

УДК 373.372.879.6

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ КУЛЬТУРОСООБРАЗНОЙ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ 4–7 ЛЕТ

Ключевые слова: физическая культура, физическое воспитание, физическое образование, педагогический алгоритм.

Абдульманова Л.В.

*кандидат педагогических наук,
доцент Педагогического института
Южного федерального университета*

Объектом нашего исследования является феномен физической культуры как особый социальный и личностный показатель, определяющий здоровье человека и его образ жизни. Понимание физической культуры менялось на разных этапах развития человеческой цивилизации под воздействием сложившихся в обществе идеалов, идей и взглядов на данный феномен, а также развития научной мысли. Современный взгляд на проблему развития физической культуры ребенка связан с утверждением гуманистической парадигмы в образовании и личностно ориентированным подходом в разработке педагогических условий обучения, воспитания и развития ребенка.

На рубеже XX–XXI вв. отношение к здоровью, физическому образованию приобретает культуросообразный, личностно ориентированный характер и в зарубежной, и в отечественной педагогике. Культуросообразные концепции образования являются исторической характеристикой нашего общества, где человек представляется эпицентром культуры и высшей духовной ценностью. Физическое образование, рассматриваемое в контексте культуросообразной модели образования, направлено на воспитание человека культуры, способного к решению серьезных проблем, к принятию взвешенных решений, к закаливанию духа, к мирному государственному устройству.

Содержание физкультурного образования дошкольников реализуется посредством культуросообразных технологий, которые конструируются на основе общих параметров, характерных для всех развивающих педагогических технологий, используемых в работе с детьми дошкольного возраста:

- игровая природа: в игровой деятельности и детском экспериментировании проявляется активность ребенка;

- рефлексивная направленность: использование приемов и методов, обеспечивающих самостоятельное понимание, осмысление и осознание ребенком собственной позиции, прошлого опыта;
- необходимость педагогически организованного взаимодействия: максимальная эффективность личностного развития в детском саду достигается в совместной деятельности путем создания в группе особой эмоциональной психологической тональности общения и доверительного отношения педагога к детям; при этом взрослый выступает в роли не только организатора, но и соучастника;
- диалогичность: под диалогом понимается определенная коммуникативная среда, заключающая в себе механизм становления и самообоснования личности в условиях множественности культур;
- учет индивидуальной траектории развития ребенка, особенностей психических процессов воспитания, памяти, мышления, воображения, а также его личностных свойств и качеств – целеустремленности, мотивационно-потребностной сферы, направленности, состояния активности;
- смысловая полифония: в ходе интерпретации какого-либо культурного текста происходит выявление, реконструирование значений, смыслов сказочных образов, смыслового содержания их действий и поступков;
- обязательность системы диагностирования эффективности приемов, используемых в работе с детьми;
- карнавальность: развитие творчества ребенка происходит в праздничном действии, в фантазийном «выворачивании наизнанку» повседневного мира: отношение к празднику как к интегрированному способу становления социокультурного опыта детей (О.В. Дыбина,

М.В. Корепанова, И.Э. Куликовская, В.И. Ляскало, Л.А. Парамонова, Т.Н. Таранова, Р.М. Чумичева и др.).

При разработке культуросообразной технологии развития физической культуры детей 4–7 лет мы ориентировались на определение понятия «педагогическая технология» как совокупности методов, как научного описания способов. Как профессиональная категория педагогическая технология появляется в нашей стране и за рубежом с начала 60-х гг. XX в. В отечественной и зарубежной педагогике происходит эволюция понятия «педагогическая технология». В.И. Боголюбов, подчеркивая многозначность изучаемого понятия, показывает путь его развития: от технической интерпретации до «научного описания педагогического процесса, неизбежно ведущего к запланированному результату». Возрождение в отечественной педагогике гуманистических традиций обусловило утверждение в образовательном процессе личностно ориентированных технологий. В книге В.В. Серикова «Личностно ориентированное образование: Поиск новой парадигмы» выделены сущностные характеристики личностно ориентированной педагогической технологии: жизненная контекстность, диалогичность и игровое взаимодействие участников.

