССР. 1970. № 50. С. 152–158.
5. Маркелов И.А. И.Я. Яковлев и вопросы эстетического воспитания // Ученые записки. (Искусствоведение): сб. статей / НИИ при Совете министров Чувашской АССР. 1970. № 50. С. 107–125.
6. Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук. Отд. II. Ед. хр. 1924. Инв. № 779133.
7. Никитин Г.А. Эстетические аспекты трудового обучения в Симбирской чувашской учительской школе. Чебоксары: ЧРИО, 1999.
8. Яковлев И.Я. Краткий очерк Симбирской чувашской учительской школы (По случаю сорокалетия, 1868–1908 гг.). Симбирск: Губернская типография, 1908.