

УДК 373:316.47

Болтырова Т.М.

**ВОСПИТАНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО
ПОВЕДЕНИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В СИТУАЦИЯХ
МЕЖЛИЧНОСТНОГО
ОБЩЕНИЯ**

Ключевые слова: социальное поведение, ситуация межличностного общения, педагогическая модель, способы поведения.

Духовно-нравственное становление ребенка, подготовка его к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе РФ «Об образовании» принципы гуманистического характера образования как условия воспитания культуры личности. Основная цель и задачи российского образования ориентированы на моделирование воспитательного пространства как среды обеспечения самоопределения личности, ее самореализации; взаимодействия всех субъектов воспитательного процесса для становления личностных, нравственных качеств и ценностей культуры ребенка. В Конвенции о правах ребенка зафиксировано его право на свободу и на личностное развитие. Государство, родители и педагоги обязаны обеспечить по Конституции условия для удовлетворения запросов и потребностей ребенка в личностном становлении, учитывая его достоинства и возрастные, индивидуальные возможности.

Основанием для исследования процесса воспитания социального поведения дошкольников в условиях межличностного общения являются теоретические идеи гуманистической модели образования, обуславливающие его развитие по личностно ориентированному типу. Развитие личности определяется, по утверждению ряда ученых, социальной ситуацией развития, в которой разворачивается межличностное общение (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.И. Слободчиков и др.). Проблема современного воспитания состоит в том, что образовательные учреждения создают недостаточно возможностей для воспитания у детей прочного опыта социального поведения, который

может складываться в ситуации свободного межличностного общения детей (Ш.А. Амонашвили, Б.З. Вульф, С.А. Козлова, В.И. Новикова, С.В. Петерина, М.И. Шилова, Н.Е. Щуркова и др.). Социальное поведение определяется как саморегулируемое поведение человека относительно норм и правил, установленных в обществе.

Среди условий воспитания социального поведения человека наиболее оптимальным является среда межличностного общения. В отечественных исследованиях проблема общения изучалась как средство развития личности (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина и др.); как эмоциональное отношение людей друг к другу (В.Н. Мясищев, А.В. Петровский и др.); как способ познания окружающего мира (Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, Л.В. Занков и др.); как средство развития игровой деятельности ребенка (А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.); как средство обучения (Ю.К. Бабанский, Н.Ф. Талызина и др.) и т.п. Б.Г. Ананьев писал, что общение – столь социальное, сколь и индивидуальное явление. Оно неразрывно связано с поведением, и между ними существует взаимозависимость на основе информации о людях и межличностных отношениях, коммуникаций и саморегуляции поступков человека в процессе общения, преобразования внутреннего мира самой личности.

Личностно ориентированная модель образования приоритетной целью определяет воспитание личности в контексте ценностей культуры и субкультуры личности (Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, С.В. Петерина, Р.М. Чумичева и др.). Основной путь восхождения общества и личности к духовным ценностям видится в сохранении и возрождении культуры своего народа. Культура рассматривается

доминирующим средством изменения общества и развития личности (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Н.К. Рерих, В.В. Розин и др.). Концепция дошкольного воспитания и государственный образовательный стандарт ориентируют дошкольные образовательные учреждения на воспитание личности ребенка-дошкольника на основе ценностей познания, ценностей переживания и ценностей преобразования, а также создание широкой среды социальных взаимодействий как способа постижения ценностей культуры и личности.

Воспитание в процессе социализации можно рассматривать как многоплановое явление:

- государство через воспитание стремится сформировать определенный тип гражданина;
- воспитатели и родители имеют собственные взгляды на цели воспитания, на его методы;
- и наконец, сами дети с довольно раннего возраста тоже имеют собственные (не сформулированные) концепции личности, отражающие влияние менталитета нации, специфически преломляющегося в связи с особенностями конкретной семьи, ближайшего социального окружения. Именно эти представления и определяют активность детей, складывающийся у них образ Я, их отношение к миру, к себе и к самим собой.

