

УДК 37.036.5:371.212(470.620)

Мальцева Л.В.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)

Ключевые слова: творчество, изобразительное искусство, развитие наблюдательности, культура, традиции, обычаи, региональный компонент.

Приоритетом развития образования является его переориентация на творческий, инновационный характер учебной деятельности. Нужно обучать школьников навыкам самостоятельного поиска перспективных путей решения проблем, т.е. формировать у них интеллектуальное творчество. Это означает прежде всего принципиальное изменение педагогических и методических подходов к процессу образования. Знание может быть полноценным только при учете механизмов личностного развития школьников.

Сегодняшний день диктует главную цель художественного образования в школе – это всесторонне, гармонично развитый человек. Достижение этой цели зависит и от учителя изобразительного искусства. Работая учителем в школе, нужно бескорыстно отдавать себя детям. Создавая условия для возникновения у детей радости творчества, познания неисчерпаемых возможностей искусства, учитель реализует возложенную на него государственную миссию.

От преподающего изобразительное искусство учителя требуется вдохновение, интуиция, находчивость, творческий подход к своему делу. Главное в учебной деятельности зависит от грамотности учителя, его подготовки по данному предмету.

Изобразительное искусство не только воспитывает, но и помогает ребенку познать окружающий мир, развивает наблюдательность, учит различать формы предметов, сравнивать их между собой, и в этом детей поддерживает учитель. Без руководящей и направляющей роли учителя, без неустанного и внимательного наблюдения за каждым учеником невозможно достичь желаемого результата. Учитель раскрывает школьникам мир прекрасного, воспитывает на произведениях большого искусства, одновременно обучая и основам изобразительной грамоты.

Изобразительное искусство в школе имеет свои особенности. В первом классе, чтобы заинтересовать ребенка, уроки проводятся в игровой форме. Содержанием знаний являются основы изобразительной грамоты. Учитель направляет внимание учеников, организует их, чтобы они быстрее усваивали учебный материал. В этом возрасте ребята готовы заниматься любым делом, но им нужна помощь учителя. И им должен быть учитель, любящий свое дело, владеющий инновационными методами обучения.

Целый ряд теоретических и методических вопросов по изобразительному искусству в школе связан с духовно-нравственным и художественным воспитанием школьников. Разработка этой системы с позиций тех задач, которые ставятся перед школой в настоящее время (всестороннее развитие нашей молодежи, подготовка ее к дальнейшей практической деятельности), является одной из важнейших научно-педагогических проблем.

Общая направленность искусства, борьба между отживающими его формами и новыми, более передовыми течениями, отражается в методах и формах преподавания. Задачи, стоящие перед искусством и школой, по существу, едины.

Поэтому важной задачей становится определение места занятий по изобразительному искусству в системе образовательной работы с детьми и подростками и установление связей с другими учебными предметами. Цельность и эффективность любой педагогической системы всегда определяется единством задач, содержания, методов воспитания и обучения, их идеологической и практической целенаправленности. Чем теснее, органичнее эта взаимосвязь, тем цельнее и органичнее сама система.

При последовательном воспитании и обучении ребенка изобразительной грамоте особое значение приобретает изучение действительности, изучение жизни, познание законов ее развития, формирование у школьников художественной и духовно-нравственной культуры. Только в долгой и упорной работе учителя с детьми приобретается изобразительная грамота. Чтобы сделать преподавание изобразительного искусства интересным для школьников, увлекательным, следует связать его с непосредственными наблюдениями окружающей их жизни, необходимо использовать на занятиях разнообразные наглядные пособия, стараться раскрывать классу учебный материал с разных точек зрения.

Развитие наблюдательности школьников – одна из основных задач учителя изобразительного искусства. Наблюдения за природой, животными, птицами необходимы для дальнейшего использования в работах учеников. Они изучают форму, цвет, пространственное расположение объектов, а затем свои наблюдения изображают на бумаге. Различение цветов и оттенков играет важную роль во всестороннем развитии ребят. Нельзя забывать, что цвет оказывает большое эмоциональное воздействие на ребенка. Вместе с тем понимание цвета и его особенностей, их различия имеет большое значение в научной и практической деятельности людей, способствует культуре оформления вещей, а следовательно, и быта.

