

УДК 37.036.5:37

Волгина О.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: творческий потенциал, личность, творческая индивидуальность, методологические подходы, концепции.

К проблеме творческого потенциала ученые проявляли интерес во все времена. Сегодня, когда происходит построение постиндустриального общества, интерес к личности имеет иное качество: у человека как личности должны быть сформированы определенные личностные свойства, обеспечивающие его успешную социально-психологическую адаптацию в обществе, самоактуализацию, т.е. ценностной в личности признается способность творчески подходить к решению каждодневных задач. По мнению авторитетных ученых (Л.А. Волович, М.С. Каган), движущими силами в развитии личности являются заложенные в ней потенциалы – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в различных сферах жизнедеятельности. Именно образование, выступающее сегодня как среда, в которой формируется личность, должно обеспечить максимальные возможности для развития ее творческого потенциала.

Актуальность исследований проблемы развития творческого потенциала личности в учебной деятельности обусловлена социальным заказом образовательной системы, требующим подготовки творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской деятельности. Потребность в творчестве заложена природой, в психологии известны механизмы запуска творческого потенциала, но нерешенным остается вопрос, почему не реализуется творческий потенциал в массовой школе. Это является большой проблемой в педагогической науке. Анализ творческого потенциала личности и путей его развития может быть продуктивен при описании и определении его природы, исходных теоретических позиций.

Сегодня поиск идет на стыках научных направлений и школ.

Словосочетание «творческий потенциал» активно стало использоваться в научных текстах в 1990-е гг. Однако сам феномен творческой сущности человека, проявляющийся в его жизнедеятельности в целом, а также в учебном процессе, исследовался в фундаментальных работах по философии, психологии и педагогике, например, в трудах Ю.К. Бабанского, Н.А. Бердяева, В.П. Беспалько, В.С. Библера, Д.Б. Богоявленской, Э. Боно, М. Вертеймера, Л.С. Выготского, Г.А. Давыдова, Э.В. Ильенкова, Т.В. Кудрявцева, И.Я. Лернера, А.М. Матюшкина, С.Л. Рубинштейна, М.Н. Скаткина, А.Г. Спиркина, А.И. Субетто, И.С. Якиманской и др.

Словари определяют потенциал как скрытые возможности в каком-либо отношении. Применительно к творчеству потенциал предполагает существование личностных качеств, обеспечивающих как развитие личности, так и ее внешнее проявление в создании новых, социально значимых предметов материальной и духовной культуры. Как показывают исследования, потребность в самовыражении является основной в человеческой жизни. Как и всякая потребность, она нуждается в адекватных способах удовлетворения и реализации.

Анализ философской и психолого-педагогической литературы показывает, что единства в определении и содержании понятия «творческий потенциал» нет. Становление творческого потенциала личности связывается с природными факторами (имеются в виду задатки индивида, его индивидуальные свойства – темперамент, биогенные потребности, сенсомоторная координация, половые особенности), социальными факторами, способ-

ствующими становлению субъектных признаков человека в виде его способностей, характера потребностей, креативных, когнитивных процессов. Данный феномен исследователи трактуют как:

- интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству (А.М. Матюшкин);
- социально-психологическую установку на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности (Е.В. Колесникова);
- синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляющей деятельность творческого характера (И.О. Мартынюк, В.Ф. Овчинников);
- совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень развития (Л.М. Москвичева, Г.Л. Пихтовников);
- характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Колосова);
- специальное качество, характеризующее меру соответствия деятельностных качеств индивида социальной норме, требуемой для самоопределения в качестве субъекта творчества (С.Р. Евинсон);
- развитое чувство нового, открытость всему новому, как систему знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека;
- высокую степень развития мышления, его гибкость, оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности (Ю.Н. Кулюткин);

- внутреннюю готовность личности к самореализации в творческой деятельности, что обусловлено на уровне физиологии наличием у каждого человека правого и левого полушарий мозга со специфическим функционированием при обработке информации; на уровне психологии – наличием теоретического понятийного и теоретического образного типов мышления; на уровне педагогики – возможностью развития и саморазвития креативности каждого учащегося.
- умение увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте;
- готовность отказаться от теоретических суждений, деления на черное и белое;
- готовность отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и поиска.

