

УДК 37.036.5–053.5

Захарова Н.Ю.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
В ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЕ
ДЕТСКОГО ЦЕНТРА**

Ключевые слова: педагогическое сопровождение, перспективное планирование, художественная деятельность, диагностика творческого развития.

Учить знаниям, ценностям и нормам – основной концепт культуросообразной школы, для этого используются новые модели обучения, в которых звучат ценностные ориентиры – доброта, духовность, истина, мораль. В связи с этим педагогическое сопровождение творческого развития основываем на модели личностно ориентированного образования, делая акцент на аксиологическом, деятельностно-практическом и личностном аспектах (теория Е.В. Бондаревской), так как именно они обеспечивают возможность познания школьника как субъекта творческого развития, рефлексирующей личности, дают возможность овладеть способами нравственного совершенствования и являются системообразующими.

Блочно-модульная технология является базисом занятий, благодаря которому создается форма-монолит, где сливаются воедино процесс обучения и воспитания. Развитие мотивации учащихся к художественной деятельности заключается в развитии художественного мышления школьников путем создания максимально благоприятных условий учения каждого, выявления и активного использования в художественной деятельности их индивидуальных способностей. В систему педагогического сопровождения входят диагностика уровня учебной мотивации, творческого роста и развития, перспективное планирование, оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных форм деятельности, блочно-модульная технология, элементы проблемного обучения.

Диагностика творческого развития в художественной деятельности каждого ученика, изменение и наполнение содержанием его сфер (формирование Я-концепции), научение каждого ребенка учиться самому, осуществлять мотивированное управление своим

развитием (т.е. мотивировать, организовывать, координировать, контролировать процесс творческого роста) – признаки управляемого процесса. Осознание учащимися своих мотивов в художественной деятельности позволяет им лучше понимать, оценивать и принимать учебную задачу, определять цели работы. Наличие устойчивого интереса к изучению искусства на протяжении обучения в детском художественном центре способствует осознанному усвоению художественных знаний, умений и навыков, развитию образного мышления. В педагогическом сопровождении развивающейся личности такой подход должен учитывать психологические особенности конкретного ученика, который развивается по своей собственной, отличной от других схеме, имея свою индивидуальную «скорость». Отсюда ребенок сравнивается сам с собой, на первое место ставится развитие личности, расцвет ее таланта. В этом случае педагогическое оценивание должно быть основано на положительной обратной связи, которая дает возможность проследить тенденцию развития, а не фиксировать недостижимость эталона.

Педагогическая составляющая сопровождения творческого развития ребенка опирается на формирование особого типа отношений «сопроводитель – сопровождаемый», которые в течение длительного времени гарантируют ребенку доброжелательное принятие, поддержку и помощь. Для гармоничного развития ребенка необходимо создавать вокруг него пространство, воздействующее как на сферу разума, так и на чувственную сферу. Отличительной чертой детского сознания и творчества является синкретизм, т.е. нерасчлененность нескольких видов деятельности: игровой, трудовой, учебной, изобразительной.

Большое значение приобрело раскрытие сущности эстетической среды школы как источника влияния так называемой «атмосферы» – состояния человеческих взаимоотношений в конкретном участке этой среды. Высшего уровня положительная атмосфера педагогического процесса достигает в условиях обогащения его пространственной, материально-предметной среды и времени нахождения в них при внесении значимых эстетических и художественных объектов и развивающих компонентов, при включении как в «физическую среду» образования, так и в его содержание, методы, формы организации и построения.

Эстетико-педагогическая среда должна представлять собой разновидность своего рода «колыбели», благотворной для воспитания, обучения и развития ребенка. Педагогическое сопровождение творческого развития в художественной деятельности предполагает проникновение в педагогический процесс основных навыков ремесла, видения и образцов народного искусства, задачи введения в образный и ценностный мир народной культуры, сохраненные русской художественной традицией. «Среда и предание, культура и традиция обладают единым художественно-педагогическим потенциалом, употребляя слово “среда”, мы имеем в виду глубинные смыслы, энергосимволические импульсы и волны, составляющие так называемую “мифопоэтическую традицию” в действующие сквозь и посредством видимой среды» [2, с. 161–164].

Сопроводитель своими личностными качествами, эстетическим чувством, знанием, оценкой образно-чувственно, активно воздействует на положительные эмоции, познавательные мотивы и интересы, воображение учащихся. Активизируя их образно-эстетическое

восприятие, оценку, эмоции, отношения, учитель делает «посыл» – «встраивает» их в среду эстетического общения, в которой происходит развитие. Творческая среда является педагогическим условием, которое мы рассматриваем как пространство деятельности, создаваемое в учреждении дополнительного образования, основной ценностью которого является творчество, влияющее на характер взаимодействия педагога и младшего школьника, а также систему социальных, культурных, материальных условий, необходимых для самореализации, становления субъектности.

