

УДК 37.036.5–053.4

Белькова А.Н.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ
РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ
В СОВМЕСТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ключевые слова: творчество, совместная деятельность, дети старшего дошкольного возраста, взаимодействие, диалог, педагогическое сопровождение.

Научная проблема и ее обоснование

Современное общество как никогда нуждается в людях, обладающих опытом творчества и высоким уровнем творческого мышления. Многие ученые, характеризуя современность, отмечают такое ее свойство, как изменчивость. И действительно, такого количества быстро сменяющейся информации, как сейчас, прежде не было. Информация быстро устаревает, и то, что вчера было актуальным и действенным, сегодня уже не работает. Все это требует от современного человека быстроты реакций, вариативности действий, гибкости, нестандартности в решении разнообразных профессиональных и личностных задач.

Потребность в творчестве не навязана человеку извне, стремление к реализации себя и преобразованию окружающего, если оно находит выражение, делает человека счастливым, живущим в гармонии с миром, с самим собой. Особенное значение для человека принимает сотворчество.

Острая проблема человеческого взаимодействия вызвана противоречием между тем, что современное общество подвержено абсолютизации индивидуализма, конкуренции, некоторому отчуждению людей друг от друга, и насущной необходимостью именно совместного решения многих проблем на разных уровнях. Существует множество глобальных и каждодневных проблем, которые невозможно решить в одиночку и без включения творческих сил разных людей. Творчество в совместной деятельности включает в себя элементы поиска, вариативность решений, совместное нахождение новых способов действий в различных ситуациях, умение видеть проблему с разных точек зрения, находить свою нишу в общем деле, отстаивать свои взгляды, умение договариваться, уступать, признавать

партнера полноправным участником совместной деятельности, осознавать его ценность и уникальность как личности, находить эффективные решения в диалоге с «другим». В свете вышеизложенного возникает проблема развития творчества человека именно в совместной деятельности.

Обзор литературы по теме

Проблема творчества рассматривалась многими отечественными и зарубежными исследователями: Н.А. Бердяев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Д. Гилфорд, Н.Н. Поддъяков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Д. Смит, П. Торренс и др.

Развитием детского творчества в различных видах детской деятельности занимались следующие авторы: Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – музыкальное творчество; Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина – изобразительное творчество; Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин – творчество и игра; О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова – речевое творчество; О.В. Дыбина – творчество и предметная среда; Л.А. Парамонова – творческое конструирование; Н.Н. Поддъяков – творчество в экспериментировании.

Исследователи утверждают, что творчество является естественным спутником детского развития, но настаивают на необходимости создания специальных условий для эффективного его развития.

Такие ученые-философы, как Г.С. Батищев, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, А.М. Эткинд, указывают на необходимость совместного исследования общения и творчества, считая их единым проявлением человеческого духа, а истинным творчеством – полифонирование личностей, сотворчество.

Исследованием проблем социального развития, совместной деятельности занимались такие ученые, как Г.М. Андреева, Н.Б. Крылова, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Д. Майерс, Л.И. Уманский, Д.И. Фельдштейн, Г.А. Цукерман, Е.Н. Шиянов, Д.Б. Эльконин и др.

Вопросы социального развития старших дошкольников, их взаимодействия в совместной деятельности были подняты в работах таких авторов, как Т.И. Бабаева (социально-нравственное развитие дошкольников), Н.Ф. Голованова, Л.В. Коломийченко (проблемы социализации дошкольников), М.И. Лисина, Е.А. Маслова (проблемы онтогенеза общения в дошкольном возрасте, избирательные привязанности дошкольников), Н.А. Лялина (развитие взаимопонимания в общении старших дошкольников со сверстниками), А.А. Рояк, Р.К. Терещук (потребность в общении со сверстниками у старших дошкольников, трудности взаимоотношений со сверстниками у детей дошкольного возраста), Е.В. Калягина, Е.О. Смирнова (отношения популярных и непопулярных дошкольников со сверстниками), Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина (общение дошкольников в совместной деятельности в группе детского сада, межличностные отношения дошкольников), Л.С. Рима-шевская (сотрудничество старших дошкольников) и др.

