

УДК 37.037.1–053.4

Абдульманова Л.В.

**РАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОСТРАНСТВЕННО-
ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ОДНА
ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ
ТЕХНОЛОГИИ
ФОРМИРОВАНИЯ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ДЕТЕЙ 4–7 ЛЕТ**

Ключевые слова: пространственно-предметная среда дошкольного образовательного учреждения, предметный мир, архитектура пространства.

Одним из компонентов технологии формирования физической культуры детей дошкольного возраста выступает пространственно- предметная среда как система искусственного происхождения. Теоретическим основанием в моделировании пространственно-предметной среды является осознание ее социально-культурного контекста, определяемого обществом и естественным природным окружением. Среда является культурным творением человеческой деятельности и педагогического творчества, отражает модель жизнедеятельности человека и его отношение к жизни. Человек осваивает среду и себя в ней, порождает формы ее закрепления (так называемые формы социально-культурного опыта), т.е. объективирует себя в предметно-вещевых образованиях (дом, книга и т.д.), в функциональных (процессуальных) формах (традиции, обычаи), в языке (разговорный, письменный), в знаках и символах культуры. Исторически созданная другими поколениями среда жизнедеятельности человека влияет на его деятельность, внося свои коррективы через систему социокультурных значений (нормы, правила). Предметная среда человека обладает общими и частными свойствами и отношениями: материальностью и движением, связью и взаимодействием, пространством и временем, функцией и формой, материалом и конструкцией и т.д. (А.П. Горячева).

В системе философского и общенаучного знания вещи, свойства и отношения являются основными элементами структурной организации созданного людьми объективного мира. В образах предметного мира среды запечатлен результат универсальной творческой деятельности человечества. Предметный мир имеет многоаспектное содержание (этнографическое,

культурологическое, познавательное, социально-нравственное, трудовое и др.). Он может быть охарактеризован с помощью признаков: формы, величины, цвета, материала, строения, функции, назначения и др. Предметы выражают целостность человека, его чувства, знания, поведение. Они представляют интерес с художественной, исторической, этнографической, социологической, научной и воспитательной точек зрения (М.И. Богомолова, О.В. Дыбина, В.Я. Кисленко, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, В.И. Логвинова, Г.А. Поровская, Т.Я. Шпикалова и др.).

Пространственно-предметная среда ДОУ понимается нами как совокупность предметов, которые «оживают» и становятся источниками рождения личностных смыслов ребенка, когда включаются определенные социальные и культурные коды. В нашем исследовании в качестве социальных кодов мы рассматриваем возникающие в ближайшем социальном окружении (родители, воспитатели, дети) отношения, в качестве культурных кодов – простейшие культурные архетипы (фольклор, традиции, обычаи народов Северного Кавказа). Эти коды приводят в движение пространственно-предметную среду, делают ее ритмической благодаря игре, которая становится основой гармонизации ребенка, его свободного самовыражения, творческой деятельности в процессе познания своего тела, приобщения к культуре здоровья и движения.

Пространственно-предметная среда выступает посредником между взрослым и детским миром. Причем последний всегда ориентирован на вещные элементы мира взрослых: знаки, символы, отношения и др. Деятельность ребенка, связанная с присвоением вещей, аналогична предметно-орудийной деятельности и деятель-

ности с психологическими орудиями (Л.С. Выготский). В этой деятельности выделяется инструментальность, опосредованность, целесообразность. Результатом присвоения и потребления вещей становится их преобразование. В исследованиях показано, что дети дошкольного возраста познают предметы сенсорным путем, т.е. зрительно, осязательно, тактильно и т.д. (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Н.Т. Сакулина и др.), и с помощью мыслительных операций (Л.С. Выготский, С.Л. Новоселова, Н.Н. Поддъяков и др.).

По мнению А.И. Субетто, гармония среды и человека достигается тем, что в ней действуют законы восприятия (работают все анализаторы и рецепторы: зрительный, слуховой, вкусовой, тактильный и др.). Именно это позволяет человеку познать красоту. Эта идея автора определила основные принципы построения пространственно-предметной среды дошкольного образовательного учреждения, в которой создаются условия для самостоятельного приобретения ребенком опыта познания себя, своего организма, тела и его движений. Среда удовлетворяет потребность ребенка в двигательной деятельности, в получении информации о способах построения здорового образа жизни, о взаимоотношениях с окружающим миром. Она создает определенную психологическую комфортность ребенку: внутреннюю защищенность, выбор различных форм активности и самостоятельности.

