

УДК 377.316.453

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: инновация, активность в обучении, управление качеством образования.

Матвеева С.Е.

*кандидат педагогических наук,
начальник отдела развития среднего
профессионального образования
Министерства образования и науки
Республики Татарстан*

Среднее специальное образование – важная составная часть российского образования. Оно развивается как звено в системе непрерывного образования и призвано удовлетворять потребности личности, общества и государства в получении профессиональной квалификации специалиста среднего звена [1, с. 5]. Будучи практико-ориентированным, максимально приближенным к потребностям реального сектора экономики, среднее специальное образование в значительной мере испытало на себе трудности переходного периода, связанные с резким спадом производства и последующей проблемой восстановления кадрового потенциала. Становление инновационного образования в средних специальных учебных заведениях является важнейшей государственной задачей. Это обусловлено необходимостью перехода к более эффективной и мобильной социально-экономической системе жизнеустройства гражданского общества. Императив времени побуждает по-новому взглянуть на то, что мы называли человеческим капиталом. Инновационные технологии в системе профессионального образования обычно рассматриваются в контексте реализации личностно развивающих, информационных или компетентностных парадигм образования. В связи с этим педагогические инновации классифицируются:

- по видам деятельности – педагогические, обеспечивающие педагогический процесс, управленческие;
- по характеру вносимых изменений – радикальные (основанные на принципиально новых идеях и подходах), комбинаторные (новое сочетание известных элементов) и модифицирующие (совершенствующие и дополняющие существующие образцы и формы);

- по масштабу вносимых изменений – локальные (независимые друг от друга изменения отдельных участков или компонентов), модульные (взаимосвязанные группы нескольких локальных педагогических инноваций), системные (полная реконструкция системы целого);
- по масштабу использования – единичные и диффузные;
- по источнику возникновения – внешние (за пределами образовательной системы), внутренние (внутри образовательной системы).

Несмотря на растущий интерес к инновационным процессам и широту понятия «инновация», до сих пор не создана общая теория инновационных процессов, хотя попытки и подходы к созданию общей теории уже имеются в научной литературе. В педагогической науке выделяется качественный подход к инновациям: новизна абсолютная, относительная новизна, псевдоновизна, изобретательские мелочи. В связи с этим признаками «инновационного» образования являются следующие:

1. Включаются и начинают доминировать неклассический и постклассический типы научной рациональности, включающие познающего и действующего субъекта, а научные знания рассматриваются в контексте социальных условий его бытия и социальных последствий его деятельности.

2. Междисциплинарная организация содержания обучения; интегрированное освоение законов природы, общества, человека и техники в ракурсе человека и его преобразующей деятельности.

3. Формируется культура системного мышления, мировоззрение, направленное на гармонизацию отношений «человек – общество – природа».

4. Содержание и методы обучения ориентированы на освоение мето-

дологии творческой созидательной деятельности, формирование инновационной способности человека – способности создать то, о чем может не знать даже преподаватель.

5. Происходит формирование и развитие нравственности, духовности, социальной ответственности как фактора профессионализма, в том числе и в процессе освоения дисциплин научно-технического блока, особенно в ходе учебных проектных работ.

Для отечественного ссуза проблема инновационности не исчерпывается перечнем известных новшеств (уровни образования, непрерывность образования, открытость образования и др.). Требуются механизмы и технологии реализации «парадигмы инновационного мышления»; прежде всего, необходимо определить содержание инновационного образования. Важнейшими индикаторами инновационного образования должны стать инновационность мышления педагога, инновационность мышления студента. Если инновационность мышления преподавателя – одна из главных задач нашего исследования – решается на учебных занятиях, то инновационность мышления студента – как индикатор качества инновационного образования – практически отсутствует в методическом обороте наших коллег.

Инновационное мышление у студента может возникнуть, если студент является субъектом образования, активно мотивирован в обучении, реализует положения самоменеджмента, индивидуального самоуправления для достижения жизненных целей; если обучение построить в пространстве знаний, упорядоченных по направлению развития качества предметной области.

Отсюда вытекает, что в инновационном образовании оба компонента знания должны быть структурирова-

ны по градиенту качества, отражать наилучшее направление развития предметной области. Необходимо заметить, что в этих рассуждениях мы опираемся на качество в предметной области (например, для физика – это область машин, механизмов, технологий и т.п., для биолога – область растений, животного мира, самого человека и т.д.) и не затрагиваем качества профессионального образования в целом.

