

УДК 378.016.37.036.5

Богоянова В.П.

**ЗАНЯТИЯ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
ТЕКСТИЛЮ
КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ГРАФИЧЕСКИХ
ФАКУЛЬТЕТОВ**

Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, современные методики обучения ДПИ, специфика специальных художественно-творческих способностей.

Образовательные функции декоративно-прикладного искусства заложены непосредственно в психике и сознании человека. Само содержание обучения востребовано и мотивировано современными требованиями жизнедеятельности студента с учетом его самосовершенствования и формированием предполагаемого арсенала личностных качеств будущего учителя изобразительного искусства. Необходимым условием будущего учителя являются знания, умения и творческое переосмысление художественных народных традиций, т.е. владение художественными принципами, творческим методом народного искусства, а также инновационными художественными технологиями современности в развитии декоративно-прикладного искусства и умением их транслировать на детскую аудиторию с учетом психофизиологических особенностей и педагогических требований доступности и посильности изучаемого материала.

Для будущих квалифицированных специалистов основу профессионально важных качеств составляют творческие способности и характерологические черты. Согласно В.Д. Шадрикову, профессионально важными качествами могут выступать особенности психических процессов, личностные особенности, характеристики направленности, знания и убеждения, а также другие качества личности. Профессиональные качества влияют на эффективность труда, являются предпосылкой и результатом профессиональной деятельности, совершенствуются в ней, определяют направленность жизнедеятельности. Творческие способности обеспечивают возможность успешного выполнения определенного вида деятельности и опираются на задатки. Способности подразделяют на два вида: перцептивные мнестические, логические и

пр.; способности к определенному типу деятельности – художественные, педагогические и пр. Ученые указывают на существование определенных сенситивных периодов, на протяжении которых развитие способностей происходит особенно благоприятно. В силу многозначности задатков возможно формирование способностей на различной анатомо-физиологической основе. Художественный уровень способностей можно сформировать практически у каждого студента в специальных условиях организованного обучения.

По результатам деятельности, основанной на высоком уровне развития способностей, можно определять степень таланта как одного из факторов специальных способностей. Талант характеризуется потребностью в творчестве, выражает общественные запросы и формирует общественную позицию. Деятельность как процесс создания материальных и духовных ценностей в экспериментальных исследованиях не исключает значение интуиции. Выделяя специфику регуляции процесса творчества, К.С. Станиславский выдвигал гипотезу о сверхсознании как высшей концентрации духовных сил личности при порождении творческого продукта.

Установлено, что способности развиваются в процессе жизнедеятельности индивида, их формирование зависит от среды, воспитания, психофизиологических факторов. Согласно исследованиям, врожденными могут быть только задатки, создающие предпосылки для развития способностей.

Проблема развития профессиональных компетентностных качеств студентов художественно-графических факультетов, являющихся специалистами в области художественного образования, в современной системе

высшей школы Российской Федерации, а также зарубежных научных школ рассматривается ведущими специалистами и нормативными документами Министерства образования и науки и Федерального агентства по образованию. «Меры, принятые в 2001–2005 гг., создали базу для решения отечественной системой образования задач, направленных на усиление ее роли в социально-экономическом развитии страны», они отражены в Федеральной целевой программе развития образования на 2006–2010 гг. Планомерное совершенствование образовательного процесса, корректировка его направленности, структуры и содержания – конкретная необходимость для успешного и устойчивого развития общества. Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 г.». Этими документами подтверждается актуальность художественного образования на сегодняшний день в России.

Сущность проблемы заключается в исследовании теоретико-методических аспектов развития профессиональных качеств будущего педагога при наличии художественного текстиля на основе использования этнокультурного наследия Южного федерального округа. Формирование профессиональной компетентности молодого педагога во многом зависит от мотивации к освоению будущей профессии. Эффективным методом повышения качества обучения является опора на художественные традиции многона-

циональных и межэтнических связей, сформированных в методическую систему как принципиальную схему реализации в процессе образовательной деятельности.

Основываясь на научных исследованиях в области художественного образования и смежных наук, проблема соответствия профессиональному уровню требует дальнейшего исследования в связи с новыми открытиями в историко-этнографической сфере, появлением новых современных технологий декоративного искусства, а также необходимостью соответствия подготовки студентов общественно-экономическому строю, постоянно развивающемуся современному обществу. Инновационные тенденции художественного обучения в сфере мирового образовательного пространства позволяют соответствовать профессиональным компетенциям, а также формировать теорию и методику обучения декоративному искусству с учетом изменяющихся условий образовательного пространства.

Сфера художественного текстиля – одна из наиболее востребованных областей декоративно-прикладного искусства студентами художественно-графических факультетов, способствующая эффективному развитию профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства.