В современном понимании конструирование педагогической технологии как построение системы операций, ведущих к разрешению некоторого противоречия, принимает следующий вид:

- анализ противоречия в педагогической практике как источника проблемы;
- определение дидактической цели и критериев ее достижения;
- выявление психолого-педагогического механизма, ожидание новообразований в личности (опыте, знании, поведении) воспитанника;

- проектирование модели дидактической ситуации (ее содержательного и процессуального аспектов), способной обеспечить функционирование данного механизма личностных новообразований;
- разработка предметно-коммуникативного «поля», структуры и движущих сил развития ситуации как последовательности генетически связанных эпизодов взаимодействия учителя и учащихся;
- управленческое (информационное), методическое, психологическое обеспечение соответствующего вида педагогической деятельности.

В нашем исследовании логика построения культуросообразной технологии развития физической культуры детей дошкольного возраста «Твори здоровье сам» представлена как определенный педагогический алгоритм, побуждающий ребенка к выполнению действий (интеллектуальных, двигательных, рефлексивных), обеспечивающих достижение достаточного уровня физической культуры: «познай двигательный образ – вырази свой образ движением – осознай смысл движения – самостоятельно организуй двигательную деятельность – рефлексируй культуру телосложения, двигательную культуру и культуру здоровья». Каждая составляющая педагогического алгоритма реализовывалась в соответствующих формах организации вида деятельности, методах, средствах и среде, совокупно представляющих педагогическую технологию, направленную на преодоление основного противоречия между традиционно сложившейся моделью физического образования, ориентированной на развитие двигательных умений и навыков ребенка, и развивающейся гуманистической культуросообразной парадигмой современного образова-

ния, изменившей теорию и практику дошкольного образования.

Содержательный компонент технологии представлен разработанной нами программой «Ребенок и его физическая культура» и ее подпрограммами: «Родник здоровья», «Здравушка».

Моделируя культуросообразную технологию, в качестве универсальной единицы мы определили деятельность как путь вхождения в физическую культуру и как педагогическое условие развития у ребенка культуры телосложения, двигательной культуры и культуры здоровья. В нашем исследовании определились три основных вида деятельности, доступные ребенку дошкольного возраста, каждый из которых обеспечивал ему активность, самостоятельность и возможность творческой самореализации: *двигательная*, позволяющая ребенку активно, посредством движения познавать мир, преобразовывать его и самоизменяться в нем; *народная подвижная игра* как носитель социальных и культурных кодов, определяющих сознание ребенка; *диалог* как речевая деятельность, обуславливающая ритм, гармонию во взаимодействии взрослых и детей.

Целью двигательной деятельности ребенка выступает развитие его физической культуры, ориентация или переориентация сознания на здоровье, здоровый образ жизни, обеспечение выбора, принятие и апробация в собственном опыте ценностей своего организма, тела и его движений. Двигательная деятельность интегрировалась во все другие формы организации жизнедеятельности ребенка – игровую, познавательную, художественно-творческую. В ней ребенок познавал двигательный образ и смысл движений, способы кодирования, раскодирования и перекодирования социальных и культурных кодов, приобретал опыт организации

самостоятельной двигательной деятельности, что обуславливало развитие ценностного отношения к своему телу, здоровью, физической культуре. Нами она определяется как механизм обеспечения процесса включения ребенка в физическую культуру. Ее характеристиками выступают: единство содержательного и процессуального компонентов, взаимосвязь целеполагающей и целеисполняющей деятельности. Основной характеристикой выступает цель, обуславливающая разнообразные виды двигательной деятельности ребенка – оздоровительные, релаксирующие, тренирующие, развивающие и др. Ценностным потенциалом двигательной деятельности, с нашей точки зрения, являются ее возможности введения ребенка в мир физической культуры: наличие двигательного и игрового образов, социальных и культурных кодов фольклорной основы, разнообразных игровых движений, ритмообразующей и песенной составляющих. Двигательная деятельность доступна и адекватна возможностям самого ребенка и особенностям его развития – первичная и естественная потребность в движении, тактильные способы постижения мира, наглядно-действенный и наглядно-образный типы мышления, эмоциональная насыщенность и экспрессивность движений ребенка.