По мере взросления для ребенка существенное место начинает занимать общество сверстников, выступающее специфическим фактором социализации. Превращение большой семьи в малую, рост числа однополовых и неполных семей, дезорганизация семьи повысили необходимость для детей искать общение вне дома как своеобразную компенсацию дефицита

эмоциональных контактов с родителями. Для того чтобы предупредить проявление негативного социального поведения детей в подростковый период, когда они ищут и находят подростковые сообщества, где они чувствуют себя комфортнее, чем в семье, важно с дошкольного возраста формировать устойчивый опыт социального поведения в межличностном общении. Именно в нем ребенок отстаивает социальную позицию, определяется в социальных ролях, самостоятельно выстраивает стратегию социального поведения, ориентируясь на усвоенные нормы, правила и ценности, веками складывающиеся в культуре и жизнедеятельности своего народа. Современный ребенок стремится к самоутверждению и персонализации себя в обществе, но весьма важно воспитать в нем социально значимые качества и научить быстро и гибко адаптироваться в социуме, помочь через культуру и способы общения войти в социальную жизнь.

На наш взгляд, воспитание социального поведения детей дошкольного возраста представляет собой процесс, в котором отражается совокупность повторяющихся, существенных качеств личности в межличностном общении, сложившихся под воздействием социальных норм, эталонов, ценностей, усвоенных средствами культуры. Основанием для воспитания социального поведения является система потребностей, социальных интересов, ценностных ориентаций, но важнейшей из них выступает система межличностных отношений. Процесс социализации обеспечивается в деятельности, общении и поведении и институтами социализации, которыми являются конкретные группы, где личность приобщается к различным нормам и ценностям, выступающим трансляторами социально-

го опыта. Л.С. Выготский – основатель культурно-исторической концепции развития личности – считал, что развитие ребенка осуществляется от социального к индивидуальному, и в этом процессе среда школы, в частности процесс обучения, не только выступает источником развития высших психических функций, но и созидает человека как социальное существо. Вне взаимодействия с обществом ребенок никогда не разовьет в себе тех качеств, которые возникли в результате развития всего человечества. Воспитание побуждает ребенка к общению, взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками. Согласно А. Перре-Клермон, социальный конфликт может выступить побудителем проявления того или иного типа социального поведения, что требуется учитывать при проектировании процесса воспитания детей дошкольного возраста.

Поскольку процесс социализации органично вплетается в процесс воспитания и в образовательный процесс в целом, следует отметить отличительные и сходные признаки этих двух процессов, что позволит воспитателям целенаправленно управлять ими. Социализация – процесс противоречивый, так как, с одной стороны, человек должен отвечать требованиям общества, а с другой стороны, противостоять негативным влияниям общества, тормозящим его индивидуальное развитие. Воспитание же рассматривается как процесс целенаправленной и сознательно контролируемой социализации (семейное, религиозное, дошкольное и школьное воспитание). Воспитание выступает своеобразным механизмом управления процессом социализации. Воспитанию присущи две основные функции: упорядочивание всего спектра влияний на личность и создание условий для ускорения процесса со-

циализации с целью развития личности. При этом, как отмечал Д.И. Фельдштейн, активность ребенка есть необходимое условие воспитательного процесса, но сама эта активность, формы ее проявления и уровень ее осуществления должны быть сформированы. В процессе воспитания педагог выступает как активное начало наряду с активностью ребенка, и педагог призван целенаправленно решать задачи социализации. В процессе социализации решаются естественно-культурные (физическое и сексуальное развитие), социально-культурные (познавательные, морально-нравственные, ценностно-смысловые) и социально-психологические (самосознание, самоопределение, самоактуализация, самоутверждение) задачи.

