

УДК 7:316.614-053.5-058.862

Мугаджирова А.С.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ- СИРОТ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Ключевые слова: дети-сироты, социальная адаптация, социализация, воспитание, народное искусство.

В современных условиях, когда гражданин должен хорошо ориентироваться во всем многообразии возрастающих требований со стороны государственных институтов, учреждений социальной инфраструктуры, проблема подготовки воспитанников детских домов к самостоятельной жизни становится одной из главных задач социальной защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Актуальность проблемы социальной адаптации детей-сирот определяется приоритетами государственной политики в области образования и воспитания данной категории, активизацией деятельности Министерства образования и науки, принятием и исполнением президентской федеральной целевой программы «Дети России».

Дети-сироты относятся к категории детей, находящихся в исключительно экстремальных условиях бытия, которые не обеспечивают возможности удовлетворения основных потребностей в психологическом развитии, эмоциональной и социальной защищенности. Кроме того, данная категория детей не может развиваться полноценно в социальном пространстве прав и обязанностей.

Декларативность законодательной базы, а также привычные устаревшие представления и подходы к социальной адаптации детей-сирот не позволяют полностью раскрыть потенциал этих детей.

Принятая в России стратегия помощи детям, оставшимся без попечения родителей, на протяжении XX в. заключалась преимущественно в помещении их в специальные детские учреждения. Государственная система ориентирована на создание условий социальной защиты и развития детей.

Традиционные подходы к организации жизни, воспитанию и обучению детей-сирот в существующих государственных учреждениях не удовлетворяют изменившееся общество. Федеральные законы гарантируют права сирот на материальное обеспечение, на образование и профессиональную подготовку. В действительности выпускники государственных учреждений для детей-сирот чаще своих сверстников оказываются жертвами или участниками преступлений, с большим трудом устраиваются на работу, теряют принадлежащее им жилье, с трудом создают семью. Вхождение детей-сирот в самостоятельную жизнь не всегда проходит успешно, так как сопряжено с социально-экономическими и психолого-педагогическими сложностями. Государственная социальная помощь оказывается на практике малоэффективной – выпускники детских домов чувствуют себя социально и психологически незащищенными и неподготовленными к самостоятельной жизни.

Система социально-педагогической и психологической помощи детям-сиротам требует качественных изменений, совершенствования форм, методов и технологий работы. Значение при этом приобретает научно обоснованная и проверенная практикой социальная адаптация детей-сирот как к условиям социальных институтов, так и к условиям окружающего социума.

В связи с этим своевременным является исследование возможных путей эффективного использования народного искусства в процессе социализации детей-сирот, которое обусловлено рядом обстоятельств.

Во-первых, социально-экономические преобразования в России существенным образом отразились на жизнедеятельности детей сирот.

Во-вторых, в условиях обеднения социума, закрытия в ряде случаев домов культуры, клубов и библиотек происходит утрата связи с исконными традициями, обычаями, что пагубно сказывается на уровне воспитанности детей-сирот и их последующей социализации. В целях его повышения необходимо прежде всего возрождение местных традиций, которое становится возможным посредством целенаправленного приобщения детей-сирот к декоративно-прикладному творчеству, выросшему из культурно-исторических традиций народа и отражающему его национальный характер, чаяния, идеалы и стремления.

В-третьих, в сфере образования современной России значимость народного искусства в воспитании детей-сирот существенно возрастает, о чем свидетельствуют требования, определяемые «Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года», в которой полноценное воспитание личности связано с достижением высокого уровня развития культуры межэтнических отношений, с сохранением, распространением и развитием национальной культуры; воспитанием бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

В-четвертых, возрождение национальных традиций, эффективное приращение в учебно-воспитательный процесс ценностей этнокультуры является необходимым условием воспитания личности детей-сирот еще и потому, что, как показывает исторический экскурс, изначально искусство было народным.

В-пятых, отсутствие специальных школ художественно-эстетического воспитания школьников осложняет процесс формирования эстетической культуры подрастающего поколения, а потому использование средств на-

родного искусства в воспитательной работе в значительной мере восполняет недостаток общения детей-сирот с прекрасным.

В настоящее время возникла необходимость всестороннего и глубокого изучения влияния народного искусства на социализацию детей-сирот.