Активность в обучении, мотивированность студента должны быть подкреплены модульным представлением учебного материала. При традиционной технологии обучения, как правило, активным является преподаватель, при этом учебник выполняет вспомогательную роль. Если же активность студента в учебном процессе растет, то модуль должен содержать замкнутую дидактическую единицу и позволять студенту самостоятельно изучить новый учебный материал. В данной ситуации развития личности в условиях инновационного образования обучение будет предполагать формирование у студента инновационного мышления и обеспечит «мягкое» преодоление пиковых нагрузок, которые приносит постиндустриальная, информационная цивилизация. Таким образом, модель инновационного образования представляется следующим образом.

В начальный момент времени, когда у студента имеется лишь «профессиональное незнание», строится модель профессии, показываются связи с общекультурными знаниями, место профессии в общесоциальном мире. Выявляется взаимосвязь профессиональных технологий и предметных знаний. Предметные знания строятся на уровне научных и теоретических понятий в объеме полной средней школы. Тем самым генерируется исходный образ профессии и у студен-

та формируется образ себя в этой профессии. В обсуждаемой государственной концепции модернизации образования данный этап обозначен как профильное обучение в 11–12-х классах средней школы.

На втором этапе обучения учебный материал по каждому предмету выстраивается в упорядоченную структуру по признаку повышения качества, основанного на последних достижениях науки; изучаются наукоемкие технологии, современные профессиональные знания. После освоения предметных знаний выстраивается образ профессии на данный момент времени; у студента формируются два образа профессии на разных этапах обучения, которые дают наглядное и содержательное представление о развитии профессии, движении профессиональных знаний.

Возможен третий, методологический этап: сначала изучается научная и инновационная методология, а затем полученные знания применяются для решения практических задач. Учебный процесс отображает полный жизненный цикл научной идеи или другого новшества. Совершается замкнутый научно-инновационный тренинг, благодаря которому студент приобретает реальные умения и навыки в профессиональной деятельности, приходит к освоению профессиональной методологии. На этом этапе образ профессии в третий раз насыщается новыми понятиями и представлениями.

Таким образом, в инновационном образовании учебный процесс начинается и заканчивается выстраиванием моделей профессии (три модели), между которыми изучаются общекультурные, технологические и научно-инновационные (методологические) знания. Поэтому в структуре инновационного образования можно выделить

три блока или комплекса. Каждый блок включает этап изучения новых знаний и построения более полной модели профессии. Модели профессии являются рубежными знаниями. На основе рубежных знаний формируется база профессиональных знаний и умений специалиста; они показывают, что специалист умеет делать.

Сопоставление двух моделей образования (традиционной и инновационной) показывает принципиальные недостатки нынешней практики обучения, которые состоят в следующем:

- студент только на выходе из ссуза формирует свою модель жизни, свое «Я» в будущей профессии;
- у выпускника ссуза складывается канонический, застывший образ его будущей профессии и постоянный (как ему кажется – наивысший) уровень профессионально значимых знаний;
- в сознании выпускника ссуза отсутствует инновационное мышление.

Все это связано с тем, что инновационное мышление можно представить как движение интеллекта по градиенту качества в какой-либо предметной (или объектной) среде, подобно тому, как в природе тепловой поток распространяется по градиенту температуры. Понятно, что описание градиента качества должно быть осуществлено на когнитивном языке предметной области. Под градиентом качества здесь понимается самый короткий (наилучший) рост качества. Следовательно, инновационное мышление позволяет понять наилучшее направление развития предметной области.

Стратегия индикативного управления инновационным образованием в ссузе разрабатывалась нами с учетом:

- геополитических, экономических и других условий функционирования региона в составе Российской Фе-

дерации в контексте формирования общеевропейской системы образования: подписание Россией Болонской декларации означает признание нашей страной важности вхождения в мировое образовательное сообщество на основе общепринятых и объективно насущных принципов, предполагающих также и право на сохранение особенностей национальной системы образования и развитие фундаментальных принципов построения справедливого, устойчивого и мирного сообщества в XXI в., провозглашенных в декларации «Хартия Земли»;

- осознания особой миссии национальной системы образования региона по сохранению и развитию языков народов республики, по возрождению и развитию национальных культур, по удовлетворению образовательных и духовных потребностей населения;
- необходимости повышения качества предоставляемых образовательных услуг при рациональном использовании ресурсов, имеющихся в распоряжении республиканской системы образования;
- понимания необходимости обеспечения более эффективной управляемости образовательной системой региона на основе индикативных показателей качества образования;
- интересов, особенностей, собственных путей развития системы образования в регионе.