Компонентами творческой среды выступают: художественная деятельность, характеризующаяся вариативностью, ситуацией выбора и успеха, ориентированная на создание индивидуальной и коллективной траектории развития; характер взаимодействия педагога и учащегося; система ценностей; социальные, культурные, материальные условия. Первым компонентом творческой среды является образовательный процесс, характеризующийся вариативностью, ситуацией выбора и успеха. Педагогическое сопровождение дает возможность младшему школьнику осуществить свой выбор на том уровне, который в большей степени отвечает его творческим потребностям, интересам, возможностям и способностям.

Вторым компонентом творческой среды выступает характер взаимодействия педагога и учащегося. Ценности, лежащие в основе творческой среды, ориентированы на творчество, познание, гармоничное социальное взаимодействие ребенка со средой. Они характеризуются взаимопомощью, поддержкой, уважением к интересам, потребностям другой личности, максимальным раскрытием и реализацией

своего потенциала, осознанием собственной уникальности, неповторимости. Таким образом, творческая среда в учреждении дополнительного образования создает необходимую для творческого развития внешнюю среду, способствуя эффективности педагогического сопровождения. Совместное участие ребенка, его сверстников и педагогов в процессе создания художественного произведения расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает развитие предметно-практической сферы.

Психокоррекционный эффект воздействия искусства на ребенка выражается также в эффекте «очищения» от накопившихся негативных переживаний и возможности вступить на путь новых отношений с окружающим миром. Необходимо обучить детей приемам восприятия художественного произведения. Искусство представляет ребенку практически неограниченные возможности для творческого развития как в процессе самого творчества, так и в его продуктах. Интерес к продуктам творческой деятельности ребенка со стороны сверстников и взрослых повышает его мотивацию к художественной деятельности и приближает ситуацию успеха, что является решением важнейшей задачи: адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде. В качестве ведущей деятельности выступает изобразительная деятельность (на фоне неизобразительной – декоративно-прикладной и скульптуры – лепки). Процесс формирования образов внешнего мира находится в тесной зависимости от состояния сенсорной системы ребенка. Уровень интеллектуального развития, развития всех сфер опреде-

ляет уровень творческого развития, намечает ориентировочные границы и масштабность педагогического сопровождения.

Сенсорно-перцептивное отражение действительности является основой развития всех сущностных сфер, в том числе восприятия, памяти, воображения, мышления и речи, формируя целостное и дифференцированное представление об окружающем мире во всем его многообразии. Учащиеся учатся видеть мир не только со своей точки зрения, но и с других точек зрения, что говорит о сформированности пространственно-временной ориентации, преодолении детского эгоцентризма. Децентрация позволяет осознать субъективность своей позиции, найти свое место в системе возможных точек зрения, установить систему взаимных отношений между предметами, людьми и собственным Я. Децентрация как интеллектуальный феномен может достигаться посредством овладения ребенком рядом операций и способностей: операцией вращения фигуры в пространстве; операцией собственного мысленного вращения в пространстве; операцией изменения позиции наблюдения; способностью к дифференцированной самооценке. Дети, глядя на нарисованный ими пейзаж, должны рассказать и нарисовать, как он будет выглядеть, если смотреть на него из различных точек пространства (сверху, снизу, слева, справа). Умение оценить и обсудить собственный продукт художественной деятельности развивает «самовидение», попытку взглянуть на себя глазами другого. Завышенная самооценка выступает в функции защитного механизма личности, направленного на укрепление своей самооценки и возможности быть принятым. Защитный механизм, выполняющий охранительную компенсирующую за-

дачу, блокирует процессы саморефлексии и самоидентификации, на которых базируется процесс индивидуации. В данном случае рекомендуется расширение границ пространств жизнедеятельности в выстраиваемой тематической цепочке, иллюстрирование возможности нахождения в разных сферах, формирование объемного и полифункционального видения собственной значимости в воссоздаваемом образе. Создавая образ, простые изображения объектов окружающего мира переходят в свернутом виде через смысловое значение, мыслеформу в разряд символов и раскрываются в виде мыслеобраза в момент «озарения», «инсайта», запечатлевшись в продукте художественной деятельности.