Сознательное усвоение школьниками правил и приемов изображения (на основе систематического развития их наблюдательности) требует развития умений сравнивать, обобщать, делать выводы. Это способствует развитию мышления. Вместе с тем не должна быть забыта и другая сторона – духовно-нравственное, эмоциональное, эстетич-

ческое отношение к окружающему, способность видеть красивое вокруг себя, в жизни, любить искусство. Соединение этих сторон учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству имеет большое значение во всестороннем развитии наших ребят.

На уроках изобразительного искусства необходимо развивать у школьников навыки изобразительной грамоты, умение видеть, наблюдать окружающее, сравнивать рисунки с натурой. Поэтому занятия по изобразительному искусству способствуют изучению окружающих предметов и явлений. Мы учим правильному восприятию формы предметов и правильной ее передаче в рисунке, развиваем эстетические чувства учеников.

Знакомство с каждым видом деятельности нужно построить так, чтобы, беседуя об искусстве, формировать четкое представление о творческом отражении в нем окружающей действительности. Школьники приобретают навыки работы с линией, осознают их разнообразие. Линия изменяется, меняет свой ритм, выражает характер изображаемого.

Каждая детская работа представляет собой относительную ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с ценностью объективной, абсолютной. Рост учащихся определяется именно этой относительной мерой, относительной к цепи предшествующих его работ и достигнутому уровню развития. Только эта относительная оценка может помочь учителю дать прогноз о будущем росте его учеников. Рассматривая развитие школьников, можно выделить отдельные его стороны – воспитательную и образовательную. Тем не менее этот процесс един, и эти стороны слиты в один целостный процесс творческого развития школьников.

Проблема преподавания изобразительного искусства связана с пред-

взятым отношением учеников к этому предмету. Нужно стараться достичь положения уроков по изобразительному искусству в ряду других учебных дисциплин как равноправного предмета. Содержательные и интересные уроки играют в этом решающую роль. Под руководством учителя ребята приобретают знания, умения, навыки, от простейших и до более сложных. Результат зависит от достоинств и возможностей самого учителя: если он не лишен творческих данных, необходимо сделать занятия интересными, увлечь так, чтобы на уроке работали все школьники, предложить им интересный и доступный аспект изображения. Важно, чтобы каждый ученик был удовлетворен пусть и незначительным, но своим достижением, они будут важны в дальнейшей их жизни. С такими достижениями связано и воспитание чувства гармонии, красоты, художественного вкуса.

Еще в школе закладываются и важнейшие для каждого человека навыки полноценного восприятия прекрасного вокруг себя. Цель нового общества – благо и счастье детей на основе свободного, всестороннего, гармоничного развития личности. При этом мы констатируем, что современная методика обучения и воспитания школьников на уроках изобразительного искусства не обеспечивает успешного овладения знаниями, умениями и навыками в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, активного развития у школьников художественно-творческих способностей, познавательных интересов, самостоятельности, эмоционально-чувственного отношения к действительности.

В Краснодарском крае с его богатыми традициями национально-художественной культуры огромное значение в эстетическом воспитании молодежи приобретает изучение того,

какие здесь были храмы и соборы, как появилось православие на Кубани.

На территорию Кубани христианство было возвращено черноморскими казаками при их переселении на подаренные земли в 1793 г. Несмотря на все трудности первого времени освоения новых земель, они первым делом заботились о строительстве церквей и подготовке духовенства из казачьей среды. С церкви начиналось строительство первых станиц. И сейчас на Кубани настали благодатные времена: возводятся новые храмы и реставрируются старые. Но главное, что отличает современность от, скажем, истории полувековой давности, – в храмах увеличилось количество прихожан. И немалая часть из них – молодежь.

Рассматривая проблему культурологического подхода в нравственно-эстетическом воспитании молодежи, следует подчеркнуть, что Краснодарский край – это уникальное пространство развития личности через взаимодействие культур вследствие многоэтничности. Здесь на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп. В свою очередь, многоязычие требует ориентации в воспитательном процессе на этнокультурные потребности и интересы различных народностей, живущих на одной земле.

На переломном этапе нашего общества обостряется чувство самосознания, интерес к своим истокам, корням. Региональный компонент госстандарта образования позволяет знакомить школьников с историей кубанского казачества, возникновения станиц. Учащиеся узнают, что, войдя в конце XVIII в. в состав Российского государства, Кубань стала заселяться переселенцами с Украины, Дона, из центральных областей России. И каждый из этих народов оставил на Кубани свои памятники, исследования кото-

рых дают нам богатейший материал об их занятиях, культуре, быте. Большая часть казачьих поселений Кубани была основана в конце XVIII и в течение XIX в. в процессе заселения края. В первые годы существования казачьих поселений в трудных условиях военного времени нередко сооружались временные постройки – землянки, полуземлянки, крытые камышом или соломой. При содействии войсковой администрации заготавливали строительные материалы, и казаки строили постоянные жилища. Преобладание среди первых казачьих поселенцев жителей юго-восточных украинских и южнорусских районов, сходные природные условия степных пространств России и правобережья Кубани способствовали перенесению на Кубань многих особенностей жилища, характерного для украинцев и южных русских.