Наиболее тяжелые последствия социального сиротства – различные деформации психического развития ребенка. Чем раньше ребенок отрывается от родной семьи, тем значительнее последствия его личностного и социального развития.

Дефицит эмоциональных впечатлений в сиротских учреждениях приводит в дальнейшем к тому, что у детей не формируется активная позиция во взаимодействии с людьми и с миром в целом. Наряду с этим, у них появляется целый комплекс защитных средств: различные способы аутостимуляции, в первую очередь моторные стереотипии, агрессия и самоагрессия, отказ и избегание. Условия воспитания в сиротских учреждениях, ранний разрыв с семьей приводят к тому, что дети неадекватно реагируют на различные изменения социальной среды, им недоступно решение самых простых адаптивных задач. При этом травматичным для ребенка-сироты может оказаться любое изменение привычного социального окружения. Наиболее тяжелым испытаниям подвергается ребенок при переводе из одного учреждения в другое. Адаптационные возможности ребенка-сироты ограничены, поэтому переход в новые условия жизни может привести к различным вариантам дезадаптивного поведения, сопряженным со значительными эмоциональными нарушениями. Одной из форм наступающей дезадаптации является нестабильность эмоциональной сферы, для которой характерно повышение как ситуатив-

ной, так и личностной тревожности, снижение эффективности социальных взаимодействий.

В последние годы все больше внимания начинает привлекать использование средств искусства для воздействия на эмоциональное состояние человека. Особенно значимо воздействие народного искусства на детей-сирот. Это обусловлено прежде всего тем, что особенности их когнитивной сферы накладывают определенные ограничения в плане использования средств разъяснительной терапии. В данной ситуации необходим поиск иных способов психолого-педагогического воздействия на личность ребенка, в связи с чем возрастает интерес к использованию методов искусства.

В отечественной литературе имеется немало исследований, направленных на изучение проблем социальной адаптации детей к различным условиям социальной среды (Л.И. Божович, Г.Г. Буторин, Л.С. Выготский, М.О. Дубровская, В.К. Зарецкий, Н.Н. Иванова, И.А. Коробейников, И.А. Липский, В.М. Махова, И.А. Милославова, Д.В. Рязанова, А.Б. Холмогорова и др.).

Важное значение для нашего исследования имели труды Н.Н. Ивановой о социально-педагогической поддержке детей-сирот, А.А. Сукало о современных технологиях социальной адаптации и реабилитации детей-сирот.

Большое влияние на исследование оказали идеи, заложенные в трудах современных педагогов, психологов, социологов, специалистов в области социальной адаптации и коррекции (Б.Г. Ананьев, Л.В. Занков, В.И. Кондрашкин, И.А. Коробейников, Й. Лангмейер, И.А. Милославова, А.А. Налчаджян, Р.В. Тонкова-Ямпольская и др.).

Изучение психолого-педагогического аспекта проблемы социально-педагогической адаптации детей в

условиях школы-интерната позволило нам выделить некоторые уже изученные направления в разработке данной проблемы: гармоничное приспособление организма ребенка сначала к природной, а затем к социальной среде (А.М. Попов, Г.А. Червякова, Т.В. Шеляг и др.); организация комплексной социальной работы по адаптации детей в условиях детского дома (М.А. Иванова, Г.М. Иващенко, М.М. Плоткин и др.); создание психолого-педагогических условий социально-педагогической адаптации детей в воспитательно-образовательных учреждениях (В.П. Кащенко, Д.М. Маллаев, В.Я. Осенников и др.). Ряд работ связан с разработкой модели социально-педагогической адаптации детей (М.Э. Вайнер, М.А. Ветлугина, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.А. Ямбург и др.).

Одним из эффективных направлений в решении обозначенной проблемы, на наш взгляд, является использование народного искусства, оказывающего целостное, гармонизирующее и разностороннее воздействие на личность ребенка.

Важным фактором является соответствие фольклора менталитету, особенностям национального сознания участников педагогического процесса. Народное искусство закрепляет и несет в себе наиболее яркие и характерные черты национального сознания. В исследованиях дагестанских ученых, посвященных проблемам воспитания на основе национальной культуры народов Дагестана, раскрываются вопросы дагестанского детского поэтического фольклора (Ф.З. Абакарова, Ш.А. Мирзоев и др.); обосновывается воспитательный потенциал дагестанских народных подвижных игр (М.Н. Алиев, Н.А. Асадулаева, Д.М. Маллаев и др.); анализируются календарные обычаи и обряды народов Дагестана (А.Г. Бу-

латова); рассматривается влияние народного изобразительного искусства на формирование межнациональных отношений школьников (И.М. Раджабов, П.С. Султанова и др.).