Организуя процесс социализации, педагог должен ориентироваться в механизмах, запуск которых обеспечивает становление личности как гражданина общества. По мнению Л.С. Выготского, механизм усвоения знаков соответствует пониманию сути социализации как активного присвоения и воспроизведения в собственной активности общественного опыта. В.С. Библер утверждает, что социальные связи осваиваются ребенком как «образы культуры», погружаются в его внутренний мир, преобразуются и проявляются в измененном виде в деятельности. Приобщение ребенка к культуре, к социуму является следствием его содействия со взрослыми, которые транслируют способы, ценности культуры в жизнедеятельность ребенка. В ходе нашего исследования мы определили содержание социализации как интеграцию норм поведения, культурных ценностей, способов общения и средств коммуникации, отраженных в поговорках и пословицах, которые определяют социальное

поведение старших дошкольников в межличностном общении.

В нашем исследовании мы ограничились такими средствами социального воспитания, как поговорки и пословицы, создавшими культурно-образовательную среду дошкольного учреждения с национальными культурными ценностями и нормами взаимодействия. В такой среде разворачивались виды деятельности и общения между детьми, где методы воспитания корректировали социальное поведение детей. Дошкольное образовательное учреждение как социальная среда, альтернативная семье (если она неблагополучная), выступает институтом социализации, поскольку в ней каждый из детей приучается строить гуманные отношения со сверстниками и взрослыми, где он может самостоятельно утверждаться, проявляя ту или иную линию социального поведения. Процесс социализации в дошкольном учреждении осуществляется посредством подражания способам поведения, идентификации культурного образца, моделирования собственного поведения, научения, наблюдения, позволяющих ребенку приобретать способы социального поведения, принятого и одобренного в его социальном окружении. Подражание свидетельствует об активной избирательной позиции ребенка, которая зависит от модели подражания (престижности, власти, социального статуса, пола, возраста, характера отношений ребенка и взрослого и пр.). Подражание сопровождается «подлаживанием», подбором действий, соответствующих образцу. В нашем исследовании образцом для подражания выступают культурные эталоны, сложившиеся в ходе культурно-исторического развития калмыков и нашедшие отражение в пословицах и поговорках. Действия,

которые имитируются ребенком, как правило, обладают качествами сложности, новизны, «интересности». Особенно явно подражание проявляется по отношению к действию, которое только начинает формироваться. Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др. показали непрерывную связь подражания ребенка определенного возраста со специфической социальной ситуацией его развития в деятельности. В фундаментальном исследовании Д.И. Фельдштейна процесс социализации представлен как процесс социального созревания, осуществляемого путем осознания, освоения социальных норм, принципов, отношений и реализации новой самости, воспроизведения новой социальной позиции [6, с. 228].

В теории и методике дошкольной педагогики осуществляется поиск оптимальных условий воспитания социального поведения ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения. Этому посвящены исследования С.А. Дудниковой, И.И. Иванец, Н.А. Платохиной, Н.Е. Татаринцевой, Р.М. Чумичевой и др. [5, с. 558]. Поскольку исследование разворачивается на материале культуры калмыцкого народа, то в качестве педагогического фактора, обеспечивающего не только приобщение детей к ценностям народной культуры, но и социальное воспитание дошкольников в условиях межличностного общения, определены пословицы и поговорки, содержащие нравственный опыт народа. В исследованиях ученых отмечалась роль народной культуры калмыков и их игр в развитии подрастающего поколения (С.Г. Батырева, О.Д. Мукаева, А.Б. Панькин, У.Э. Эрдниев и др.). Ценность народной культуры калмыцкого народа авторы определяют в сохранении норм и правил поведения, обычаев, традиций, верований, в воспитании

чувства человеческого и национально-го достоинства, в регламентации жизни человека в гармонии с природой, с социальной средой [4, с. 224].