На наш взгляд, основными условиями проектирования культуросообразной среды формирования физической культуры детей дошкольного возраста выступают: четкая оформленность в среде предметных источников, раскрывающих ценностный потенциал

физической культуры; наличие предметов реального мира, а также мира мифов, легенд, сказок и т.д., раскрывающих обобщенное представление человечества о физическом идеале, о здоровом образе жизни и т.д.; насыщение пространства предметами народной культуры, в которых отражен опыт саморазвития и самосохранения; сочетание заданных и свободных сред, обуславливающих развертывание самостоятельной двигательной активности ребенка; представленность в среде предметов детской субкультуры; насыщение знаками и символами, обеспечивающими формирование обобщенно-образного представления о здоровом образе жизни; представленность в среде народной подвижной игры как одного из феноменов физической культуры; наличие ценностей и антиценностей физической культуры.

В нашем исследовании такая культуросообразная среда строится на принципах, разработанных В.Т. Кудрявцевым, И.Э. Куликовской, В.А. Петровским, Р.М. Чумичевой и дополненных нами: целостности, единства, взаимосвязи, взаимообусловленности человека и окружающего его мира, позволяющем ребенку понять, что он часть природы и для сохранения своего здоровья необходимо жить по ее законам; планетарного подхода к пониманию здоровья; диалогичности, обеспечивающем межкультурный, этнический диалог; интеграции народной игры, видов искусств, устного народного творчества, обеспечивающей передачу способов познания себя, своего здорового образа «Я», способов самосохранения и саморазвития, оценивания своего тела и его состояния; свободы, самостоятельности и активности, позволяющей ребенку самостоятельно строить свой здоровый образ жизни, преобразовывать среду в соответствии

со своим состоянием; гуманитарного подхода, отражающего в содержании среды мир человека, строение его тела, организма, образ жизни, закономерности роста и развития, половые и возрастные отличия, взаимосвязи и взаимоотношения человека, состояние его и окружающего мира; эмоциональной комфортности, позволяющей ребенку сохранять равновесие состояния своего организма и регулировать его; ценностного подхода, обеспечивающего равенство ценностей национальных культур, наполнение среды ценностями и антиценностями физической культуры как части общечеловеческой культуры.

Конструирование среды опиралось на разработанные в нашем исследовании принципы доступности, дополнительности, результативности и повышенной трудности. Принцип доступности обуславливает расположение предметов в пространстве таким образом, что это дает возможность достичь их независимо от высоты их расположения и уровня развития физических качеств ребенка. Данный принцип позволяет внести дополнительные снаряды, стимулирующие проявление самостоятельной двигательной активности.

Принцип дополнительности состоит в том, что дошкольник может использовать каждый предмет многофункционально, что обеспечивает не только его физическое, но и интеллектуальное и эстетическое развитие. Согласно этому оборудованию, наборы предметов, пособия дополняют друг друга и дают возможность выполнить движения разными способами. Содержание подвижных народных игр отражено в моделях-пособиях, предметах быта, что способствует развитию интереса к ним. Игровое пространство в группе наполняется образами народной под-

вижной игры, которые взаимодействуют с другими предметами, обуславливая двигательную активность ребенка. Сюжетные игры насыщаются предметами, стимулирующими создание двигательного образа. В пространстве помещаются панно, макеты, которые позволяют осуществить взаимодействие игр, драматизации на темы сказок и народные подвижные игры. Через знаково-символическую систему в игровом пространстве должно быть обозначено содержание и правила организации народных подвижных игр.

Принцип результативности дает возможность каждому дошкольнику успешно выполнить движение, вернуть деятельность, удовлетворить свой интерес и выразить к этому свое отношение. Его реализация гарантирует достижение результата независимо от уровня развития ребенка. Принцип интенсивности реализует возможность частого использования предметов, стимулирующих самостоятельную активность дошкольника, которая зависит от интереса к ним и предполагаемого способа применения. С учетом этого каждый предмет создаваемой среды должен нести какой-то символ-образ, дающий детям возможность моделировать движение, двигательную деятельность, народную подвижную игру, что обеспечивает постижение ребенком эталонов физической культуры.