В результате анализа образовательной ситуации были сформулированы тактические цели и задачи:

1. Создание эффективной модели управления качеством образования на основе выявленных в ходе анализа экономической и культурно-образовательной ситуации индикативных показателей; приведение системы среднего специального образования региона

в соответствие с образовательными потребностями населения.

2. Реализация задач развития национальной культуры, дву- и многоязычия во всех звеньях системы непрерывного образования республики.

3. Решение организационных, социальных проблем реализации доступности, качества и эффективности образовательных услуг.

Таким образом, стратегия нашего исследования заключается в создании эффективной модели управления качеством образования, способной решать задачи национального, языкового, организационного, социального характера.

Сложившаяся практика обучения в ссузе отражает принцип прохождения идеи от абстрактного к конкретному, повторяя как бы путь работы специалиста, который владеет секретами профессионального мастерства. Ставить студента в положение профессионала – значит провоцировать механическое заучивание абстрактных теоретических мыслей и идей, тех знаний и методов, которыми он должен овладеть самостоятельно (образовываться). Здесь-то и проявляется разница в статусе студента как объекта и субъекта образования.

Знания, которые изучаются на преддубежном этапе, имеют различную дидактическую природу. На первом этапе обучения изучаются социальные и общекультурные отношения между данной профессией и социумом, и поэтому первый блок можно назвать «профессия в контексте культуры». Второй блок может называться «технологическим», поскольку изучаемые предметы и дисциплины дают понимание технологий, способов и методов решения профессиональных задач, развития качества выходного продукта. Соответственно, третий блок будет

называться «методологическим». Частным случаем рассмотренной модели инновационного образования, когда отбрасываются первый и третий блоки, будет традиционное профессиональное образование.

Большое значение для проектирования инновационных программ имеет реализация в них оптимальных моделей развития творческой активности обучаемых [8]. Модель может включать пять блоков.

I. Творческая активность и основные факторы ее развития

1. Творческая учебная активность – это субъективная сторона учебного труда школьника, отражение потребностей, интересов, способностей к учению, волевых усилий, эмоционального отношения.

2. Системообразующий элемент творческой активности – мотивационно-потребностное ядро личности учащегося.

3. Важнейшие условия формирования творческой активности учащихся – содержание изучаемого материала, характер деятельности.

4. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности. Самостоятельность личности к деятельности без вмешательства со стороны. Самостоятельность может носить преобразовательный и воспроизводящий характер, воспроизводящая самостоятельность не способствует активности учения.

5. Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности.

6. Основные компоненты творческой активности учащихся: потребности, интересы, склонности к творческой деятельности; преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам, явлениям; готовность к

преобразующей деятельности; эвристический потенциал; сама преобразующая деятельность.

7. Развитие творческой активности обеспечивает накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализа и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов и т.д.); общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач. Необходимо формировать интуитивные механизмы, эвристический потенциал.

8. Главный фактор развития творческой активности учащихся – целостный педагогический процесс с его структурой и движущими силами.

II. Дидактическая модель процесса развития творческой активности учащихся и ее структура

1. Модель-представитель оригинала, заместитель прототипа, который дает возможность перенести полученные знания, умения, навыки, сформированные личностные качества на исходный объект.

Моделирование – универсальный метод опосредованного изучения объекта.

2. Предлагаемая дидактическая модель – попытка предупредить противоречия между объективной необходимостью развития творческой активности учащихся в педагогическом процессе и недостаточной разработанностью данной проблемы в теоретическом и методическом плане.

3. Структура дидактической модели процесса развития творческой

активности учащихся: логико-методологический, психолого-дидактический, технологический блок.

