

УДК 37.036+371(470.344)(091)

Леонтьева О.А.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ОРИЕНТИРОВАННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: художественное образование, социально-культурная ориентированность, художественная школа, культура, искусство.

Научная проблема и ее обоснование

Современная система образования в России ориентирована на реализацию важнейшей цели – формирования человека культуры, способного понимать, активно воспринимать и создавать духовные и материальные ценности. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» утверждается, что учебные заведения должны готовить молодых людей к максимальной реализации сущностных сил, природных способностей для жизни и достижения успехов в будущей профессиональной деятельности.

Перспективы социальной и культурной жизни российского общества должны определять творческий потенциал человека, в выявлении и развитии которого искусство, художественная деятельность играют огромную роль. В законах Российской Федерации и нормативных документах Министерства образования (Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» 1996 г., Закон «О дополнительном образовании» 2001 г.) подчеркивается, что социально-культурная деятельность содействует духовно-нравственному воспитанию, интеллектуальному, творческому развитию личности, ее жизненной и профессиональной самореализации. Это объясняет необходимость разработки и практической реализации новых подходов к художественному образованию.

Художественное образование как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества закладывает основы для развития творческой индивидуальности ученика, что чрезвычайно важно как для общества, так и для государства, богатством которого являются его граждане. Не случайно образ России в мире ассоциируется в первую очередь с величайшими достижениями в области искусства,

именами А.С. Пушкина и И.Е. Репина, И.И. Левитана и П.И. Чайковского, К.С. Станиславского и К.А. Коровина и многих других гениев в искусстве. Их произведения обогащают художественную картину мира, органично входя в социокультурный контекст.

Знание и понимание культурных ценностей, ярким образцом которых является искусство, требуют их освоения в активной творческой деятельности, поиска путей применения в художественно-эстетическом и утилитарном назначениях. В этом большая роль принадлежит детским художественным школам, учебно-воспитательный процесс которых базируется на основаниях родной отечественной и мировой культуры, формирующей духовность личности, ее творческую индивидуальность и эмоциональное богатство.

Наряду с реализацией в художественных школах профессионально ориентированных программ, в них реализуются образовательные программы общего художественно-эстетического развития, выполняющие и культурно-досуговую, культурно-просветительскую, социально-культурную функции. На этой основе происходит полноценная социально-культурная самоидентификация ученика через осознание принадлежности к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими требованиями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве, независимо от его профессиональной или любительской направленности.

К сожалению, практика современных художественных школ показывает недостаточное внимание к социально-культурной ориентированности образовательного процесса в этих школах. Этим обуславливается проблема обе-

спечения социально-культурной ориентированности образования детей в современной художественной школе.

Обзор литературы по теме

Изучение искусствоведческой, историко-педагогической литературы, современных научных теоретических и методических публикаций, диссертационных исследований позволяет выявить основное направление исследования проблемы художественного образования детей – теоретическая разработка содержания, форм и методов осуществления социокультурной функции деятельности детской художественной школы, где социокультурная деятельность системы дополнительного образования детей и молодежи является одним из факторов развития социальной активности (А.К. Бруднов, В.А. Горский, Е.Б. Евладова, А.П. Марков и др.). Также исследованию творческого процесса познания и самосознания в системе дополнительного образования посвящены работы Л.А. Николаевой, Г.Н. Поповой, Н.Ф. Родионовой и др.; различные подходы к выявлению функций дополнительного образования прослеживаются в работах А.Г. Асмолова, Л.Ю. Кругловой, Л.А. Николаевой, И.И. Фришман, Н.И. Фуниковой и др.

Цель и задачи исследования

Цель исследования состоит в обосновании перспектив развития художественного образования детей в контексте социально-культурной ориентированности деятельности детской художественной школы. В соответствии с целью исследования в работе были поставлены следующие задачи:

1. Обосновать сущность социально-культурной ориентированности художественного образования детей.
2. На основе анализа современной практики художественного воспитания детей в художественной школе опреде-

лить перспективы развития ее социокультурно ориентированной деятельности.