В соответствии с положениями, высказанными в работах М. Шмида, Г.Н. Пантелеева, М.А. Правдова, цветовой параметр используется для цветового пространства как условие достижения психологического комфорта, как условие для разворачивания самостоятельной двигательной активности и цветовой локализации, как стимулятор развития движения. В дошкольном учреждении необходимо изменить цветовое оформление групп,

залов и других помещений, так как цвет играет важную роль в организации двигательной сферы ребенка. Цвет является не только средством решения композиционных вопросов двигательного пространства, но и средством информации и обеспечения безопасности выполнения упражнений. При выборе цветового оформления групп и залов учитывается, что цвета – красный, оранжевый, желтый – вызывают психологическое ощущение тепла, стимулируют деятельность нервной вегетативной системы, усиливают внимание, оказывают возбуждающее действие, приводят к кратковременному повышению работоспособности. Холодные цвета – синий, зеленый, голубой – вызывают психологическое ощущение холода, подавляют деятельность вегетативной нервной системы, успокаивают, облегчают напряжение глаз, способствуют сосредоточению внимания. Цвета насыщенные и при большом цветовом контрасте оживляют двигательное пространство группы, поднимают настроение и стимулируют деятельность органов чувств. Для оформления спальных комнат используются оранжевый и желтый цвета. Желтый цвет вносит живость, тепло, легкость, создает впечатление уюта и теплоты, а оранжевый способствует психологическому контрасту с окружающей средой. В групповой комнате голубой цвет является основным и в сочетании с другими цветами позволяет при длительном пребывании не снижать двигательную активность. На фоне этого большого пространства выступает контрастно-локальный цвет отдельных предметов. Изменение цветового пространства влияет на поведение детей, их активность. Регулятором и индикатором настроения детей также является изменение освещения помещений. Цветосветовой дизайн

способствует созданию психологически комфортной среды, развивает воображение и творчество детей, особенно при выполнении двигательной деятельности. Создание единого комплекса цветовой, звуковой и кинестетической модальностей способствует появлению атмосферы необычности, таинственности, сказочности, что соответствует характеристикам пространства действия.

Пространство дошкольного образовательного учреждения конструировалось с учетом циклической природы функционирования организма (биоритмы различного масштаба). Криволинейная архитектура среды (с неклассической геометрией Лобачевского–Римана), подчиняющаяся законам золотого сечения и золотого вурфа, совмещается с живой организацией процессов в организме человека (А.И. Субетто). На наш взгляд, криволинейная архитектура среды может быть создана за счет композиционной структуры расположения предметов, мебели, конструкций и пр. В пространстве групповых комнат, коридоров, холлов, переходов помещений у ребенка есть возможность познать тайну пространства: «Там, за углом», «Там, за поворотом», «Там, на неведомых дорожках...» и т.д. Движение по такому пространству раскрывается циклически, выступает циклозадатчиком жизненных процессов, в целом оказывает положительное влияние на здоровье и творчество человека (А.И. Субетто).

Исходя из вышеизложенного, в каждой возрастной группе детское пространство проектировалось посредством интеграции локальных мини-сред, каждая из которых решала основную задачу – формирование физической культуры. Центральной смыслоорганизующей мини-средой выступает «книга здоровья», которая

представляет собой собирательный образ. Она «выписывается» каждой отдельной группой и представляет собой образ жизни дошкольного образовательного учреждения. В ней разными способами представлены ценности и антиценности культуры здоровья, телосложения и двигательной культуры. В модели здорового образа жизни содержатся символы и знаки, отражающие основные способы жизнедеятельности человека, его взаимодействия с миром природы (живой и неживой), с рукотворным миром и миром людей.

В группе проектируется мини-среда «дом как среда жизни», обеспечивающая ребенку освоение ценностей здоровья, здорового образа жизни, тела и его движений. Она представлена вещными элементами, принадлежащими конкретному ребенку, или членам его семьи, или другим людям, предметами быта русского народа, а также оберегами, символами, схемами, моделями образа жизни, традиций застолья, других обычаев и ритуалов. Особенности народного быта в организации среды представлены через предметы устройства дома, уклада жизни. В этом пространстве обозначены действия любимых детских персонажей сказок, которые вступают в отношения друг с другом в различных ситуациях (уход за своим телом, гигиена помещений, одежды, поведение за столом и т.п.). Взаимодействуя с вещными элементами, ребенок самостоятельно, различными способами познает себя, свой организм, тело и движения, устанавливает взаимосвязи между состоянием своего организма и изменениями в природе, что в конечном итоге создает условия для построения целостного образа жизни, сохраняющего здоровье.

