

УДК 378.016:37.036.5

Богоянова В.П.

РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, современные методики обучения ДПИ, специфика специальных художественно-творческих способностей.

Современный этап развития общества, обусловленный научно-техническими достижениями, актуализировал важнейшие проблемы, среди которых – новые требования к качеству образования. Меры, принятые в 2001–2005 гг., создали базу для решения отечественной системой образования задач, направленных на усиление ее роли в социально-экономическом развитии страны, они отражены в Федеральной целевой программе развития образования на 2006–2010 гг. Планомерное совершенствование образовательного процесса, корректировка его направленности, структуры и содержания – конкретная необходимость для успешного и устойчивого развития общества. Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Этими документами подтверждается актуальность художественного образования на сегодняшний день в России.

В отечественной науке изучением проблемы творческих способностей в целом и способностей учителя в частности занимались выдающиеся исследователи: Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Ф.Н. Гоноболин, С.Л. Кондратьева, В.А. Крутецкий, В.С. Кузин, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов.

Психологическая структура педагогической деятельности, вопросы педагогического мастерства, процесс формирования личности учителя и его профессионального становления раскрываются в работах Е.Б. Гарма-

ша, Н.С. Глуханюк, Ф.Н. Гоноболина, Э.Ф. Зеера, Н.В. Кузьминой, Л.М. Митиной, А.В. Мудрика, Ю.П. Поваренкова, И.Е. Сеницы, И.В. Страхова. Вопросы профессиональной компетентности, успешности рассматриваются такими авторами как С.Л. Белых, Е.А. Климов, А.К. Маркова, Л.М. Митина. Проблемами характеристик одаренности учителя, исходных компонентов специальных способностей, моделированием системы учительского труда занимались Н.А. Аминов, М.К. Кабардов, А.К. Маркова. Кроме вышеназванных авторов, исследования способностей осуществляются согласно теории системогенеза В.Д. Шадриковым; комплексного и индивидуально-типологического подходов – Э.А. Голубевой, М.К. Кабардовым; с позиции системно-целевой концепции – Б.Б. Косовым; с точки зрения теории интегральной индивидуальности – Б.А. Вяткиным, В.С. Мерлиным.

Большой интерес представляют научные поиски в области обучения, воспитания и развития творческой личности таких художников-педагогов, как Н.Н. Анисимов, М.Н. Афасижев, В.П. Зинченко, С.Е. Игнатьев, З.И. Калмыкова, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, С.П. Ломов, В.Г. Максимов, О.Г. Максимова, Л.Г. Медведев, В.А. Моляко, П.И. Пидкасистый, Н.Н. Ростовцев, М.Н. Скаткин, Н.Ф. Талызина, А.Е. Терентьев, В.Д. Шадриков, Т.И. Шамова, Е.В. Шорохов и др. Проблемы изучения процесса подготовки студентов по декоративно-прикладному искусству в высших учебных заведениях разрабатывались в рамках психологии и педагогики творчества следующими авторами: Б.Г. Ананьев, В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, И.П. Калошина, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, Я.В. Пономарев и др. Вопросы моделирования учебного предмета освещались

в трудах Ю.К. Бабанского, Л.Я. Зорина, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина и др. Созданием новых технологий в обучении занимались Г.П. Артамонов, П.И. Третьяков, И.Э. Унт и др. Собственно «природу» творчества рассматривали в своих работах А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, В.Н. Пушкин. Разработку принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей осуществляли Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.В. Запорожец, В.А. Крутецкий, А.В. Петровский, Б.М. Теплов. Различными аспектами рассматриваемой проблемы в области декоративно-прикладного искусства интересовались А.В. Бакушинский, Ю.Я. Герчук, М.С. Коган, А.А. Михайлова, Л.В. Мочалов, Г.Н. Недошивин, С.Х. Раппопорт и др. В начале XXI в. конкретную проблему художественных способностей будущих преподавателей изобразительного искусства рассматривают многие исследователи, например Е.И. Корзинова, Т.М. Харламова, Т.М. Хрусталева.

Ученые-педагоги Р.В. Акатова, Г.Б. Батоев, Н.С. Боголюбов, Т.Н. Галич, А.А. Дмитриева, Р.Е. Зохина, Е.В. Квятковский, А.В. Привалов, А.П. Сухарева поднимают вопрос о недостаточном уровне развития творческих способностей, проистекающем из школьного образования.

В рамках обучения студентов на художественно-графических факультетах педагогических вузов остро встает вопрос об исследовании творческих способностей как ведущих способностей, изначально необходимых для качественной подготовки будущих художников-педагогов, которые, в свою очередь, будут развивать специальные способности учащихся школ.

Это связано в том числе с современными условиями обучения на многоуровневой основе (специалист, бакалавр, магистр), так как предполагается изменение акцентов в образовании. «Центр тяжести» образования активизируется в самостоятельной работе студентов, для этого существуют предпосылки интегрированного обучения, определенный уровень развития современных технологий. В новых условиях образовательного процесса специальные способности становятся все более востребованными, так как предполагают в личности большую гибкость и автономность.