Таким образом, творческий потенциал не есть нечто неизменное, заданное, всегда узнаваемое, он – качество меняющегося мира человека, имеющее свои сферы и формы, отражающие и обеспечивающие прогрессивный или регрессивный характер развития в науке. Признавая неоспоримую важность и значимость творческого потенциала в личностном развитии, обобщенно определим это понятие.

Творческий потенциал – динамическое интегративное личностное свойство, определяющее потребность, готовность, возможность самореализации и саморазвития личности.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и учащегося, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. Выделяются следующие признаки:

- способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное;
- умение избегать поверхностных формулировок;
- умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу;
- способность отказаться от ориентации на авторитеты;

Другие авторы относят к признакам творческой личности легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив до ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к свертыванию операции, обобщению и отбрасыванию несущественного.

Некоторые авторы считают творческой ту личность, значимой характеристикой которой является креативность как способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс. Е.С. Громов и В.А. Моляко называют семь признаков креативности: оригинальность, эвристичность, фантазия, активность, концентрированность, четкость, чувствительность. Рассмотрим творческий потенциал с позиций разных методологических подходов.

С точки зрения *деятельностного подхода*, творческий потенциал является движущей силой в развитии личности. Лишь в деятельности, причем позитивной, преобразующей, с творческой направленностью, происходит личностное развитие. Творческую индивидуальность личности харак-

теризует прежде всего потребность в самореализации, т.е. стремление к возможно более полной реализации своих потенций в деятельности. Потребность в самореализации характерна для человека с достаточно развитым самосознанием, способного к выбору. Теоретическое и практическое значение в связи с этим приобретает идея единства потенциального и актуального в развитии личности. Согласно этой идее, необходимо учитывать не только уже проявившиеся, существующие, но и потенциальные характеристики личности, те природные особенности, которые еще не проявились. Формой потенциального выступают цели, стремления, идеалы личности, а также объективные перспективы и возможности ее развития. С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что человека как личность характеризует не только то, что есть, но и то, чем он хочет стать, к чему он активно стремится, т.е. его характеризует не только то, что уже сложилось и составляет содержание его внутреннего мира и деятельности, но и то, что является сферой возможного развития. Таким образом, творческая индивидуальность выражается в активной преобразовательной деятельности, в процессах личностного выбора и личностного вклада, полной отдачи себя.

С точки зрения *культурологической концепции*, творческий потенциал проявляется в освоении накопленной человечеством культуры и развитии на этой основе индивидуальной духовной культуры. Смыслом творческого самовыражения является то, что для его осуществления необходимо овладение культурными нормами. Овладение этими нормами – гарантия того, что творческое самовыражение будет осуществляться в определенных культурно заданных пределах, не принося обще-

ству вреда и не разрушая его основ. К тому же культурно выработанные средства самореализации представляют собой материал, используемый в творческом самовыражении. Если процесс личностного развития завершается усвоением культурно заданных образцов, то это ведет личность к тупику – к омертвлению, стереотипизации, шаблону. Если же это усвоение является лишь этапом личностного роста, за которым следует свободное и гибкое развитие средств для выражения собственной индивидуальности, то это открывает человеку практически безграничные возможности для личностного роста. Творческая индивидуальность проявляется в освоении накопленной человечеством культуры и развитии на этой основе индивидуальной духовной культуры.

В *аксиологической парадигме* творческий потенциал рассматривается как средство построения системы ценностей. В свете данной концепции под личностным развитием следует понимать процесс качественно нового, поступательного изменения психических, морально-нравственных, эстетических, ценностных свойств личности, в результате которого формируются устойчивые, более совершенные качества личности, необходимые для успешности самореализации, саморазвития, социализации личности. Не случайно педагоги, занимающиеся разработкой проблемы содержания образования (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.), неотъемлемыми его компонентами наряду со знаниями, умениями, которыми человек овладевает в процессе обучения, считают опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. В процессе творчества создаются новые ценные идеи, предметы, блага,