Опыт народа по организации здорового образа жизни отражается в ска-

зах. Сказочный герой в определенной ситуации выполняет действия, которые приводят его к желаемому результату. Ребенок, вместе с героем сказки выполняя правила, учится задумывать и прогнозировать результат совершаемой деятельности, т.е. у него развивается способность моделировать свои действия и поступки. Ребенок может еще не осознавать понятия здоровья и здорового образа жизни. Но благодаря малому фольклору у дошкольников создается образ поведенческой стратегии, выстроенной на основе правил, которые отражают идеи ценности тела и его движений, смысл и значение сохранных, заботливых преобразовательных действий. В сказочных образах ребенок постигает ценностные доминанты: Жизнь, Добро, Здоровье. Наглядно-образное мышление дошкольника обуславливает понимание образов героев сказки, их действий, мыслей. Ребенок «примеривает» на себе их роли, т.е. накапливает банк жизненных ситуаций и правил жизни в обществе. На основе вышеизложенного в пространственно-предметной среде дошкольного образовательного учреждения широко было представлено содержание сказок народов, населяющих Южный регион.

Мини-среда «Я – здоровый ребенок, живущий на этой Земле» представляет собой пространство, где ребенок усваивает практические и интеллектуальные способы познания себя, своего тела, организма, устанавливает взаимоотношения и взаимосвязи в системах «человек – человек», «человек – природа», «человек – история». Мини-среда представлена предметами, принадлежащими ребенку или другому человеку (молодому, старому, мальчику, девочке), схемами-моделями движения тела в различных жизненных ситуациях, связанных с народными

традициями, обрядами, ритуалами, т.е. вещами, которые рассказывают о человеке в разные исторические эпохи (его строении, выполняемом им движении). В этом пространстве ребенок учится сравнивать строение тела человека и животного. В среде представлены не только способы изучения себя и других, но и способы преобразования: можно создавать, экспериментировать, импровизировать с помощью света, цвета, слова, музыки, движения. Человек и животное изображены разными способами: рисунок, графика, лепка, чертеж, схема, контур, пятна и др.

Мини-среда «Здоровая земля – здоровый человек» представлена моделями ландшафта, макетами рек, гор, предметами живой и неживой природы Южного региона. В этом пространстве ребенок познает особенности сезонных изменений в природе и устанавливает взаимосвязи между состоянием организма, своим самочувствием и изменениями в природе. В среде представлены модели взаимоотношений человека и природы в разные исторические периоды, отражены приметы, обереги, способы сохранения здоровья у разных народов. Детям предлагаются знаки и символы, отражающие неживую природу, растения, животных, человека и связи с ним.

В пространстве групповой комнаты расположена мини-среда «Детские фантазии», способствующая раскрытию собственного образа «Я – здорового ребенка», «Я – жителя края», «Я – представителя народа, этноса». Предметами, объектами данной среды выступают элементы, образцы быта народов, населяющих данный регион: маски, аксессуары, атрибуты и др. Они помогают ребенку изменить себя, создать новый образ, «примерить роли», подобрать к образу свет, цвет, музыку, движение, обозначить его словом.

В пространстве участка проектируются мини-среды, обеспечивающие усвоение ребенком символов безопасности, приобретение способов проживания собственного опыта, сохранения себя, своего организма. Участок становится детским свободным пространством перемещения и выбора места пребывания вне «дома», а также способов пребывания, сохраняющих себя, свое здоровье. В этой среде ребенок может моделировать поведение как в реальном, так и в нереальном, сказочном пространстве. При моделировании данной среды учитывается то, что она должна легко перестраиваться, поэтому в ней можно расположить предметы, модули, конструкции, которые легко трансформируются, а также видео- и аудиотехнику, разнообразные изобразительные средства.

Во всех мини-средах имеются общие знаки и символы, отражающие человека и его взаимосвязь с миром природы (живой и неживой), миром людей. Система знаков служит управлению поведением человека (Л.С. Выготский). Ребенок ежедневно, анализируя свою предметную среду, выделяет

ее элементы, которые необходимы для удовлетворения его потребностей. Этот процесс анализа и выделения есть процесс приписывания значений элементам среды. Ориентация на значение приводит к тому, что поведение ребенка становится осмысленным. Знаки и символы физической культуры, представленные в среде дошкольного образовательного учреждения, являются для ребенка миром объективной реальности, миром готовых значений.

Таким образом, игровое пространство каждой группы представляет собой цепь мини-сред, где происходит развитие основ физической культуры детей дошкольного возраста. Предметный мир, окружающий ребенка, раскрывает ценностный потенциал физической культуры, выступает средой способов познания, сохранения и преобразования ребенком себя, своего тела, организма, его движений. В каждой из мини-сред заложены социальные и культурные коды, приводящие предметный мир в движение, задающие его ритмы, которые, в свою очередь, гармонизируют отношения ребенка с внешним миром и с самими собой.