Народная подвижная игра как вид деятельности предоставляет ребенку возможность самостоятельно творить собственный мир движений, создавать особое личностное двигательное пространство, «проигрывает» роли, двигательные образы и модели здорового образа жизни. Народные подвижные игры, с одной стороны, являются свободной деятельностью, а с другой – регламентирующей, где правила определяют способы деятельности, обуславливающие достижение результата. В них от-

ражены четко сформулированная цель деятельности, способы ее достижения, реализация самого процесса. Народная подвижная игра с помощью правил позволяет ребенку осуществить выбор того способа жизнедеятельности, который сохраняет здоровье. В данном виде деятельности регулирующим и дисциплинирующим началом являются правила и те ценности, которые направляют ребенка на достижение поставленных им целей. По мнению Р.М. Чумичевой, правила помогают человеку осуществлять выбор ценностей и способов жизнедеятельности. На наш взгляд, именно правила обеспечивают достижение результатов деятельности, если ребенком осознан смысл движений и правил в установлении гармоничного ритма взаимодействий, в ограничении свободы личности в ситуациях конфликта и в возможности осуществления успешного и свободного выбора способов развития физической культуры. Ценностно-смысловой потенциал народной подвижной игры состоит в том, что она аккумулирует культурно-исторический опыт выживания народа, социальные и культурные коды, посредством которых передаются новому поколению способы саморазвития культуры телосложения, двигательной культуры и культуры здоровья, стимулирует проявление ребенком нравственно-волевых качеств, обеспечивающих в детском сообществе согласованность действий, дружеские взаимоотношения и др.

С точки зрения М.М. Бахтина, культура есть пространство и горизонт диалога культур, личностей, ценностей, смыслов. Относительно дошкольного возраста в нашем исследовании в качестве метатекста выступает фольклор как явление культуры, определяющий содержание физического образования, культуросообразную технологию развития физической культуры и пе-

дагогическое средство, интегрированное в различные виды деятельности. Фольклорные тексты представляют собой пространство диалога образов, движений, слов, событий, действий, ценностей (добро – зло, прекрасное – безобразное, нравственное – безнравственное и т.д.). Особенностью фольклора является то, что в нем заложена интеграция речевого, двигательного и музыкального образа. В диалоге взрослые и дети раскрывают социальные и культурные коды, интерпретируют способы жизни народа, раскрывая самые существенные ее связи и закономерности. Диалог ребенка, основанный на фольклорном тексте, позволяет ему выполнять художественно-образные элементы, изначально заложенные в самом человеке, – движение его тела (мимика, жест, танец), звуки его голоса (интонация, слово, напев). Внимание к слову в детском фольклоре способствует развитию ощущений механизмов превращения речевой интонации в музыкально-двигательную. Через своеобразие музыкально-двигательной интерпретации образа передается национальный характер. Этому способствует синкретизм элементов художественной выразительности. В связи с речью музыка и движение приобретают коммуникативность, становятся такими же средствами общения, как и слово.

В нашей технологии диалог определяется как речевая деятельность, представляющая специфический способ обмена личностными ценностями и смыслами, социальными и культурными кодами, собственными представлениями о мире и способах согласованного взаимодействия между взрослыми и детьми. Диалог предоставляет ребенку широкие возможности вербального и невербального самовыражения доступными ему средствами – словом, движением, жестом, мимикой и т.д.

В этом виде речевой деятельности диалог создает ситуацию размышлений, суждений, противоречий, где взрослый и ребенок выступают равноправными партнерами коммуникаций в поиске и проверке истины – «движение приводит к здоровью», «в здоровом теле – здоровый дух», «здоровому – все здорово», «красота – залог здоровья» и т.п. Ценностный потенциал диалога состоит в мотивации ребенка к исследованию своего организма и его состояний, тела и его движений, способов взаимодействия с окружающим миром. Диалог может существовать как самостоятельная речевая деятельность и интегрированная в познавательно-двигательную форму организации жизнедеятельности ребенка; как педагогическое средство, побуждающее ребенка к активному поиску смысла движений в тех или иных событиях жизни.