а также раскрывается творческий потенциал личности. Следовательно, именно творчество создает культуру и гуманизирует мир. Основные функции личности, по словам Л.С. Выготского, – творческое освоение общественного опыта и включение человека в систему общественных отношений. Факторы социализации – это развивающая среда, которая должна быть спроектирована, хорошо организована и даже построена. Основным требованием к развивающей среде является создание атмосферы, в которой будут господствовать гуманные отношения, доверие, безопасность, возможность личностного роста. В литературе можно встретить наиболее часто встречающиеся способы стимулирования творческой активности детей:

- признание ранее не признанных или неиспользованных возможностей;
- уважение желания ребенка работать самостоятельно;
- предоставление ребенку свободы выбора области приложения сил и средств достижения цели;
- поощрение работы над проектами, предложенными самими учениками;
- подчеркивание положительного значения индивидуальных различий;
- использование хобби и индивидуальных возможностей;
- поощрение максимальной вовлеченности в совместную деятельность;
- демонстрация энтузиазма.

С точки зрения *акмеологического подхода*, потенциал личности обладает свойствами системного качества, что дало основание утверждать о наличии иерархии системы потенциалов человека (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин), в которую включают биологический, психический, личностный. Послед-

ний характеризуется пятью основными потенциалами: познавательным, морально-нравственным, коммуникативным, эстетическим, творческим (Е.А. Гуськова). Причем важнейшее значение имеет развитие творческого потенциала человека (И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов), так как наивысших продуктивных результатов личность может достичь только в процессе творческой деятельности. Как одну из сфер творческой личности ее аксиологический потенциал (ценностные ориентации, нереализованные возможности и неудовлетворенные пока потребности личности в саморазвитии, самоуважении, самореализации) выделяют В.И. Гинецинский, М.С. Каган, А.В. Кирьякова, В.С. Розов. Потенциальное – это существующее в потенции в скрытом виде и могущее проявиться при известных или определенных условиях.

В рамках *гуманистической парадигмы* личностное развитие напрямую связано с реализацией творческого потенциала. «Личностное развитие» – понятие психологии, изначально сформулированное в рамках гуманистической концепции К. Роджерса и А. Маслоу, однако в настоящее время широко используемое и другими психологическими направлениями. Представление о личностном развитии основывается на позитивном видении изначальной природы человека и возможности развития творческого потенциала. Однако далеко не все современные психологические концепции исходят из наличия у человека доброй, конструктивной и саморазвивающейся сущности, и по представлению о сущностной природе и потенциале человека эти концепции достаточно четко разделяются на четыре группы.

К группе, утверждающей безусловно позитивную, добрую и конструктив-

ную сущность человека, заложенную в виде творческого потенциала, который раскрывается при соответствующих условиях, относятся представители школы К. Роджерса и А. Маслоу. В данном подходе процесс личностного развития естественен, хотя может быть заторможен в случае негативного окружения.

Экзистенциальный подход В. Франкла и Дж. Бюджентала придерживается более осторожного взгляда на человека и исходит из того, что изначально человек не обладает сущностью, но обретает ее в результате самосозидания, причем позитивная актуализация не гарантирована, но является результатом собственного свободного и ответственного выбора человека. Достаточно распространена позиция (бихевиоризм и большинство подходов в советской психологии), согласно которой у человека природной сущности нет, человек изначально представляет собой нейтральный объект формирующих внешних влияний, от которых и зависит обретаемая человеком «сущность». В данном подходе о личностном развитии в точном смысле говорить затруднительно, можно говорить скорее о возможности личностного развития.

Классический фрейдизм во взгляде на природу человека пессимистичен, исходит из того, что природа человека негативная – асоциальная и деструктивная. Более того, сам человек с этим справиться не может, и решить эту проблему можно только при помощи психоаналитика. Соответственно, в рамках психоанализа понятие «личностного роста» невозможно и не существует.

Согласно взглядам христианской психологии, природа человеческого естества после грехопадения Адама находится в извращенном состоянии, а его «самость» есть не личностный

потенциал, но преграда между человеком и Богом, а также и между людьми. Христианский идеал человека простого, смиренного и целомудренного бесконечно далек от гуманистического идеала успешно адаптирующейся в этом мире самореализующейся, самодостаточной личности.