В ходе исследования была разработана и апробирована модель воспитания социального поведения старших дошкольников, названная нами «Джангр». Модель представляет собой художественно-игровую среду, в которой складываются ситуации межличностного общения между детьми старшего дошкольного возраста, проявляющие социальное поведение детей, которое корректируется методами воспитания, интегрирующими в себе ценностный потенциал норм и правил социального поведения людей, отраженный в поговорках, пословицах, играх калмыцкого народа. Региональный компонент содержания воспитания социального поведения представлен рядом авторских программ: «Баатр» (Т.М. Болтырова), «Друг степей – калмык» (З.О. Кекеева), интегрированных с программой «Ребенок в социуме» (Р.М. Чумичева и др.).

Модель представлена следующими компонентами:

- субъектный, направленный на активизацию опыта межличностного общения субъектов воспитания для достижения позитивных результатов в социальном поведении детей; интеграция ценностей пословиц и поговорок как эталонных образцов для подражания в ситуации общения, поведения, игры;
- управленческий, раскрывающий систему методов, воспроизводящих в воспитании социального поведения старших дошкольников культурные ценности народа, отраженные в пословицах, поговорках, играх; разработка регионального компонента содержания процесса воспитания социального поведе-

ния, заключающего в себе ценности пословиц и поговорок как культурно-исторического опыта народа в воспитании и социализации подрастающего поколения.

Базовой программой для реализации процесса воспитания являлась программа «Детство», отражающая основные социальные, культурные, нравственные ценности как ориентиры в воспитании личности дошкольника. Программа «Баатр» знакомила детей с «Правилами доброты»: помогай слабым, маленьким, больным, старым, попавшим в беду; прощай ошибки другим; не завидуй; будь внимателен к окружающим: может быть, кто-то нуждается в твоей поддержке, помощи, сочувствии; с «Правилами честности»: сказал – сделай; ошибся – признайся; забыл – попроси прощения; говори то, что думаешь; не можешь сказать правду – объясни почему; не выдавай чужую тайну. Дети знакомились со сказками, отражающими основные качества и черты характера калмыцкого народа; с литературными произведениями, отражающими способы поведения людей и их ценности в различных ситуациях: Александрова З. «Дозор»; Асеева В. «Просто старушка», «Волшебное слово»; Барто А. «На заставе», «Вовка – добрая душа»; Благинина Е. «Посидим в тишине» и др. Приобретенные представления об образах человека, отраженных в русских литературных произведениях, дети сравнивали с образами калмыков из устного народного творчества. Дети знакомились с музыкальными произведениями, раскрывающими различные способы коммуникаций и взаимодействий в социальном сообществе: песни приветствия и знакомства, песни прощания, песни присоединения (по принципу «делай вместе со мной»). Песни приветствия: «Здравствуйте, ре-

бята!», «Здравствуйте! Я рада вам...», «Кто у нас хороший?», «К нам гости пришли» композитора А. Александрова, «Кто здесь, кто с нами?». Песни прощания: «До свидания!», «Будьте здоровы...», «Вот вы устали...» (слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева), «Танцуйте сидя». Песни присоединения: «Да-да-да!» (слова Ю. Островского, музыка Е. Тиличевой), «Приседай» (слова Ю. Энтина), «Постираем мы платочки» (под русскую народную мелодию «Ты, канава»), «Зверобика» Б. Савельева и т.п.

Программа «Друг степей – калмык» (З.О. Кекеева) ставит своей целью воспитание интереса к истории и культуре калмыцкого народа. Основными задачами являются: воспитание любви к своей малой Родине, потребности в общении с прошлым и настоящим своего народа; интереса к предметам быта, жилищу, нарядам, традициям как носителям ценностей народа; развитие нравственно-эстетических суждений и социокультурного отношения к ценностям. Программа знакомит с пословицами и поговорками, отражающими качества и ценности человека. Интеграция авторских программ с программой «Ребенок в социуме» (Р.М. Чумичева и др.) обеспечивала детям возможность присваивать общие способы поведения и общения, которые они усваивают в период дошкольного возраста, что создавало единое воспитательное пространство.