III. Логико-методологический блок

1. Цели развития творческой активности учащихся:

- цель развития в целом смысле слова – продвижение учащихся на новые стадии, этапы познавательных, эмоционально-волевых, психологических свойств (характер, способности, склонности);
- в дидактической модели при раскрытии цели развития творческой активности учащихся авторы исходят из ее существенных характеристик: широкой активно-мотивированной умственной деятельности; способности мобилизовать свой ум, волю и произвольно организовать свой познавательно-преобразующий процесс; конструктивной самостоятельности, легкости образования неожиданных ассоциаций; способности перестраивать схемы действий и в конечном итоге – решать творческие нестандартные задачи;
- цели развития творческой активности учащихся с различных точек зрения:
 - а) с психолого-педагогической: цель – изменение принципа организации усвоения содержания образования, основанное на выключении в поисковый познавательный процесс не только логических механизмов, но и новых этапов и механизмов (предвосхищения, прогнозирования, интуиции);
 - б) с социальной: цель – целенаправленное воздействие на формирование творческого, интеллектуального потенциала общества и наиболее полное использование возможностей каждого члена общества;

- в) с дидактической: цель – решение назревших проблем школы путем создания методологической системы развития творческой личности учащихся на мотивационной основе.

2. Основные интегральные компоненты творческой активности учащихся: преобразующее отношение к изучаемым предметам, объектам, явлениям; готовность к преобразующей деятельности; творческий потенциал; процесс творческой деятельности.

3. Исходные теоретические посылки, отражающие особенности предлагаемой модели: творческая активность имеет личностно-деятельную основу; системообразующий элемент творческой активности – мотивационно-потребностное ядро личности учащегося; в развитии творческой активности необходимо усиление акцента как на активизации мышления, так и мотивационно-потребностной сфере учащихся; творческая активность учащихся связана со всеми сторонами формирующейся личности учащегося: потребностями, интересами, склонностями, способностями, волевыми проявлениями, эмоциональным отношением к деятельности; ориентация на внешние условия (содержание учебного материала, формы и методы обучения) без глубокого знания и учета внутренних условий (потребностей, интересов, склонностей, способностей и т.д.) оказывает негативное влияние на процесс и конечные результаты формирования творческой активности учащихся; идея Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития – действенный инструмент стимулирования развития творческой активности учащихся, индикатор возможного продвижения, механизм согласования реальных и потенциальных возможностей и способностей.

4. Основные факторы, влияющие на развитие творческой активности учащихся: единство и взаимосвязь социальных, гносеологических, психолого-педагогических, логических факторов; педагогический процесс как единство обучения и воспитания на всех ступенях обучения; целостность, структура, движущие силы педагогического процесса; многоплановая общественно полезная деятельность во всех ее формах (учебная, трудовая, конструкторско-техническая, художественная, общественно-организаторская, спортивная и др.) и система межличностных, общественных отношений.

IV. Психолого-дидактический блок

1. Принципы, лежащие в основе конструирования процесса развития творческой активности учащихся:

- принцип системности: рассмотрение процесса развития в целостном виде с многообразными типами связей с ней;
- принцип преемственности: решение противоречия между необходимостью обеспечения непрерывности и целостности процесса творческой активности учащихся и его прерывистым характером. Преемственность должна найти отражение в содержании учебного материала, в системе индивидуально-дифференцированных задач, формах, методах и средствах обучения;
- принцип проблемности: наличие учебных и неучебных проблемных ситуаций и соответствующих проблем, преднамеренно созданных и поставленных с определенной педагогической целью;
- принцип учебно-поисковой деятельности: «открытие» учеником новых знаний, способов действий, новых приемов и способов приложения знаний к практике;

- принцип мотивации: ориентация педагогов на целенаправленное формирование мотивации общественно полезной деятельности как свойства личности, побуждение учащихся к активной общественно полезной деятельности;
- принцип индивидуализации учебной деятельности: выявление индивидуальных особенностей учащихся, проявляющихся в процессе творческой деятельности.