Методы и этапы исследования

К основным методам исследования в данной работе относится теоретический, в результате которого проводился анализ философской, культурологической, историко-педагогической литературы, современных концепций и программ развития образования. Этапы исследования отражают его общую логику: на подготовительном этапе проводился теоретический анализ философской, культурологической, историко-педагогической, искусствоведческой литературы по рассматриваемой проблеме, в результате были определены объект, предмет, цели и задачи исследования; основной этап был направлен на выявление социально-культурных ориентиров художественного образования; на итоговом этапе были обоснованы перспективные пути развития социокультурно ориентированной деятельности художественных школ.

Результаты исследования

В условиях постоянных изменений, происходящих в социально-экономической сфере, науке и искусстве, обществу и государству необходим человек творческий, умеющий адаптироваться к новым условиям, активно участвующий в социально-культурных преобразованиях. Это говорит о важности и необходимости его включения в процесс постоянного и непрерывного обучения с целью освоения часто обновляющихся и совершенствующихся технологий. Поэтому на сегодняшний день перед образовательным процессом стоят задачи, ориентированные не только на передачу учащимся накопленных знаний, умений и навыков, но и в первую очередь на развитие личности мыслящей.

Исходя из вышеуказанных образовательных задач, необходимо отметить, что все педагогические методики должны постоянно совершенствоваться – нести за собой новые знания, в результате которых человек сможет легко приспособиться к постоянно меняющимся условиям окружающей действительности. Для решения указанной проблемы современная педагогика разработала множество подходов, в которых рассмотрены общие стратегии деятельности личности и способы усвоения конкретных учебных предметов. Например, теория развивающего обучения (Д.Б. Эльконин – В.В. Давыдов), метод проектов в обучении (Н.Г. Алексеев, О.И. Глазунова, Н.В. Горбунова, Ю.В. Громыко, Е.Н. Ястребцева и др.), мыследеятельностная педагогика (П.Г. Щедровицкий) и др.

Обновление и совершенствование содержания образования, в том числе и в сфере искусства, на сегодняшний день происходит по нескольким направлениям: разрабатываются новые учебно-методические пособия, создаются и совершенствуются учебные программы, вводятся новые требования к проверке знаний учащихся и др. Данные преобразования ориентированы также на решение проблем в области художественного образования.

Художественное образование представляет собой процесс освоения знаний, приобретения умений и навыков в области художественной творческой деятельности, в общении с искусством. Оно включает в себя художественное воспитание как целенаправленный процесс, формирующий у обучающегося способности воспринимать, понимать, чувствовать, переживать и оценивать произведения искусства, наслаждаться ими и самому создавать художественные ценности в творческой деятельности.

Социально-культурная художественная деятельность отражает потреб-

ности социума в красоте, гармонии, во всем, что являет собой искусство. Включаясь в деятельность, благодаря усвоению программ художественного развития учащийся способен изобретать новые, оригинальные образцы, которые могут соответствовать социальным потребностям, и в основе такой деятельности лежит творчество. При этом индивидуальный опыт превращается в социальный, и в культуре появляются новые состояния и феномены, закрепляющие этот опыт. Из этого следует, что социокультурная ориентированность художественного образования детей предполагает их активное включение в общественно полезную деятельность, одобряемую и оцениваемую широким социумом. Это могут быть выставки и концерты, волонтерские акции и благотворительность, создание художественных произведений (изделий) интерьерного назначения и эстетическое оформление среды, в основе которых лежит эстетика, красота, художественный вкус.

Анализ образовательной практики художественных школ позволяет сделать вывод о том, что отсутствие стандарта художественного образования, казалось бы, затрудняет реализацию целей и задач художественного образования. Однако этот факт и позволяет развиваться педагогическому творчеству в подходах к определению содержания, выбору форм и методов работы. Тем не менее большая часть художественных школ работает по традиционным, зачастую примыкающим к общеобразовательным программам В.С. Кузина, Б.М. Неменского. И лишь небольшая часть педагогов создает свои авторские рабочие учебные программы, надеясь на свое видение путей реализации цели и задач художественного образования.