Интерес школьников вызвало происхождение слова «станция», которое первоначально не обозначало населенный пункт. Это родоплеменное или товарищеское объединение семей, родов или даже племен. Были в станицах атаманы и послы с охраной. Это были боевые или охотничьи отряды, которые тоже назывались иногда станицами.

Запомнились учащимся уроки, посвященные знакомству с традиционной одеждой. Старинная казачья одежда очень древняя. Костюм казаков складывался веками, задолго до того, как степняки стали именоваться казаками. Форменный казачий костюм включал бешмет. Его шили из различных покупных тканей, с клиньями по бокам и расширяющимися книзу лапами, иногда бешмет кроили отрезным. Застежка была спереди, стоячий воротник облегал шею, рукав заканчивался манжетой, облегающей руку.

Шапка – продолжение головы. У ка-

заков папах и фуражка играли огромную роль в обычаях и символике. Папах с цветным верхом или казачья фуражка с околышем символизировали полноправную принадлежность к станичному обществу. На кругу казаки находились в шапках. Собственно, ими голосовали. На Кубани не было принято ходить босиком, не носили и лаптей (казаки смеялись над такой обувью). Рабочей обувью служил род грубых туфель из сыромятной кожи с пришитой подошвой. Названия их разные: в западных районах их называли по-украински «черевички», «чирики», а также по-русски «башмаки», «ходоки». Принято было носить сапоги; их надевали и мужчины, и женщины. У казаков бытовали еще «чувяки» – род поршней, сделанных из одного куска кожи.

Женский костюм – это целый мир. Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. На Кубани, как и почти везде в России, женщины заплетали волосы в косы и укладывали их на затылке в пучок. Здесь не было принято замужними женщинами строго соблюдать обычай закрывать волосы полностью; весьма тщательно закрывался только пучок. «У хорошей свекрухи сноха без шлычки и на двор не выйдет», – говорили на Кубани. «Шлычка» – это род маленькой шапочки, она состояла из круглого донышка и узкого бортика, надевалась только на пучок волос и затягивалась шнурком.

В одежде кубанцев сказались длительное соседство и тесные связи с народами Северного Кавказа. Например, казачья форма перенята у этих народов целиком: бешмет, черкеска, бурка, пояс-ремень с серебряным набором. На костюме кубанских женщин это влияние почти незаметно. Именно благодаря своеобразному военному

быту казаков мужской традиционный костюм почти не менялся. После революции традиционный костюм почти исчез из быта кубанцев, но все же и теперь можно наблюдать сохранение некоторых отдельных деталей старинной одежды: некоторые старухи под платками носят шлычку, излюбленным костюмом у женщин остается юбка с кофтой, хотя и шьются они по новым фасонам; мужчины предпочитают шапку-кубанку, сапоги; очень распространен кавказский пояс-ремень с серебряным набором, а привычка к ношению военного обмундирования, ставшая уже традицией, выражается в том, что в холодное время некоторые старики-кубанцы носят гимнастерку.

Рассматривая проблему народной культуры, традиций и обычаев Кубани в воспитании школьников, следует помнить, что полиэтничность Краснодарского края требует ориентирования воспитательного процесса на этнокультурные потребности и интересы различных национальностей. Те робкие шаги, которые сейчас предпринимает общеобразовательная школа, – это шаги по сохранению и возрождению народных традиций. Инновационные процессы в системе образования есть не дань моде, а необходимое условие развития Российского государства как мировой цивилизованной державы. Вполне объяснимо, что в настоящее время воспитание является приоритетным направлением образовательной стратегии нашего государства.

Литература

1. История Кубани / под ред. В.Е. Щетнева. Краснодар: Кубанск. книж. изд-во, 2004.
2. Кубанские рассветы / Н.В. Анфимов, В.П. Бардамы, Б.А. Ермаков. Краснодар: Краснодарские известия, 1989.
3. Педагогика / под ред. Л.П. Крившенко. М.: Проспект, 2004.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976.