2. Организационно-педагогические условия развития творческой активности учащихся в педагогическом процессе:

- активная творческая деятельность учащихся является высшим уровнем учебной деятельности, который может возникнуть на основе овладения учащимися системой знаний, умений и навыков: процедурами описания, объяснения, выделения правил и применения их на практике, переноса усвоенных знаний, умений и навыков в новые ситуации, логическими и интуитивными механизмами, эвристическим потенциалом;
- содержание учебного материала, формы, методы и средства обучения должны быть ориентированы на развитие творческой активности учащихся;
- совокупность заданий, задач, упражнений разрабатывается и вводится в учебный процесс в соответствии с дидактической логикой развития творческой активности учащихся;
- основной путь развития творческой активности учащихся лежит через углубление познания каждым учеником в последовательности: от явления к сущности, от факта к обобщению, от переноса в сходную ситуацию к широкому переносу в новые условия; через овладение логическими и интуитивными механиз-

мами, эвристическим потенциалом, опытом творческой деятельности;

- педагогическое управление должно находиться в диалектической взаимосвязи с процессом развития творческой активности учащихся;
- необходима целевая психолого-педагогическая подготовка коллектива учителей в области разрабатываемой проблемы.

V. Технологический блок

1. Педагогическая сущность управленческой деятельности по руководству педагогическим коллективом – развитие и переход творческой активности учащихся из одного состояния в другое.

2. Структура управления представляет собой упорядоченное множество управленческих подсистем, обеспечивающих сведение в единый комплекс педагогического процесса.

3. Административно-организационные функции: планирование; принятие определенного решения; передача решений исполнителям; контроль за ходом выполнения решений.

4. Управление творческой активностью учащихся – это управление их мотивами, целями, чувствами и настроением в целях регулирования их деятельности.

5. Уровни творческой активности учащихся:

- первый – ситуативно-неустойчивый. Он характеризуется ситуативным интересом к познавательной деятельности, переживанием отрицательных эмоций при столкновении с задачами, требующими длительного и большого интеллектуального напряжения, уходом от сложных задач творческого характера;
- второй – воспроизводящая активность. Этот уровень характерен для группы учащихся репродуктив-

но-активного стиля деятельности. Учащиеся данной группы имеют высокие социальные мотивы. Активный характер носит познавательная деятельность, но установка на творческую деятельность отсутствует;

- третий – потенциально-творческий уровень: творческая мотивация начинает оказывать заметное влияние на стиль мышления и деятельность учащихся;
- четвертый – творчески-преобразующий уровень: характеризуется сформированной творческой мотивацией. Для ученика, достигшего данного уровня, характерно постоянное стремление к самостоятельному поиску нерешенных творческих задач. Яркость переживаемых интеллектуальных, положительных и отрицательных чувств выступает самодовлеющей побудительной силой.

Таким образом, традиционные концепции развития творческой активности учащихся ориентируются на внешние условия (содержание учебного материала, форм, методов обучения) без глубокого знания и учета внутренних условий (потребности, интересы, склонности, способности и др.) и основываются преимущественно на активизации мышления. Авторы предлагаемой концепции (А.А. Кирсанов, Ж.А. Зайцева) считают, что главное направление формирования творчес-

кой активности учащихся связано с мотивационно-потребностной сферой [7, с. 45]. Это требует обновления образовательно-воспитательного процесса на мотивационной основе. Такой подход позволит педагогам отойти от абсолютизации внешних условий и сведения процесса развития творческой активности к механически понятой заданности цели извне.

Литература

1. Анисимов, П.Ф. Основные направления оптимизации сети средних специальных учебных заведений / П.Ф. Анисимов, В.М. Зуев, А.Л. Коломенская. М.: Изд. дом «Новый учебник», 2004.
2. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. М.: Изд-во Ин-та профессионального образования Министерства образования России, 1995.
3. Ващенко, В. Инновационность и инновационное образование / В. Ващенко // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2000. № 6. С. 23–25.
4. Взятых, В.Ф. Социальные технологии в образовании / В.Ф. Взятых, Л.И. Романкова // *Высшее образование в России*. 1998. № 1. С. 28–38.
5. Ильин, Г. От педагогической парадигмы к образовательной / Г. Ильин // *Высшее образование в России*. 2000. № 1. С. 64–69.
6. Инновации в российском образовании: высшее профессиональное образование. М.: Изд-во МГУП, 2000.
7. Кирсанов, А.А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе / А.А. Кирсанов, Ж.А. Зайцева. Казань, 1995.
8. Ушакова, М. На пути к обучающемуся обществу / М. Ушакова // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2000. № 4. С. 9–15.
9. Шукшун, В.Е. Инновационное образование: идеи, принципы, модели / В.Е. Шукшун, В.Ф. Взятых, Л.И. Романкова. М., 1996.