

УДК 37.034.373.3.379.828:793.3

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ключевые слова: нравственное воспитание, хореография, педагогический процесс, младший школьник, танцевальная культура.

Щугарева И.Н.

соискатель ученой степени кандидата педагогических наук, руководитель Образцового ансамбля танца «Releve» Дома детского творчества, г. Таганрог

Изменения, происходящие в нашем обществе, влекут за собой перемены и в системе образования. Школа как социальный институт общества может внести существенный вклад в формирование ценностного отношения подрастающего поколения к нравственным нормам, если в качестве одной из важнейших задач поставит повышение авторитета морали, нравственности в организации жизнедеятельности детей, а нравственное воспитание определит как приоритетное направление в хореографическом учебно-воспитательном процессе.

Важность нравственного воспитания подчеркивали в своих работах Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо и др. Особенности нравственного воспитания младших школьников рассмотрены в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина и др. В отечественной педагогике нравственное воспитание рассматривается как процесс превращения социально значимых требований общества во внутренние стимулы личности (Е.В. Бондаревская, В.И. Новикова, М.Б. Зацепина и др.).

В силу специфики младшего школьного возраста нравственное воспитание средствами хореографии является наиболее эффективным (И.А. Моисеев, Р.В. Захаров, Ф.В. Лопухов). Учет возрастных особенностей, а именно наличия ярко выраженных эстетических потребностей, эмоциональности, чувственности в младшем школьном возрасте (В.А. Гаврилов, Е.К. Васильева), обуславливает единство нравственного и эстетического (Т.С. Комарова, В.С. Костровицкая). Кроме того, взаимосвязь нравственного и эстетического воспитания для данного возрастного периода очевидна и необходима в силу родственности их целей и задач (Н.А. Ветлугина, Б.Т. Лихачев, К.Я. Голейзовский, А.Я. Ваганова, А.А. Борзов и др.).

Однако между целями, задачами нравственного воспитания в хореографии и практическим их воплощением в настоящее время сложились определенные противоречия. Одно из них касается социального аспекта воспитания и выражено в падении прежних и отсутствии новых идеологических норм, на основе которых формировалось нравственное сознание подрастающего поколения. Технократические тенденции в человеческом сознании и мышлении создают условия для ослабления роли гуманитарных аспектов общественной жизни, что неизбежно обуславливает потерю значимости категорий нравственности. В то же время новые идеологические основы не созданы, что, несомненно, приводит к замешательству и растерянности в решении задач нравственного воспитания.

Следующее противоречие обусловлено личностным аспектом. Младшие школьники в силу специфики возраста ориентируются на нравственный идеал, достойный подражания, но потоки зарубежной субкультуры могут искажать представления о нравственности и формировать в сознании младших школьников иллюзорные приоритеты, что затрудняет выполнение педагогических задач.

Противоречия сложились и в самой педагогической науке. Советская педагогика, интернационализируя процесс нравственного воспитания, почти полностью исключила из воспитательного процесса этнокультурные традиции, кризис невостребованности которых привел к потере ощущения принадлежности к Родине и нивелировал такие понятия, как «гражданственность», «патриотизм» и, как следствие, «нравственность». Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня и не может быть выполнена без глубокого познания духовного богатства народа, приобщения к искусству.

Е.В. Бондаревская считает, что народные воспитательные традиции – важный фактор в формировании мотивационно-потребностной сферы ребенка, что является одним из основных условий его социального развития [2, с. 62].

В.И. Новикова говорит об огромной роли средств исторического материала для развития духовной культуры младших школьников: «История, будучи мудрым учителем, преподает ничем незаменимые уроки, высокие примеры,ставляет, помогает сохранить национальное достоинство, укрепить веру в будущее, пробуждает гражданскую активность. Храня теплую память о прошлом, дети вырастают как часть общества, часть его истории» [4, с. 2].