Многие исследователи отмечают, что отношения старших дошкольников со сверстниками существенно влияют на развитие творческого потенциала личности ребенка, а общение в продуктивной деятельности может оказывать стимулирующее влияние на их отношение к заданию и друг к другу (Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина). Если потребность ребенка в общении или совместной деятельности со сверстни-

ками не удовлетворена, она ничем не компенсируется в дошкольном возрасте, вызывая у ребенка состояние крайнего эмоционального неблагополучия (А.А. Рояк, Р.К. Терещук), что, совершенно естественно, не способствует развитию творчества. Н.Ф. Голованова отмечает, что современному человеку требуется разрешать каждую жизненную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность – своеобразное обречение на жизнетворчество. Но готовность к творчеству и ответственность не могут возникнуть сами по себе. Таким образом, необходимость совместного рассмотрения вопросов развития творчества и социального развития личности не подвергается сомнению.

Цель и задачи исследования

Цель исследования состояла в теоретическом обосновании, поиске, разработке и апробации педагогических условий для развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы и решены следующие задачи:

- проанализировать современные научные подходы к проблеме исследования и обосновать возможность развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности;
- выявить особенности развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности;
- спроектировать и реализовать педагогическое сопровождение, обеспечивающее развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности;
- экспериментально проверить эффективность педагогического со-

провождения для развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности.

Методы и этапы исследования

Была использована комплексная методика исследования: изучение, анализ и обобщение философской и психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме; разработка и проведение констатирующего, преобразующего и контрольного экспериментов; количественный и качественный анализ полученных данных.

Исследование проводилось в три этапа. Первый этап (2007–2008 гг.) – поисково-теоретический: изучение философской и психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, ее обобщение и теоретический анализ, а также постановка целей и задач исследования, формулирование рабочей гипотезы исследования. Второй этап (2008–2009 гг.) – опытно-экспериментальный: разработан и проведен констатирующий эксперимент, разработан преобразующий эксперимент, выявлены особенности развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности. Третий этап (2009–2010 гг.) – обобщающий: апробирован преобразующий эксперимент, получены результаты, которые позволили провести анализ и обобщение всего материала исследования; подведение итогов, оформление материалов диссертационного исследования.

Результаты исследования

Проведенный теоретический анализ позволил рассматривать творчество как атрибутивное качество человека, определяющее его взаимодействие с миром, основанное на способностях и субъектном опыте, проявляющееся и развивающееся в деятельности, характеризующееся инициативностью

и оригинальностью. Творчество есть неотъемлемое качество человека, без которого он не может существовать. То есть творчество делает человека человеком. Подобный подход оправдывает идею об отсутствии в развитии человека этапа «до творческого», т.е. развитие творчества, в нашем понимании, заключается в создании благоприятных условий для его выражения, проявления.

Детское творчество мы для себя определяем как атрибутивное качество ребенка, обеспечивающее и определяющее его взаимодействие с миром, основанное на способностях и субъектном опыте, проявляющееся и развивающееся в деятельности, характеризующееся инициативностью и оригинальностью. Нам удалось зафиксировать, что творчество ребенка старшего дошкольного возраста обладает рядом характерных особенностей, а именно: наличие в качестве результата субъективно значимого продукта, важность процесса и ориентировочный его характер, импровизационность и сжатость во времени, насыщенность яркими положительными эмоциями, отсутствие критичности.

Основные показатели, на которые можно опираться, оценивая развитие творчества старших дошкольников: уровень развития творческого мышления (и одно из главных его свойств – оригинальность); субъектный опыт ребенка (отношение к творчеству, знания, умения, их перенос на деятельность, в новые условия); эмоционально-субъектные проявления в творческой деятельности (интерес, избирательность, отношение); деятельность-субъектные проявления в творческой деятельности (активность, самостоятельность, инициативность); при этом следует особо ориентироваться на инициативность.

Проведенный анализ также позволил нам рассмотреть понятие «совместная деятельность», которую мы понимаем как осмысленную активность субъектов взаимодействия, принимающих общую цель, предпринимающих координированные действия, ведущую к значимому интегрированному результату. Под интегрированным результатом мы мыслим сочетание и пересечение личностных смыслов участников деятельности, их субъектного опыта, способностей. И если один человек творит деятельность, то люди в диалоге занимаются сотворчеством, в связи с чем важен следующий вывод. Совместная деятельность, имеющая развивающий потенциал и приводящая к качественному результату, возможна при условии субъект-субъектного взаимодействия ее участников, диалога. Совместная деятельность в старшем дошкольном возрасте имеет свою специфику, обусловленную в первую очередь особенностями общения в данный период. Данная специфика требует организующего начала со стороны взрослого.

В процессе анализа специфики развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности мы пришли к пониманию, что педагогическое сопровождение в контексте нашего исследования является вариантом организации педагогического процесса, который позволяет сохранить индивидуальные творческие проявления ребенка, оптимально ориентирован на сотрудничество и сотворчество и позволяет учитывать особенности организации педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения и раскрыть потенциал совместной деятельности дошкольников как источника творчества.