Поэтому в русле нашего исследования актуальны работы в области артпедагогики и арттерапии, посвященные изучению возможностей искусства в развитии коммуникативных способностей детей-сирот, снятию зажатости, тревожности, возбудимости (М.Н. Зыкова, М.В. Киселева, Л.Д. Лебедева, М. Люшер, Я. Морено, Л. Назарова, Л.П. Новицкая, М. Фельденкрайз, Е. Хрисанова, Р. Штайнер, С. В. Шушарджан и др.).

Культурное наследие каждого народа – это уникальная лаборатория социального опыта. Оздоровление общества в условиях многонационального Дагестана требует пристального внимания ко всем сферам самобытно-национальной и общечеловеческой культуры. Жизнь диктует необходимость глубокого и всестороннего познания каждым дагестанцем богатой исторической культуры добрых межнациональных отношений горцев между собой и с другими народами, культуры традиционного труда, культуры дагестанского быта, культуры поведения, культуры родного языка, правовой культуры, экологической культуры, музыкальной, художественной, физической культуры и т.д.

Возрождение материальных и духовных ценностей национальной культуры позволит уяснить ее национальное и общечеловеческое значение. Поэтому необходимо возрождение традиционного народного механизма восприятия, понимания, осмысления и применения как национальных, так и общечеловеческих культурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений.

В связи с этим особую значимость приобретает народное искусство. Именно народное искусство располагает национально-специфическими механизмами выработки, сбережения и дальнейшего развития национальной культуры.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений.

В учреждениях интернатного типа разработаны программы по приобщению детей к народной культуре, как своего народа, так и России. Благодаря этому у детей-сирот формируются представления о древней культуре народов Дагестана. На занятиях они знакомятся с изделиями народного искусства, с традиционными праздниками, играми, песнями, сказками, загадками.

Приобщение детей к нравственным традициям способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, такого важного для сохранения самобытности общества, сохранение истории и определяющего будущее нашего народа.

Через народное творчество ребенок может развиваться, может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя в играх, участвуя в различных конкурсах. Именно в младшем школьном возрасте ребенок осознает половину информации через игру, а в народных играх столько поучительного; если взять сказки, то они многое могут рассказать ребенку о мире, в котором он живет, о его стране, предках. Мы считаем, что если продолжать знакомить ребенка в школе с русским народным творчеством, то ребенок будет намного лучше развиваться как личность.

Жизнь показала, что игнорирование народных основ воспитания, многове-

ковой мудрости, накопленной многими поколениями людей, уже дало свои отрицательные плоды, выросли целые поколения людей, которые равнодушны к истории родного края, родному языку, судьбам своего народа. Это произошло потому, что нами была забыта истина, о которой так хорошо сказал великий русский педагог К.Д. Ушинский: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». Он предупреждал, что внешнее сходство в организации воспитания не может служить причиной того, чтобы считать воспитание единым для всех народов и по своему направлению, и по содержанию. К.Д. Ушинский указывал, что воспитательные идеи каждого народа настолько проникнуты национальным духом, что их невозможно перенести на чужую почву. Каждый народ имеет свои исторические условия развития, которые выражены в характерах отдельных народов.

В Республике Дагестан, исходя из горького опыта начала 1990-х гг., взят курс на формирование у населения национального самосознания и единения. В этих целях взоры были обращены к истории народа, ее традициям, бессмертному культурно-духовному наследию.

В «Национальной концепции образования» утверждается, что главной задачей школы на данном этапе является формирование у подрастающего поколения исторического самосознания, усвоение ими национальных и общечеловеческих ценностей, чтобы они были носителями национальных особенностей – традиций, нравственного и культурного наследия; занимали активную жизненную позицию,

имели навыки исследователя в науке, технике, культуре и в других областях общественной жизни.

Задачи совершенствования работы с детьми-сиротами определили потребность в усилении внимания к народным традициям как средству воспитательного воздействия.