Проблема воспитательных возможностей различных видов искусств особенно актуальна в сфере образования. Как показывает практика, систематическое занятие одним видом искусства – будь то танцевальное, музыкальное, изобразительное, литература или театр – закладывает основу, на которой в дальнейшем будет строиться «здание» нравственных ценностей личности.

Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит танцевальному искусству. В условиях, когда с помощью средств массовой информации оно вошло в каждый дом и приобрело всепроникающий характер, возросла его значимость в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон идейно-эмоционального воздействия на ребенка. В этой связи можно констатировать, что нравственное воспитание младших школьников средствами танцевального искусства стало объективно значимым для современного образования.

Вместе с тем не все необходимые аспекты его развития на начальном этапе обучения школьников основам танцевального искусства находят эф-

фективное отражение в педагогических исследованиях.

Цель нашего исследования – выявить педагогические условия нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии.

Анализ практической деятельности танцевальных коллективов позволил наряду с недостатками определить возможные пути совершенствования этой деятельности: создание системы по нравственному воспитанию младшего школьника непрофессиональной танцевальной деятельностью, которая должна строиться постепенно и обязательно от удовлетворения практически-утилитарных потребностей к развитию устойчивых познавательных интересов. Важным условием совершенствования нравственной воспитанности в хореографии является непрерывность и систематичность в ее организации.

Цель исследования определила необходимость решения следующих задач исследования:

1. Определить теоретические предпосылки нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии.
2. Охарактеризовать особенности и значение комплексной программы воспитания младших школьников.
3. Разработать и экспериментально проверить комплексную программу: содержание, формы и методы воспитания в процессе занятий хореографией.
4. Экспериментально проверить педагогические условия осуществления занятий хореографией.
5. Разработать критерии оценки эффективности осуществления нравственного воспитания в процессе занятий хореографией.

Одной из задач настоящего исследования является поиск путей нравственного совершенствования средств и методов педагогического воздействия,

используемых на учебно-тренировочных занятиях по танцу с детьми младшего школьного возраста.

Нами был проведен опрос 27 педагогов, в результате которого определился характер применяемых педагогами-хореографами методов и приемов педагогического воздействия и оценка их эффективности.

Результаты исследования показали, что используются следующие методы нравственно-эстетического воспитания: беседы, рассказы, разъяснения, информация и др. 73,5% педагогов проводят в хореографическом коллективе систематическую и планомерную работу по вооружению юных танцоров необходимыми знаниями в области общепринятой морали и этики. 18,2% проводят такую работу, но не всегда, а лишь отчасти. Хотя ответы большинства опрошенных педагогов положительные, но на практике многообразие методов нравственного воспитания далеко не всегда осуществляется, а в ряде случаев такие методы вообще отсутствуют (например, этические беседы).

Косвенно об этом свидетельствуют оценки, данные педагогами отдельным методам воспитания. Так, 72,3% педагогов наиболее часто из методов и форм нравственного воспитания используют краткие беседы перед занятиями о мужественных и благородных поступках танцоров на сцене и в жизненных ситуациях; 67,4% считают эффективным проведение собраний коллектива с обсуждением вопросов этики, поведения отдельных школьников (однако это не всегда возможно практиковать с младшими школьниками); 62% используют сообщения педагога на построении о высоконравственных поступках юных танцоров данного коллектива; 46,2% педагогов другим формам работы предпочитают специально подготовленные групповые нравственные бесе-

ды; 44,7% педагогов используют индивидуальные беседы на нравственные темы.

Следует отметить, что положительно эти эффективные методы нравственного воспитания оценили 28% педагогов. Как правило, в оценках педагогов апробированных форм нравственного воспитания нет единства: значительное число (примерно 52%) педагогов не использует эти формы, проверенные уже в воспитательной практике.

По данным наших исследований, в работе педагогов по нравственному воспитанию меньшей эффективностью обладают следующие методы:

- лекции на моральные темы – 37%;
- групповые этические беседы, специально подготовленные и проводимые самими танцорами, – 27%.