При разработке педагогических технологий воспитания социального поведения мы опирались на теоретические положения, раскрывающие понятие «технология» как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (С.И. Ожегов), совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку

форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев); продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов); системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин). С нашей точки зрения, педагогическая технология воспитательного процесса представляет собой систему взаимосвязанных целей, задач, содержания, средств, методов, среды как педагогический инструментарий, обеспечивающий результативность в воспитании личности.

Технологии, используемые в воспитательном процессе, дифференцировались относительно программ воспитания, а также представляли собой целостную систему, включенную в образовательный процесс ДОО. Воспитательный процесс являет собой художественно-игровую среду воспитания социального поведения в ситуациях межличностного общения. Культурные ценности выступают в качестве эталонных образцов, регулирующих взаимодействия детей и взрослых, обеспечивающих приобретение опыта социально комфортных отношений. Художественно-игровая среда представляет собой специально организованные художественно-познавательные виды деятельности, совместные свободные игры. Специально организованные художественно-познавательные виды деятельности в своем содержании отражают куль-

турные и нравственные ценности, эталонные образцы поведения, способы взаимодействия и личностные характеристики человека, отраженные в калмыцких поговорках и пословицах. В этих видах деятельности реализуются интегрированные региональные программы.

Литературно-творческая деятельность позволяет детям познать личностные характеристики калмыцкого и русского народов: взаимоотношения людей в различных ситуациях, характер их поведения и способы разрешения проблемных ситуаций. Она ориентирована на развитие нравственных суждений, представлений и умозаключений детей.

Музыкальная деятельность является условием активизации эмоционально-чувственной сферы детей и социальных отношений, проявляющих симпатии и антипатии друг к другу, положительные и отрицательные взаимодействия и др. Эта деятельность позволяет детям эмоционально пережить свой опыт и оценить его с точки зрения тех личностных качеств, которые были проявлены ребенком в конкретной ситуации.

Художественно-игровая среда представлена совместными видами игровой деятельности (театральной, сюжетно-ролевой), в которых дети приобретали игровой и реальный социальный опыт. Театральная деятельность создает условия для приобретения детьми разнообразных способов и средств организации всевозможных видов коммуникаций, общения, диалогов. Рефлексивный анализ, который совершают дети в процессе разучивания роли, репетиций, после спектакля, позволяет сформулировать точные представления о позитивных социальных отношениях и оценке собственного поведения. Сюжетно-ролевая

игра является деятельностью, проявляющей реальные и игровые отношения и определяющей их ценности. В ведущем виде деятельности у детей формируется устойчивый образ своего Я как личности, обладающей теми или иными качествами, социальным типом поведения и межличностного общения. Ценность игры состоит в том, что она воспитывает устойчивый тип социального поведения в ситуациях межличностного общения, в процессе чего ребенок как бы «примеряет» на себя тот или иной образ отношений, эмоций и способов взаимодействия, сложившихся в культуре калмыцкого народа.

Пространственно-предметная среда как составляющая педагогической технологии обеспечивает детям возможность творческой реализации своего Я и приобретения коллективного опыта игрового творчества средствами, отраженными в предметах быта и образах калмыцкого народа. Индивидуально-творческая среда позволяла детям реализовать свои интересы и потребности, проявлять свои качества и свойства как личности в достижении индивидуальных успехов. Среда культурных традиций представляет собой «Хатон», наполненный предметами, вещами, мебелью, посудой, отражающими стиль и образ жизни прошлого поколения, их культурные ценности, виды совместной деятельности. Данная среда обеспечивает детям организацию совместных видов жизнедеятельности, бесед, художественных видов деятельности, несущих в себе ценности калмыков и стиль их взаимоотношений. В художественно-эстетическом пространстве центральным местом является «Хатон». Он несет на себе основные смысловые ценности и стимулирует ребенка к их проявлению в ситуациях обсуждения, утверждения, чествова-

ния, совета, личностного конфликта, примирения, свободы волеизъявления. В «Хатоне» решаются основные детские проблемы, закрепляются культурные, нравственные способы проявления своих ценностей и разрешения конфликтных ситуаций. Здесь же осуществляется поддержка коллективом детей неуверенных, застенчивых, отверженных, слабо владеющих социальными способами коммуникации. Для сбора детей ребенком или воспитателем используется цветовой, знаковый сигнал, а также сообщение ребенком воспитателю о необходимости сбора.