Соответственно, недостаточный уровень развития специальных способностей у студентов творческих специальностей приводит к нарастающим трудностям в учебно-воспитательном процессе в целом, и особенно – в обучении специальным дисциплинам. В связи с этим возникают психологические проблемы и комплексы личностного характера. Подобные состояния препятствуют развитию творческих способностей, блокируют инициативу. В итоге снижается уровень профессиональной подготовки выпускников ХГФ. Важно разблокировать данную ситуацию, переключить студентов на учебно-творческий процесс, активизировать развитие специальных способностей.

Решением для данной ситуации может служить методика, направленная на развитие специальных способностей на занятиях художественным текстилем. Конкретно-практическое решение заключается в построении методической системы развития специальных способностей студентов ХГФ на занятиях декоративно-прикладным искусством в учебно-творческом процессе. Методическая система призвана помочь в нормализации психологи-

ческого состояния личности студента, создании атмосферы эмоционально-психологического комфорта, творческой среды, адекватной занятиям изобразительной деятельностью.

Методикой развития творческого воображения занимались М. Карне, С.К. Кожохина, Л.Г. Медведев, В.Н. Полупина, Д. Родари, К.С. Станиславский, Л.Ю. Субботинна.

Методика развития специальных способностей студентов была предложена следующими авторами: В.К. Лебедко, С.П. Ломовым, И.М. Рязанцевой, М.М. Стариковым, Т.М. Харламовой, но они не ставили своей целью активизировать развитие творческих способностей студентов начальных курсов на занятиях художественным текстилем.

На наш взгляд, очевидно, что занятия художественным текстилем – самая благодатная почва для развития специальных способностей. Они доступны с раннего детского возраста и имеют огромный эмоциональный потенциал. В этом смысле художественный текстиль предоставляет еще больше возможностей, так как взаимодействие с цветом (батик, печворк) усиливает эмоциональный настрой, а цветовые решения образов многовариантны. Для начальных курсов ХГФ роспись ткани является систематически решаемой, адекватной задачей, что позволяет опираться на ее базу в разработке методической системы, направленной на развитие специальных способностей студентов. Роспись декоративной направленности предоставляет многочисленные возможности для получения различного творческого опыта путем изменения, преобразования, стилизации, условности формы, цвета, пространства и тем самым предлагает необходимый материал для развития специальных качеств, способствует

становлению профессиональной компетентности будущего педагога.

Следует обратить внимание на региональный компонент, присутствующий в многонациональной культуре Ростовской области. Студенты из региона Северного Кавказа испытывают затруднения в освоении академических рисунка и живописи, но традиционно успешнее справляются с дисциплинами цикла ДПИ в силу этнических особенностей культурной среды. Таким образом, занятия художественной росписью ткани помогают им изучить общие живописные законы и затем применить их на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Преподавателям недостаточно имеющихся возможностей для активизации творческих способностей студентов, так как преподаватели не вооружены методической системой, адекватной современным процессам в обществе и образовании. Прежние методы, применявшиеся в ходе учебно-творческого процесса для развития специальных способностей студентов, не соответствуют наблюдаемым фактам и процессам данного периода. Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать ситуацию в этой области следующим образом – как проявление противоречий между существующими средствами, методами развития специальных способностей студентов и новыми фактами, результатами наблюдений.

Разрешение выявленных противоречий определяет проблему: «Развитие специальных способностей студентов начальных курсов ХГФ на занятиях художественным текстилем». Нормализация психологического состояния личности студента становится одной из важнейших задач на всех этапах профессиональной подготовки, связанной с творческой деятельностью. Опыт по-

казывает, что наиболее значимыми в этом смысле являются начальные курсы обучения. Кроме этого, необходимо отметить дифференциацию целей обучения на различных отделениях ХГФ, что тоже вносит свои корректировки. Например, учитель изобразительного искусства, профессиональный художник, дизайнер костюма, дизайнер среды ориентированы на различные цели и задачи обучения, соответственно, к ним необходим дифференцированный подход и с психологической точки зрения.

Преподаватель изобразительного искусства должен обладать широким спектром специальных способностей, так как основой его профессиональной деятельности является учебно-творческий процесс разнообразных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Таким образом, необходимость более глубокого изучения и развития специальных способностей студентов ХГФ с учетом личностно-психологического контекста доказывает актуальность данной проблемы. Потребность общества в автономной, профессионально грамотной личности, квалифицированном специалисте, реализующем свой творческий потенциал в деятельности общества, свидетельствует о своевременности и целесообразности данного исследования. Опираясь на выявленную проблему, мы поставили цель данного исследования. Объект исследования: учебно-творческий процесс на занятиях художественным текстилем студентов младших курсов художественно-графического факультета. Предмет исследования: теория и методика развития специальных навыков студентов художественно-графических факультетов в учебно-творческом процессе.