Модель сопровождения появления продукта художественной деятельности: установка на восприятие объекта → творческий посыл педагога-сопроводителя → создание мыслеформы → вербализация → создание мыслеобраза → материализация в продукте художественной деятельности. Занятия проходят с интегрированным воздействием (аудиовидеовизуально-вербальным) на все модальности организма; опора на все органы чувств активизирует сенсорное восприятие. Визуальный ряд сопровождается пояснением, для усиления эмоционального эффекта звучат фрагменты соответствующих музыкальных произведений, максимально подходящих к наглядным и вербальным иллюстрациям. Активируются эмоциональная и мотивационная сфера, появляется побудительный мотив для собственных высказываний: появившиеся образы в собственных умозаключениях обретают мыслеформу. Словесное обобщение собственных переживаний ведет к возникновению полноценных образов

и оперированию ими в мыслительном плане, совершенствуясь при помощи педагога. Сформировавшиеся образы-представления становятся динамичными, окончательно застывают в сформировавшемся мыслеобразе. Плоскость листа – бесконечная Вселенная, познание которой начинается вместе с педагогом-проводником.

Для укрепления веры в себя, в свои силы и возможности для каждого подбирается индивидуальный уровень выполнения задания. Основная задача каждого занятия – творческое развитие учащихся в процессе их индивидуального творчества. Содержание всех этапов направлено на творческое пробуждение, творческое устремление, творческую активность, несет определенный заряд и запас информации, которая усваивается, перерабатывается и накапливается во всех сущностных сферах, используется учащимися в виде знаний, умений и навыков. Деятельность детей на этих этапах носит исключительно репродуктивный характер, сформирована взаимосвязь между основными компонентами: мыслью, словом, образом, действием.

Отличительная особенность занятий заключается в организации творческой деятельности детей в зависимости от их потребностей, желаний и интересов. В основу определения тематического содержания занятий положено развитие самостоятельной исследовательско-продуктивной деятельности при выполнении проблемно-практических заданий. На начальных этапах деятельность педагога зависит от дидактических целей, задач, варьируется в зависимости от показателей уровня творческого развития, дальнейшее взаимодействие педагога и учащегося выстраивается на равноправных дружеских отношениях. Наряду с индивидуальной творческой деятельностью

в структуре занятий увеличивается объем совместной групповой творческой деятельности учащихся. Возможность перехода к совместным видам работы определяется степенью овладения изобразительными приемами, различными видами художественной деятельности, с последующим использованием их в индивидуальном творчестве.

Объединяющим звеном разрозненных процессов познания мира, связывающим их в целостную картину, является память, которая обеспечивает преемственность в накоплении информации, знаний, умений и навыков. Особое внимание мы уделяем эмоциональной, образной и двигательной памяти. Заинтересованный глаз художника может обогатить его память бесценным материалом для воссоздания в творческом воображении ядра искомой композиции, пластического решения мотива, сюжетной завязки, жизненных деталей и фрагментов и т.д. Необходимо воспитать потребность рисующих видеть, наблюдать, запоминать и оценивать воспринятое в неразрывной связи с изобразительной деятельностью, с возможностями материала, с задачами обучения и конкретного этапа работы, с конечными идеалами и целями творческой деятельности.

Основная задача педагога – помочь ребенку в его развитии, и гуманистическая педагогическая практика художественной деятельности должна обеспечить сопровождение развития и совершенствования всех сущностных сфер ребенка. Учителем средствами педагогического сопровождения обеспечивается со-радость, со-участие, со-звучие, со-переживание и со-проживание. В основе педагогического сопровождения такого занятия лежит экспромт, основанный на идее

педагогической инверсии Ямбурга. Педагог – друг, художник, соавтор. Ценностные ориентиры этого метода педагогического сопровождения – метод духовного контакта: любить – понимать – принимать – помогать. При таком характере педагогического сопровождения занятия возможен «эффект удивления», неожиданности, эмоционального потрясения, тогда художественные эмоции возникнут как переживание общечеловеческого (противоречие между собой нынешним и собой будущим).

Усиление прозрачности границ между детским и взрослыми мирами достигается посредством организации специальной работы со стороны родителей и педагогов по созиданию смыслов. Под смыслом мы понимаем принятый человеком принцип организации своей жизненной реальности. Смыслы находятся в мире реальностей человека (деятельности, искусстве, отношениях, переживаниях и т.д.). Работа по нахождению новых смыслов и развитию способности нести ответственность за принятые практические решения должна составлять сердцевину деятельности педагога-сопроводителя. В этом ракурсе мы понимаем контекст творческого развития ребенка как обогащение его развития путем создания условий для смысло-созидания. В идеале опыт ценностных отношений должен проходить уровни формирования, основные девизы которых – «светосозидание», «доброе-созидание», «радостеносность», «благо-желательность».