При разработке культуросообразной технологии доминирующей формой организации деятельности являлась двигательно-игровая, где первая обеспечивала здоровьесотворяющий эффект, а вторая – содержала ценности культуры. В данной форме организации деятельности обеспечивалась интеграция культурных и социальных кодов – образов и слов, обеспечивающих познание мира; движений (игровых, тренирующих, релаксирующих, оздоровительных и др.), обуславливающих самовыражение ребенка. В совокупности в образовательном пространстве они создавали ритм и гармонию взаимодействия. На основе единства символического содержания слова и движения ребенок гармонизирует свое внутреннее состояние, осознает значимость телодвижения, отражающего эмоциональный мир, отношение к миру, другим людям и т.д. С нашей точки зрения, осознание ребенком связи смысла слова и дви-

жения является одним из факторов становления произвольного управления своим состоянием. Интеграция музыки и движения помогает ребенку через музыкально-двигательный образ постичь свое внутреннее состояние, приобрести способы его раскрытия.

Вышеизложенные виды деятельности как основа культуросообразной технологии реализовывались в интегрированных формах организации специально организованной, совместной и индивидуальной деятельности: интеллектуально-двигательной, двигательно-игровой; тренирующе-познавательной, диалогово-оздоровительной.

Интеграция видов деятельности осуществлялась на основе общих принципов:

- обусловленности одних видов другими, которая предполагает единство содержания двигательной деятельности (бег, прыжки, метание и т.д.), народных подвижных игр, самостоятельной двигательной активности ребенка и специально организованной интеллектуально-двигательной, двигательно-игровой, тренирующе-оздоровительной, диалогово-оздоровительной;
- системности, обуславливающей проектирование в различных видах деятельности системы двигательных целей, задач, ситуаций, ценностных ориентировок, социальных и культурных кодов и т.п., обеспечивающих развитие физической культуры ребенка;
- последовательности, создающей ритмообразующее пространство развития ребенка, алгоритмизирующей педагогическую деятельность по моделированию образовательного пространства и внедрению технологии в образовательный процесс дошкольного учреждения;
- ценностно-смысловой деятельности, определяющей насыщение деятельности смысловым контекстом

движений, мыслительных операций по самооцениванию, самоконтролю, самодвижению, самореализации, самовыражению ребенка в знаково-символической системе двигательных видов деятельности;

- совместности, создающей общее пространство взаимодействия взрослых и детей по постижению смысла физической культуры в жизни человека;
- мотивационного обеспечения двигательной деятельности, основанного на осознании субъектами смысла движений в самореализации на пути к достижению физической культуры.

Таким образом, культуросообразный подход определил особенности педагогической технологии, направленной на развитие физической культуры детей дошкольного возраста, где основной единицей является деятельность. Определяющими в технологии выступили двигательная, игровая и диалоговая деятельности, интеграция которых определила формы организации жизнедеятельности ребенка. Каждому виду деятельности соответствовал определенный тематический цикл и методы и приемы, классифицированные нами как развивающие, диалоговые, смыслооткрытия, рефлексивные, накапливающие двигательный опыт.

Литература

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. М.: Педагогика, 1989.
2. Боголюбов, В.И. Педагогическая технология: эволюция понятия / В.И. Боголюбов // Педагогика. 1991. № 9. С. 123.
3. Сериков, В.В. Личностный подход в образовании / В.В. Сериков. Волгоград: Перемена, 1994.
4. Якиманская, И.С. Технология личностно ориентированного образования / И.С. Якиманская. М.: Сентябрь, 2000.
5. Яковлева, Т.С. Научные основы проектирования творчески развивающих технологий физического воспитания дошкольников / Т.С. Яковлева, Е.А. Сагайдачная // Развивающее образование в системе дошкольного воспитания / под ред. В.Т. Кудрявцева, Н.А. Смирновой. Дубна, 1995. С. 68–82.