Гипотеза исследования: формируемая методическая система позволит активизи-

зировать развитие специальных навыков студентов художественно-графических факультетов в учебно-творческом процессе и включает в себя:

- уточненные цели, расширенные задачи и углубленное содержание обучения по курсу «Художественный текстиль», способствующие развитию специальных навыков студентов художественно-графических факультетов младших курсов;
- систему взаимодействующих в определенном порядке методов, приемов и дидактических средств, стимулирующих и направляющих учебно-творческий процесс;
- специально разработанные методические пособия, средства обеспечения учебных, воспитательных и развивающих процессов.

В соответствии с целью и гипотезой, предметом и объектом исследования были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть и проанализировать историю данного вопроса;
- рассмотреть и проанализировать процесс развития специальных способностей как основу формирования профессиональных качеств студентов художественно-графических факультетов;
- выявить психолого-педагогические основы развития специальных способностей студентов художественно-графических факультетов;
- изучить психолого-педагогические и методические аспекты учебно-творческого процесса, способствующие развитию специальных способностей студентов художественно-графических факультетов;
- выявить основные знания, умения и навыки, стимулирующие развитие специальных способностей студентов художественно-графических факультетов в учебно-творческом процессе;

- реализовать педагогические методы развития специальных способностей студентов художественно-графических факультетов;
- разработать систему учебных заданий, направленную на теоретическое осознание и практическое применение знаний и умений, активизирующих специальные способности студентов художественно-графических факультетов на занятиях художественным текстилем;
- осуществить диагностику уровня развития специальных способностей в учебно-творческом процессе на начальном и заключительном этапах проведения системы учебных заданий по художественному текстилю; оценить эффективность разработанной модели методической системы, сделать выводы;
- разработать специальный учебный курс по данной проблеме.

Методы, применяемые в ходе исследования:

- анализ научной литературы и периодических изданий по педагогике, психологии, психофизиологии, по теории и методике преподавания декоративно-прикладного искусства, дизайна; анализ учебных программ, учебно-методических пособий, монографий, диссертаций, близких к теме исследования;
- наблюдение за ходом учебно-творческого процесса и познавательной деятельностью студентов художественно-графических факультетов;
- анализ студенческих текущих, учебных, курсовых и дипломных работ по батике, печворку, вышивке, набивке, гобелену, композиции;
- диагностические методы (беседа, анкетирование, контрольные срезы);
- педагогический эксперимент (этапы: констатирующий, обучающий,

- сравнительный и обработка полученных результатов);
- изучение практического опыта коллег;
- статистические методы обработки полученных данных.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что внесен вклад в теорию и методику обучения и воспитания декоративному искусству:

- решена проблема развития специальных качеств студентов младших курсов художественно-графических факультетов на занятиях художественным текстилем;
- выявлены психолого-педагогические основы развития специальных качеств студентов младших курсов в процессе обучения художественному текстилю;
- уточнено содержание учебного курса «Художественный текстиль», способствующего эффективному развитию специальных качеств студентов младших курсов как будущих учителей изобразительного искусства;
- разработаны методические рекомендации по освоению декорирования ткани, способствующие эффективному развитию специальных качеств студентов, обучающихся по специальности «Учитель изобразительного искусства».

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они успешно внедрены в практику преподавания ХГФ педагогических вузов, а также могут использоваться при разработке методических рекомендаций, подборке тематики и содержания

занятий, направленных на развитие специальных способностей студентов творческих специальностей, и в первую очередь – учителя изобразительного искусства.

Таким образом, специальные качества как основа профессиональной художественно-педагогической деятельности тесно взаимосвязаны с психическими процессами, которые складываются в неразрывную систему умений, навыков и способностей. Следовательно, учебно-творческий процесс в художественно-педагогической деятельности должен быть наполнен познавательными и проблемными ситуациями и заданиями, активизирующими и развивающими специальные способности, без которых невыполнимы процессы познания и созидания.

Литература

1. Бондаревская, Е.В. Учителю о личностно ориентированном образовании: научно-методическая разработка / Е.В. Бондаревская. Ростов н/Д, 1998.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под ред. М.Г. Ярошевского. М., 1987.
3. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. М.: Агар, 1997.
4. Кульневич, С.В. Педагогика личности: от концепции до технологии / С.В. Кульневич. Ростов н/Д, 2001.
5. Прищепа, А.А. Декоративное искусство как предыстория зарождения дизайна: учеб. пособие / А.А. Прищепа. Ростов н/Д: ПИ ЮФУ, 2007.
6. Прищепа, А.А. Основы художественного творчества / А.А. Прищепа. Ростов н/Д: ПИ ЮФУ, 2007.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. М., 1975.
8. Трубникова, Л.А. От ремесла к творчеству: учеб. пособие / Л.А. Трубникова. Ростов н/Д: РГПУ, 1997.
9. Хворостов, А.С. ДПИ в школе / А.С. Хворостов. М.: Просвещение, 1981.