Если рассмотреть различные программы художественного воспитания

детей, то можно увидеть, что каждая из них имеет свои теоретические основы и принципы построения, цель и образовательные задачи по отношению к учащемуся: одна учит академическому рисованию, другая – сопереживать, видеть прекрасное, третья – анализировать произведения изобразительного искусства. Иначе говоря, нет единой программы по изобразительному искусству, которая преследовала бы все эти цели. Таким образом, возникает необходимость в разработке для детских художественных школ таких программ художественного образования, в которых искусство представлено как неотъемлемая часть жизни человека, имеющая действенную силу в преобразлении окружающей действительности. В контексте нашего исследования искусство понимается как социокультурная реальность, создаваемая усилиями и талантом каждого, вовлеченного в его орбиту.

Научная новизна и практическая значимость

Научная новизна данного исследования состоит в том, что в нем обоснована сущность социально-культурной направленности художественного образования детей, отражающей потребность личности и социума в творческом преобразовании окружающей среды; выявлены целевые ориентиры в разработке программ для художественных школ. С этими положениями связаны перспективы развития социокультурно ориентированной деятельности художественной школы, обоснованные в исследовании.

Практическая значимость исследования состоит в том, что содержащиеся в нем положения, выводы и рекомендации способствуют совершенствованию образовательного процесса в художественной школе, его социально-культурной ориентированности.

Выводы и перспективы

Художественное образование как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества закладывает основы для развития творческой индивидуальности учащегося.

Социально-культурная ориентированность художественного образования детей определяется как процесс, направленный на активное включение их в общественно полезную деятельность средствами искусства, одобряемую и оцениваемую широким социумом. Включаясь в художественную деятельность, дети включаются в культуру социума, обогащая его новыми образцами творчества (выставки и концерты, волонтерские акции и благотворительность, создание художественных произведений (изделий) интерьерного назначения и эстетическое оформление среды), в основе которых лежит эстетика, красота, художественный вкус.

Однако необходимо отметить, что существующая система художественной школы несколько ограничена рамками программ, прежде всего направленных на обучение детей умениям и привитие навыков основ изобразительной грамоты. При этом недостаточно внимания уделяется просветительской стороне – тому, что в исследовании обозначено как социально-культурная деятельность. Единичные примеры передовых художественных школ свидетельствуют о необходимости проведения подобной практики, так как это способствует возрастанию интереса детей к художественной деятельности в целом.

Таким образом, данные, полученные в ходе исследования теоретических и практических основ образования детей в художественных школах, помогают выявить перспективы совершенствования художественного

образования в современных детских художественных школах. Они определяются социально-культурной ориентированностью творческой художественной деятельности учащихся, что подразумевает следующее:

- интеграция занятий с различными видами искусства и народного творчества (музыкой, театром – художественно-оформительская работа);
- практико-прикладная направленность художественного образования (создание произведений, выставочных образцов, сувенирного и иного утилитарного назначения);
- совместная деятельность учащихся и педагогов в создании и обогащении предметной художественной среды школы, окружающего социума;
- усиление роли педагога как художника-практика, участвующего в выставочной деятельности.

Литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Сфера, 2007.
2. Андреевкова Н.В. Проблема социализации личности // Социальные исследования. М.: Наука, 1970. Вып. 3. С. 38–52.
3. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1. С. 65–86.
4. Горский В.А. Пути совершенствования содержания дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 2000. № 2. С. 14–15.
5. Доклад к заседанию Министерства культуры РФ по вопросу «Дети и культура» // Культура. Искусство. Образование. 2004. № 2. С. 5–23.
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». URL: <http://mon.gov.ru/rur/ministr/dok/6564>.
7. Проблемы и перспективы развития начального художественного образования: тезисы и материалы науч.-практ. конф. / Рос. пед. ассамблея искусств. Магнитогорск; Челябинск, 2001.
8. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Академия, 2001.