Педагогический подход к проблеме творческого потенциала личности состоит в том, что, будучи гармонично развивающейся системой, личность образует неразложимую динамическую систему, способную оказать колоссальное воздействие на все окружающее, оставаясь при этом автономной. Однако в последние десятилетия усиливается тенденция к целостному рассмотрению личности с позиций разных теорий и подходов, и здесь намечается *интегративная концепция* развития, принимающая во внимание согласованное, системное формирование и взаимозависимое преобразование всех тех сторон личности, акцент на которые делался в русле различных подходов и теорий. Таким образом, исследование творчества с психолого-педагогической точки зрения неразрывно связано с процессом формирования личности, а в идеале – формирования творческой конкурентоспособной личности.

Решение специально подобранных задач, направленных на развитие тех или иных структурных компонентов творческого мышления (целеполагание; анализ, требующий преодоления барьеров, установок, стереотипов; перебор вариантов, классификация и оценка и т.п.), является важнейшим условием развития творческого потенциала личности. Классификацию задач, адекватных формированию творческого потенциала личности, целесообразно осуществить, выделив наиболее яркие черты творческой деятельности.

Это могут быть задачи на перенос знаний и умений в новую ситуацию, на выявление новых проблем в знакомых (типичных) ситуациях, на выделение новых функций методов и приемов, на комбинирование новых способов деятельности из известных и др. Принимая во внимание гуманистические тенденции образовательного процесса, О.Б. Шульц предлагает рассмотреть проблему развития творческого потенциала учащихся в его раскрепощении, а интеллектуальное творчество как наиболее значимое его проявление – в смысловом аспекте. К сожалению, в практике школ становление и развитие личности ребенка, ее самостоятельности, активности в интеллектуальной сфере деятельности больше декларируется, отодвигается, как правило, в периферийную сферу образования, хотя сегодня способность к творческой деятельности учащегося уже становится критерием его обученности.

Период обучения и развития ребенка в школе имеет огромное значение для всей его дальнейшей жизни, либо раскрывая возможности его потенциала для развития его интеллектуальных способностей, либо накладывая неустраняемые на последующих этапах становления личности ограничения, тормозя реализацию его творческого потенциала. Мнения ученых о том, каким законам подчиняется развитие личности, значительно расходятся. Эти расхождения касаются понимания движущих сил развития, в частности значения общества и различных социальных групп для развития личности, закономерностей и этапов развития, наличия, специфики и роли в этом процессе кризисов развития личности, возможностей ускорения процесса развития и других вопросов. С каждым типом теорий связано свое особенное

представление о развитии личности. Однако в последние десятилетия усиливается тенденция к целостному рассмотрению личности с позиций разных теорий и подходов, и здесь намечается интегративная концепция развития, принимающая во внимание согласованное, системное формирование и взаимозависимое преобразование всех тех сторон личности, акцент на которых делался в русле различных подходов и теорий.

При анализе психолого-педагогической литературы приходим к выводу, что исключительное значение в формировании личности имеет творческий потенциал, так как именно благодаря развитию творческого потенциала происходит реализация личности в качестве субъекта деятельности, т.е. возможны самореализация и саморазвитие личности. Творческий потенциал «запускает» механизм саморазвития личности, является основополагающей личностной характеристикой. Следовательно, достаточно достоверным можно считать тот факт, что развитие творческого потенциала становится одним из важнейших факторов развития личности.

Литература

1. *Балушкина Н.Б.* Педагогическое обеспечение процесса развития творческого потенциала учащихся // Теория и практика дополнительного образования. 2008. № 3. С. 18–23.
2. *Вайнцвайг П.* Десять заповедей творческой личности. М.: Прогресс, 1990.
3. *Валицкая А.* Философские основания современной парадигмы образования // Педагогика. 1997. № 3. С. 15–20.
4. *Глуховская Е.А.* Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 1997.
5. *Шульц О.Б.* Развитие творческого потенциала учащихся в личностно ориентированном образовании: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2005.
6. *Яковлева Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997.