Для выявления особенностей развития творчества старших дошкольников

в совместной деятельности нами был разработан комплекс диагностических методик. Определяя уровень развития творчества суммой показателей развития уровня представлений о творчестве, отношения к нему, уровнем творческого мышления и поведенческими характеристиками ребенка, мы установили их взаимообусловленность. Расширяя представления ребенка о творчестве, мы в значительной мере меняем его отношение к творчеству, что способствует в некоторой степени изменению поведения ребенка и увеличению уровня творческого мышления.

Мы установили, что вид детской деятельности с уровнем развития творчества не связан, главное, чтобы деятельность была интересна ребенку. Задания, благоприятствующие развитию творчества, должны иметь в большей степени образный характер, давать возможность действовать и предполагать несколько вариантов решения.

Зафиксирован большой интерес старших дошкольников к сверстникам. Им важно не просто заниматься интересующими их видами деятельности, а делать это вместе. Это еще раз подтверждает предположение о возможном использовании потенциала совместной деятельности для развития творчества.

Выявлено, что у старших дошкольников показатели развития социального интеллекта выше, чем показатели развития творческого мышления. Это, вероятно, связано с природой творчества, которую не всегда можно измерить с помощью тестов (в отличие от интеллекта). И как вывод – уровень и характер творчества детей необходимо диагностировать комплексом методов.

По результатам констатирующей работы был отмечен низкий уровень

развития эмпатии у дошкольников, неумение видеть рядом с собой личность, полноправного партнера.

Взаимодействуя в совместной деятельности, старшие дошкольники осуществляют минимум переноса представлений на практику. Это мы заключили исходя из значительной разницы в уровнях социального интеллекта, представлений о взаимодействии и реального поведения детей, наблюдаемой нами в экспериментальных ситуациях и свободной деятельности. Для осуществления этого переноса необходимо сделать знания дошкольников эмоционально значимыми.

У старших дошкольников можно выделить различную направленность, которая позволяет предположить возможный вариативный результат развития ребенка в рамках проблемы исследования. То есть в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка (его субъектного опыта, способностей, его проявлений) допускается получение трех групп результатов, которые могут быть связаны: с развитием творчества старших дошкольников; с развитием взаимодействия старших дошкольников; с развитием творчества старших дошкольников в совместной деятельности.

На этапе преобразующей работы мы создали модель педагогического сопровождения, включающую в себя этапы, характеристику деятельности педагога, рекомендуемые методы, приемы и деятельность ребенка. На первом этапе преобразующей работы мы создавали методическое обеспечение для реализации педагогического сопровождения развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности. На этом этапе нам было необходимо привлечь интерес педагогов и родителей к проблеме развития творчества старших дошкольников в

совместной деятельности, а также совместно с педагогами и родителями разработать методическое обеспечение по проблеме развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности.

На втором этапе (ориентировочном) мы создавали комфортную эмоциональную атмосферу в группе детского сада, располагающую детей к творческим проявлениям и выдвижению инициатив, обогащали представления детей о сверстниках группы детского сада, формировали чувство общности между детьми группы и поддерживали внимательные отношения друг к другу, а также обогащали представления дошкольников об эмоциях, их происхождении.

Третий этап преобразующей работы был обучающим и заключался в овладении старшими дошкольниками способами взаимодействия в совместной деятельности с целью решения различных задач с помощью творчества. Для этого мы развивали представления дошкольников о творчестве и взаимодействии в совместной деятельности; умения взаимодействовать в совместной деятельности с помощью творчества; инициативу у старших дошкольников. Основной формой организации совместной деятельности детей становятся проблемные образовательные ситуации социальной направленности, которые предполагают совместный поиск решений и их реализацию, позволяют старшим дошкольникам проявлять самостоятельность, инициативность, оригинальность, свободно взаимодействовать со сверстниками.

Четвертый, основной этап был направлен на развитие творчества в самостоятельной совместной деятельности старших дошкольников; дети проявляли самостоятельность и инициативность в различных ситуациях

взаимодействия и в процессе решения косвенно предложенного задания и решали возникающие ситуации с помощью обогащенного опыта взаимодействия и творчества.