В воспитании социального поведения использовалась техника психодрамы, которая заключалась в придумывании историй с людьми и животными, отражающими характер отношений, превращений, состояний, поведения. Эта техника дает ребенку возможность быть другим, перенося свои проблемы, вредные привычки на куклу (собаку, кошку). Анализ ситуации и позиций героя корректировал поведение ребенка и способствовал процессу самопознания и саморегуляции. Данная технология обеспечивала ребенку психологическую защиту. Во-первых, он защищен ширмой, за которой можно спрятать свое смущение, неуверенность и как бы остаться наедине с собой. Второе – ребенок защищен и перчаточной куклой на руке, которая представляется ему самостоятельной «фигурой» или может быть личностью, способной взять на себя его проблемы, а это как раз и дает возможность самовыражения и самопознания. Третье – сама специфика кукольного театра облегчает детям перенос внутренних переживаний на символический объект.

Программа «Друг степей – калмык» реализовывалась средствами обрядов калмыков, предметов калмыцкого

быта и калмыцкой доблести (войлочная кибитка, ширдык, маля, хяясн). Методами явились: рассказы воспитателя и ребенка, соревнования в играх, игровые упражнения на воссоздание действий калмыков и калмычек, придумывание сказок о жизни калмыков в прошлом, фантазирование эпизодов о будущей жизни калмыков, рассказы о законах чести, благородства, товарищества и др.

Апробация модели воспитания социального поведения детей старшего дошкольного возраста в ситуациях межличностного общения подтвердила свою эффективность, что доказано устойчивым проявлением личностных качеств ребенка в общении и различных видах деятельности – самостоятельности суждений, собственной позиции по отношению к другому мнению, уверенности в общении и в ситуации конфликта; наращивания способности переносить представления о ценностях пословиц и поговорок в ситуацию общения, детские рисунки, театрализованную деятельность, межличностное общение, договариваться о развитии сюжетов и общения; устойчивости социального поведения и управления в ситуации межличностного общения, если оно приобретает и негативную окраску, а также управления отношениями в процессе реализации совместного замысла. Разработанная и апробированная модель воспитания социального поведения старших дошкольников обеспечивала эффект в воспитании ребенка, благо-

даря тому, что она представляла собой целостную систему взаимосвязанных и интегрированных видов деятельности – художественно-эстетической, художественно-познавательной, театрализованной, общения. Особая позиция отведена педагогу как партнеру по общению и видам деятельности, который приходил на помощь ребенку лишь в тех ситуациях, когда он действительно не мог справиться самостоятельно. Разнообразие методов и приемов, построенных по игровому и диалоговому типам, обеспечивало непринужденность в ситуациях межличностного общения, индивидуально-личностную поддержку ребенку, создавая тем самым субъектно-личностное пространство для самореализации в среде сверстников.

Литература

1. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина культуры и нравственности / Е.В. Бондаревская. Ростов н/Д, 1993.
2. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. М.; Ростов н/Д, 1999.
3. Бочарова, В.Г. О некоторых методических подходах к пониманию целостного процесса социализации, воспитания и развития личности / В.Г. Бочарова // Теория и практика социальной работы: общественный и зарубежный опыт. М.; Тула, 1993. Т. 1. С. 34–49.
4. Мукаева, О.Д. Этнопедагогика калмыков: история, современность: в 3 ч. / О.Д. Мукаева. Элиста, 1999.
5. Ребенок в социуме / под общ. ред. Р.М. Чумичевой. Ставрополь, 1998.
6. Фельдштейн, Д.И. Психология развития человека как личности: в 2 т. / Д.И. Фельдштейн. М.; Воронеж, 2005. Т. 1.