Если первый метод действительно нецелесообразно использовать с младшими школьниками, то поручать детям проводить самим краткие беседы полезно уже и в этом возрасте, и мы это практиковали в своей работе.

О возможности проведения в коллективе такой работы в целом 77% педагогов ответили положительно, 21% такую работу проводят эпизодически, и только 4,25% отнеслись к ней отрицательно. 78,29% считают, что подобная работа планируется ими, но не всегда выполняется. 62,3% педагогов убеждены, что они должны привлекать школьников к организации этой работы, но практически этого почти не бывает. Роль самих танцоров в организации воспитательной работы, как правило, очень невелика, и сами педагоги оценивают ее в подавляющем большинстве пассивной.

Из методов, воспитывающих нравственную воспитанность детей, педагоги считают наиболее действенными следующие:

- систематические требования педагога к поведению танцора – 75,7%;

- соревнования с обязательным требованием соблюдения правил этики – 58,7%;
- требования коллектива – 67,6%;
- правильно организованные тренировочные занятия – 65,8%;
- общественно полезный труд – 59,4%.

Менее действенными они считают следующие виды деятельности: общественные поручения – 23,8% и традиционные мероприятия в коллективе – 47,68%.

Полученные данные свидетельствуют о недооценке педагогами общественно полезного труда и общественной деятельности как средств развития нравственных ценностей, а также создания в коллективе и использования в педагогической работе традиций по воспитанию младшего школьника. Не очень высоко оценивается и эффективность тренировочных занятий, хотя, казалось бы, это бесспорно очень важное звено, где наиболее плодотворно осуществляется общение педагога со своими учениками. Кроме того, педагоги, видимо, не усматривают в тренировочных занятиях больших возможностей для решения педагогических задач.

Педагогические наблюдения за занятиями по хореографии с детьми младшего возраста имели цель путем непосредственного восприятия педагогического процесса установить перечень и разнообразие используемых преподавателями средств и методов нравственного воспитания, насыщенность занятий ими, их преимущественную направленность и эффективность.

Для решения поставленных задач нравственного воспитания детей средствами танцевального искусства целесообразно использовать систему методов, включающую информационно-поисковый метод, метод контрастного сопоставления, размышления о музыке, танце, семантического слушания, прохождения вперед и возвращения к

пройденному, устно-слуховой и устно-подражательный методы.

В результате проведенного исследования были выделены следующие функции танцевального искусства:

- воспитательная функция – психотренинг и психокоррекция поведения в игровых моделях жизненной ситуации;
- развивающая функция – гармоничное развитие личностных качеств и активизация резервных возможностей;
- обучающая функция – развитие общеучебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие информации, развитие навыков владения родным и иностранным языком;
- развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение занятия в увлекательное «приключение»;
- коммуникативная функция – объединение детей в коллектив, установление эмоциональных контактов;
- релаксационная функция – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему;
- аксиологическая функция – формирование своеобразной оценки действительности.

Все виды хореографии представляют собой особый пласт искусства, позволяющий наиболее полное раскрытие и развитие творческих способностей детей. Это объясняется, во-первых, «двигательной природой» детского воображения (по Выготскому). Как показывают исследования, музыка у любого человека вызывает моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Во-вторых, это максимальная доступность движения под музыку для детей на всех возрастных этапах. В-третьих, это процесс развития умения вслушиваться в тончайшие движения своей души, ее оттенки, когда вырабатывается механизм, позволяющий понять, пе-

режить, прочувствовать музыкальный образ и передать его в пластике, литературным языком или в живописи. Только в этом случае музыка надолго останется в эмоциональной памяти ребенка, оказывая влияние на его мироощущение и поведение [3, с. 480].

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что, «приобщая ребенка к искусству танца, мы развиваем его умственно, способствуем формированию творческих проявлений, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение, придают поисковый характер, а поиск требует умственной активности» [1, с. 172].

Возможности хореографии в нравственном воспитании следует использовать в период становления личности и стимулировать в ней способность активно реагировать на воспитательное воздействие, действительно быть субъектом конкретной ситуации.

Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии будет эффективным, если:

- педагогический процесс будет направлен на нравственное воспитание личности средствами хореографии в соответствии с потребностями современного общества, внутренними и внешними предпосылками, закономерностями и тенденциями формирования социума;
- в его процессе будут применяться разнообразные формы и методы нравственного воспитания учащихся;
- будет реализован комплекс необходимых педагогических условий.

Педагогическими условиями в подходе к проведению занятий по хореографии становятся:

1. Стиль ведения:

- занимательно-игровой;
- каждый урок разноплановый, с различными приемами концентрации внимания, с необходимостью сме-

- ны темпа и динамики подачи материала;
- характер подачи материала должен соответствовать возрасту детей и меняться в зависимости от задач данного занятия.
2. Общение:
- доброжелательный характер общения и обязательная похвала;
 - непосредственное участие на всех этапах урока педагога, пропускающего через себя психологическое и физическое напряжение занятия;
 - тактильный контакт рук преподавателя и детей;
 - живая мимика, выразительный взгляд, понятные жесты и пластика взрослого – залог быстрого невербального контакта с детьми;
 - объяснение слов, которые могут быть непонятны детям;
 - отсутствие жесткой дистанции «взрослый – ребенок»;
 - отсутствие приказного тона, резких хлопков для установления дисциплины.
3. Оптимизация:
- точная дозировка допустимой нагрузки;
 - смена месторасположения детей;
 - использование всего пространства зала;
 - пластическое изображение запаха, вкуса, цвета, рожденных музыкой;
 - использование разнохарактерных образов, при этом художественные образования отрицательного характера не должны быть «зло несущими»;
 - смена используемых видов художественной деятельности;
 - использование всего спектра детской хореографии, с основой на сюжетно-игровом и сюжетно-образном танце, с элементами народно-сценического, историко-бытового, эстрадного и современного танца в импровизациях;
 - организация творческой и исполнительской деятельности детей во всех видах художественной деятельности;
 - задания на дом как фантазийное завершение занятий.
4. Коррекция:
- живописное изображение музыкальных образов;
 - проведение упражнений на основе общеукрепляющих и общеразвивающих элементов;
 - партерная гимнастика и развивающие музыкальные игры для коррекции движений и правильного положения частей тела.
5. Культура:
- воспитание основ зрительской и исполнительской культуры;
 - манера общения по типу этикетной азбуки (как нужно делать и почему?) и этической (что нужно делать?);
 - невербальное общение и культура раскрытия эмоций в поведении;
 - использование в работе произведений искусства разных стилей и разных эпох, позволяющее детям почувствовать многообразие и разнообразие средств высказывания, создающее предпосылки для более глубокого постижения в дальнейшем стилей и их исторической смены.
6. Музыка:
- использование разнообразной, разнохарактерной, классической, народной, исторической и современной музыки;
 - определение ее характера и темпа, динамических и метроритмических особенностей; изображение ее образов в пластике и рисунке, на «вкус и цвет».
7. Ритмика:
- применение на занятиях ритмических заставок, скороговорок, считалочек, «чистоговорок»;
 - логопедические и фонетические развивающие игры.
8. Самостоятельная работа:
- создание самостоятельных композиций из изученных танцевальных и музыкальных моментов;

- самостоятельное создание новых оригинальных движений и этюдов, поэтических строк и живописных композиций;
- развитие детской выразительности через наличие замысла в выборе движений;
- индивидуальный подход в групповых занятиях для создания условий индивидуального раскрытия ребенка.

В связи с целью исследования выделим основные положения нравственного воспитания.

1. Сущность нравственного воспитания средствами хореографии состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности школьника: от способности чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и правильно оценивать прекрасное до способности творить и действовать по законам красоты и высокой нравственности, формируя эстетическую культуру личности. Занятия танцами являются эффективным средством для улучшения эмоционального, психологического и физического состояния ребенка, для сохранения и развития его духовного здоровья. Существует возможность и объективная необходимость использования их в борьбе со стрессом, дефицитом положительных эмоций и двигательной активности детей.