Внимание к народному искусству, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями народного искусства, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Анализ форм и методов возрождения и развития народного искусства в современных условиях показывает, что формирование национального самосознания, осмысление ценности народной культуры невозможно без знания этнокультурных процессов, национальных аспектов, которые во многом воздействуют на национальную культуру. В силу объективных и субъективных причин социального, духовного, экономического существования социума сегодня встал вопрос о кардинальном изменении самой структуры духовного воспроизводства, в первую очередь в системе воспитания и развития подрастающего поколения.

В настоящее время появились позитивные тенденции возрождения и сохранения народного искусства: создаются и внедряются в жизнь художественно-образовательные программы, основанные на национальных традициях, разрабатываются планы возрождения народного искусства во многих регионах России, за счет

усиления «культурно-этнического компонента» реформируется система воспитания и образования.

Проблема динамичного развития системы воспитания и развития подрастающего поколения стоит сегодня перед обществом особенно остро. Одной из важнейших проблем, решение которых требует выработки научной концепции, разработки детальной программы, является проблема взаимодействия социальных институтов в области воспитания и образования. Функционирование отдельного института не дает положительного результата. Как показывают наблюдения, учебно-воспитательный процесс требует комплексности и системы воспитания.

Решение этого вопроса затруднено, в частности, рядом теоретических, методических и социальных проблем: недостаточно разработаны программы и рекомендации для совместной работы социальных институтов в области народного искусства на региональном уровне, слабо изучены теория, история, педагогические функции народного искусства.

Народное искусство как средство социальной адаптации детей-сирот способствует налаживанию отношений между учителем и учениками для создания наиболее благоприятных условий ведения диалога; развивает рефлексивную культуру и чувство внутреннего контроля, упорядочивает эмоциональную сферу; дает социально приемлемый выход негативным чувствам; содействует адаптации личности в социуме через приобщение к творчеству и собственное творчество.

Эффективность социальной адаптации детей-сирот средствами народного искусства связана с реализацией следующих педагогических условий:

- обеспечение максимального включения народного искусства в про-

цесс оптимизации взаимодействия между участниками педагогического процесса;

- оптимальное соединение творческих сил педагогов, детей-сирот и формирование состояния психологического комфорта, доминанты положительных эмоций;
- осознание педагогами важности использования фольклора как средства целенаправленного воздействия в рамках целостного психолого-педагогического подхода.

Новизна исследования заключается в определении особенностей социальной адаптации детей-сирот на основе народного искусства и совместных художественно-творческих проектов.

В заключение отметим, что воспитание и развитие подрастающего поколения через народное искусство – процесс чрезвычайно сложный и многогранный, требующий адекватного отражения в научных трудах и в практических рекомендациях.

Литература

1. Алексеева Т. Программа социально-правовой поддержки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Волгоградской области // Социальная педагогика. 2003. № 3. С. 3–7.
2. Василькова Ю.В. Работа социального педагога в приютах и интернатных учреждениях // Методика и опыт работы социального педагога. М.: Академия, 2001. С. 76–90.
3. Войтенко Т.П., Миронова М.Н. Проблемы развития детей в детских домах и школах-интернатах // Вопросы психологии. 1999. № 2. С. 118–120.
4. Гусарова Г. Социализация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей // Российское образование: Официальные вести. 2001. № 1–2. С. 94–96.
5. Гусев А. Воспитание социальной компетентности у воспитанников детского дома // Учитель. 2003. № 6. С. 12–15.
6. Дети улицы. Образование и социальная адаптация безнадзорных детей: доклад / под ред. А.Н. Майорова. М.: Интеллект-Центр, 2001.
7. Нелидов А.Л., Щелина Т.Т. Психологическое обеспечение социальной адаптации воспитанников детского дома // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 2003. № 2. С. 31–39.
8. Овчинников А.Н. Формирование ценностных ориентаций школьников в практике гуманистической воспитательной системы коррекционной школы-интерната для детей-сирот // Образование. 2002. № 4. С. 38–46.
9. Особенности социальной защиты и социализации воспитанников детских домов // Основы социальной работы: учебник / отв. ред. П.Д. Павленок. М.: ИНФРА-М, 1997. С. 170–173.

1. Алексеева Т. Программа социально-правовой поддержки детей-сирот и детей, оставшихся без