Одним из критериальных понятий педагогического сопровождения мы считаем толерантность. Словарь иностранных языков трактует ее как терпение к чужим мнениям и верованиям. Мы склонны рассматривать толерантность в контексте педагогического со-

провождения как симбиоз таких понятий, как взаимо(признание, принятие, понимание). Взаимопризнание – это дуальная способность видеть друг в друге индивидуальность, носителя уникальных ценностей, логики мышления, форм поведения с четко демонстрируемым осознанием права своей неповторимости. Взаимопринятие – это позитивизация взаимопризнания. Взаимопонимание – умение найти в глубине самого себя рефлексирующие точки идентичности с другими.

Педагогическое сопровождение творческого развития предусматривает переход к целостному, комплексному сопровождению развития ребенка в художественно-творческой среде детской художественной школы. Определяя содержание педагогического сопровождения, мы использовали прием разложения целого на части для получения достоверного образа целого. Обозначенный стиль работы носит педагогическую осмысленность и направлен на целостное восприятие и сопровождение ребенка, выстраивание позитивной Я-концепции, воспитание в ребенке уверенности в своих силах и возможностях, потребности в творческой деятельности, умений и навыков самоанализа, самокорректировки за счет обучения конструктивному общению, воспитание чувства толерантности (отзывчивости, открытости, доброжелательности, терпимости), познавательной устремленности.

В результате повседневного использования принципа коррекционно-развивающей направленности целью каждого занятия становится развитие всех сфер формирующейся личности ребенка. Формирование сфер происходит за счет выявления позитивных тенденций и наращивания потенциала его личностного развития. Педагогическое сопровождение предусматривает

изменение позиции родителей как равноправных участников педагогического сопровождения. Родители хотят видеть своих детей иными, чем они сами. А воспитывают они своих детей именно так, как воспитывались сами, т.е. родители обрекают детей – помимо желания – на повторение пройденного. Ориентируя детей на подобное повторение самих себя, они не учитывают главного – дети живут в другой социальной ситуации и поэтому вырастают другими.

В этом направлении мы можем предложить систему ознакомления родителей с развивающей ситуацией и педагогической системой художественной школы. Посредством данной методики ликвидируется позиция отстранения родительской ответственности за творческую деятельность ребенка, происходит их саморазвитие за счет культурного обогащения ситуацией развития. Успешность педагогического сопровождения как плодотворной концепции формирования всесторонне развитой гармоничной личности во многом будет зависеть от правильно выбранной тактики действий. Такой тактикой является опережающая подготовка будущих носителей новой философии образования – студентов факультета изобразительного искусства. Не отягощенные «вторичными педагогическими дефектами», они могут присвоить за годы обучения в вузе новые ценности, идеи, определить личностные смыслы своей педагогической миссии. Такая тактика действий уже используется на факультете изобразительного искусства за счет создания ситуаций проживания и присвоения студентами новых технологий педагогического сопровождения.

В результате наблюдения мы выяснили, что появление продуктов художественной деятельности подготавли-

вается объективно-субъективной взаимосвязью. Субъективизация: для начала деятельности активизируются сферы мотивации и саморегуляции. Ведущими характеристиками направленности выступают мотивы художественной деятельности и умение организовать собственную деятельность. Развитие познавательного интереса перерастает в потребности в реальной художественной деятельности. Потребность в самовыражении мотивирует младшего школьника стать субъектом собственной художественной деятельности. в которой потребуются такие качества, как чувство новизны, креативность, способности преобразовывать структуру объекта, критичность. Перечисленные качества личности (диагностические показатели) имеют свои внешние проявления (критерии), позволяющие судить об уровне их развития. Чувство новизны во многом определяется характером возникновения и степенью устойчивости познавательного интереса. Внешним проявлением способности преобразовывать структуру объекта является генерирование идей.

Педагогическое сопровождение развития интеллектуальной сферы дает возможность младшему школьнику чувствовать себя полноправным субъектом художественной деятельности, а именно умение анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, описывать, выстраивать новые связи в объектах. Педагогическое сопровождение художественной деятельности характеризуется высокой степенью самостоятельности. На коллегиальном просмотре в мастерской учащиеся способны самостоятельно оценивать результаты своего труда на основе определенных ими же объективных критериев, находить достоинства и причины собственных ошибок, а также

оценивать работу своих товарищей по мастерской. Возникшая проблемная ситуация при использовании принципа позитивного мышления легко завершается в положительную сторону. К объективизации художественной деятельности мы относим возможности образовательной среды, спо-

собствующие проявлению и развитию творческой активности.

Литература

1. *Бондаревская, Е.В.* Воспитание как встреча с личностью: в 2 т. / Е.В. Бондаревская. Ростов н/Д, 2006.
2. *Бычков, В.В.* Мифы народов мира / В.В. Бычков. М., 1902. Т. 2.