2. К настоящему времени сложились внутренние и внешние предпосылки повышения эффективности процесса нравственного воспитания младших школьников средствами танцевального искусства, обусловленные формированием определенных потребностей общества, семьи и личности.

Процесс осуществляется с учетом психолого-физиологических особенностей ребенка; его основные компоненты (цель, структура, содержание, формы, методы) базируются на актуализации готовности подрастающего поколения к самопознанию, самосовершен-

ствованию, самоопределению и обусловлены рядом специфически реализуемых принципов (природосообразности, культуросообразности, синкретизма, эстетизации образовательного процесса, эмоциогенности, связи музыки с жизнью, наглядности) и педагогических условий.

3. Комплекс педагогических условий, способствующих нравственному воспитанию младших школьников средствами хореографии, включает в себя следующие:

- личность как закономерный результат воспитания представляет собой целостное образование, следовательно, многообразные качества личности не изолированы друг от друга, а тесно связаны между собой, всегда выступают как проявление ее сущности, ее различных сторон. В процессе воспитания и обучения личность формируется не по частям, а в целом комплексе;
- идея комплексного и более глубокого его осуществления, интегрированного подхода является отражением системного анализа. С его позиции воспитание и обучение можно представить как систему, которая состоит из определенного комплекса соотносенных и взаимосвязанных компонентов. Связи между этими компонентами настолько тесны, существенны, что изменение одного из них обычно вызывает изменение и других, нередко и системы в целом, следовательно, они должны быть взаимосвязаны и скреплены общностью цели, задач, содержания;
- интегрированный подход объективно требует построения и функционирования такого педагогического подхода, который бы обеспечивал тесное единство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания, сознания, поведения и деятельности детей.

4. Критериями оценки эффективности нравственного воспитания являются:

- ценностные нравственно-духовные ориентации – умение ориентироваться в потоке получаемой информации, отличать истинные нравственные и духовные ценности от мнимых, способность ребенка оценивать события;
- эмоциональная развитость – означает интенсивность эмоций и чувств, тонкость их градаций, богатство, глубину и целостность эстетических чувств, облагораживающих духовный мир школьника. Техника и грамотность (точность, аккуратность, пластичность, соответствие музыкальному ритму и темпу) исполнения танцевальных движений и комбинаций, умение ориентироваться в пространстве;
- художественно-образное восприятие танцевального движения – предполагает способность ребенка к эстетическому восприятию действительности, технике исполнения движений – точность, аккуратность, грамотность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движений;
- устойчивость нравственных принципов – умение дать обоснованную нравственную оценку объекту, способность анализировать нравственные объекты, умея высказывать формулировку в нравственных суждениях, используя художественно-речевые обороты (свободно находить нужные слова, правильно строить словосочетания, пред-

ложения при выражении своих мыслей). Соответственно возрасту ребенка оценивается умение оперировать эпитетами, подбирать нужные фразеологические обороты и т.д.;

- нравственно-хореографический и музыкально-творческий процесс – творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять танцевальные композиции, находить неординарные решения при создании сценического костюма и т.д.).

Таким образом, мы утверждаем, что развитие нравственных ценностей младшего школьника средствами танцевальной культуры определяется как формирование всесторонне и гармонично развитого ребенка, подготовленного к самостоятельной жизни и деятельности в современном обществе, способного разделять и приумножать ценности в будущем.

Литература

1. Актуальные вопросы эстетического развития и воспитания детей / под общ. ред. Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной; М-во образования РФ. М.: Альфа, 2002.
2. Бондаревская, Е.В. Стратегические направления развития современного образования / Е.В. Бондаревская // Инновационная школа. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2002. № 1.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. Ростов н/Д: Феникс, 1998.
4. Новикова, В.И. Рассказы по истории нашей Родины / В.И. Новикова. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.