Детям предлагался маршрутный лист (формата А1), составленный по мотивам сказки А. Милна «Винни-Пух и все, все, все» и представляющий собой карту Сто-Акрового леса, в котором обитают всем известные персонажи: медвежонок Винни, Пятачок, Кролик, Сова, ослик Иа, Тигра, кенгуру Кенга с Крошкой Ру и мальчик Кристофер Робин. Выбор данного произведения обусловлен тем, что сказка «Винни-Пух и все, все, все» относится к фонду классической детской литературы, детям известны персонажи книги, некоторые их поведенческие характеристики, для некоторых детей это произведение детской литературы является любимым. Кроме того, количество персонажей и известное общее место их обитания (лес) позволяют создать интересное игровое пространство, необходимое для преобразующей работы.

Маршрутный лист с прикрепленными заданиями в конвертах на протяжении всего четвертого этапа эксперимента находился на видном месте в группе, дети по своей инициативе обращались к нему, самостоятельно выбирая не более одного задания в день.

Полученные результаты показали особенности реализованного педагогического сопровождения:

- сопровождение разрабатывается с учетом диагностики, основанной на выявлении субъектного опыта ребенка, его уровня творческого мышления и субъектных проявлений;
- инструментом реализации педагогического сопровождения становится индивидуальный образова-

- тельный маршрут (ребенка, группы детей, педагога);
- содержание организовывается в определенной логике, учитывающей нарастающий уровень самостоятельности и инициативности детей (этапность преобразующей работы);
 - оптимальной формой организации совместной деятельности детей становятся проблемные образовательные ситуации социальной направленности;
 - необходимым условием реализации педагогического сопровождения становится ориентация детей на развитие стремления у старших дошкольников к взаимопониманию и диалогу друг с другом, стремлению принять другого.

В ходе экспериментальной проверки эффективности предложенного педагогического сопровождения для развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности мы использовали контрольный эксперимент, который показал, что развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности в экспериментальной группе изменилось количественно и качественно в соответствии с выделенными показателями: у дошкольников усилилось стремление к совместной деятельности; проявления самостоятельности и инициативности стали носить массовый и постоянный характер; старшие дошкольники стали распознавать эмоциональные состояния окружающих, стараться объяснить их причины, у детей значительно изменилось отношение к сверстнику, они начинают видеть личность в человеке рядом; изменился уровень развития представлений о творчестве и о совместной деятельности; дети вступают в диалог, обогащая субъектный опыт каждого участника диалога и получая

в процессе и результате новое знание. В контрольной группе существенной динамики развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности выявлено не было.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы убеждают в эффективности развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности с помощью педагогического сопровождения как варианта организации педагогического процесса в рамках личностно ориентированного подхода.

Научная новизна и практическая значимость

Научная новизна проведенных исследований заключается в следующем: уточнено понятие «педагогическое сопровождение развития творчества ребенка старшего дошкольного возраста в совместной деятельности»; впервые был раскрыт развивающий потенциал совместной деятельности для развития творчества старших дошкольников; определена типология развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности; разработаны критерии оценки развития творчества детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности.

Практическая значимость полученных результатов: разработаны и апробированы педагогические условия развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности; разработано научно-методическое обеспечение педагогического процесса, направленного на развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности.

Выводы и перспективы

Педагогическое сопровождение как способ организации педагогического процесса оптимально для развития

творчества старших дошкольников в совместной деятельности, так как позволяет сохранить индивидуальные творческие проявления ребенка, оптимально ориентировано на сотрудничество и сотворчество, что позволяет раскрыть потенциал совместной деятельности для развития творчества старших дошкольников.

Среди перспектив дальнейшей работы по указанной проблеме можно обозначить следующие:

- уточнение понятий по теме исследования: «творчество старших дошкольников», «совместная деятельность старших дошкольников», «педагогическое сопровождение», выделение особенностей творчества старших дошкольников в совместной деятельности;
- разработка и накопление методического обеспечения для реализации педагогического сопровождения развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности (различные картотеки игр, образовательных проблемных ситу-

аций социальной направленности, рекомендации);

- усовершенствование методического обеспечения, необходимого для реализации педагогического сопровождения, придания ему большей технологичности;
- обучение педагогов принципам и методам педагогического сопровождения, самостоятельному проектированию методического обеспечения.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 2002.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005.
4. Каган М.С., Эткинд А.М. Общение как ценность и как творчество // Вопросы психологии. 1988. № 4. С. 25–34.
5. Общение детей в детском саду и семье / под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. М., 1990.
6. Полянский М.С. Психолого-педагогическое сопровождение как компонент общей программы модернизации в России // Модернизации общего образования на рубеже веков. СПб., 2001. С. 128–131.