Занятия художественным текстилем – наиболее благоприятная почва для развития профессиональных качеств. Она доступна с раннего детского возраста и имеет огромный эмоциональный потенциал. Для студентов начальных курсов художественно-графических факультетов роспись, вышивка, набивка, плетение являются наиболее доступными, посильными, способствующими раскрытию индивидуальных качеств, используемых в заданиях

инновационной методики опережения, сущность которой предполагает поэтапное усложнение материала и повышение результата, что способствует повышению качества обучения и формированию профессиональной компетентности.

Одной из особенностей обучения студентов художественно-графических факультетов является региональный компонент как фактор, влияющий на особенности, специфику подготовки студентов высших учебных заведений Южного федерального округа. Особенности этнокультурных групп в обычаях, традициях, социокультурных коммуникациях формируют особый тип мышления, оперирующий условными знаковыми формами, что, в свою очередь, затрудняет восприятие трехмерного пространства и оказывает влияние на качество обучения академических дисциплин, рисунку, живописи, скульптуре. В изучении дисциплин декоративно-прикладного искусства, языковой формой выразительности которых является декоративный элемент, знак, условное пятно, студенты решают задачи на более высоком учебно-творческом уровне.

Как показывает исследование, уже в подростковом возрасте активное развитие в обучении приобретает логическое мышление, и уже в школьном возрасте оно имеет важное значение в мотивации заданий и актуализации проблем, так как включаются другие психические процессы и репродуктивные знания уступают место реальным мыслительным процессам. Таким образом, создаются психолого-педагогические условия развития профессиональных качеств на основе адекватности мыслительных процессов возрастному цензу и наличию образно-логического мышления, с учетом изобразительного знака декоративного искусства.

Преподаватель изобразительного искусства должен обладать высоким уровнем профессиональных качеств, так как основой его профессиональной деятельности является художественно-педагогическое творчество с учетом владения основами изобразительного и декоративного искусств. Таким образом, необходимость более глубокого изучения и развития условий формирования профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства доказывает актуальность данной проблемы. Потребность общества в автономной, профессионально грамотной личности, квалифицированном специалисте, реализующем свой творческий потенциал в деятельности общества, свидетельствует о своевременности и целесообразности данного исследования.

Началом скрупулезного исследования в области развития профессиональных качеств учителя изобразительного искусства явилось определение цели, в свою основу включающей разработку методической системы, эффективно влияющей на качество формирования профессиональных способностей молодых специалистов в сфере художественной педагогики.

В основу гипотезы заложено развитие профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства средствами художественного текстиля. Оно будет успешно, если разработать методическую систему, включающую в себя:

- цели, задачи и содержание развития профессиональных качеств (использование средств художественного текстиля на основе этнокультурных традиций региона, интегрирование знаний предметов профессиональной подготовки и психолого-педагогического цикла в систему факторов, составляю-

щих профессиональную компетентность);

- группу методов, приемов и дидактических средств, обеспечивающих мотивацию к изучению средств художественного текстиля, способствующих развитию профессиональных качеств;
- средства обеспечения учебных, воспитательных и развивающих процессов.

В период исследования выявлена научная новизна, заключающаяся в следующем:

1. Изучено значение мотивации в процессе формирования творческих способностей как фактора профессиональных качеств учителя изобразительного искусства.

2. Выявлено влияние этнокультурных и национальных особенностей на эффективность мотивации в учебно-творческом процессе.

3. Дано научно-методическое обоснование возможности развития профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства средствами художественного текстиля.

4. Разработано содержание учебного курса «Основы художественного текстиля» с использованием межпредметных связей, направленное на развитие профессиональных качеств учителя изобразительного искусства с расширением и уточнением целей и задач дисциплины.

5. Разработана и экспериментально проверена методическая система развития профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства средствами художественного текстиля, включающая в себя:

- цели, задачи и содержание учебного курса, направленного на развитие профессиональных качеств (использование средств художественного текстиля для интенсифи-

кации познавательных процессов, интегрирование знаний предметов профессиональной подготовки и психолого-педагогического цикла в цикл знаний и умений из области декоративно-прикладного искусства, организация разнообразных форм проведения занятий по дисциплине «Основы художественного текстиля»);

- группу методов, приемов и дидактических средств, обеспечивающих мотивацию к изучению средств художественного текстиля, способствующую развитию профессиональных качеств;
- средства обеспечения учебных, воспитательных и развивающих процессов.

6. Полученные результаты экспериментальной методики доказывают, что освоение средств художественного текстиля обеспечивает поэтапное развитие профессиональных качеств у будущих учителей изобразительного искусства и создает условия для вхождения в педагогическую профессию.

Результаты теоретического исследования обозначились в следующих аспектах:

- установлена вариативность и полинаправленность обучающего процесса;
- решена проблема развития профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства средствами компьютерной графики;
- выявлены психолого-педагогические условия развития профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства (студенты II–III курсов) в процессе обучения художественному текстилю;
- уточнено содержание учебного курса «Художественный текстиль», способствующего наиболее эффектив-

ному развитию профессиональных качеств студентов II–III курсов как будущих учителей изобразительного искусства;

- разработаны методические рекомендации по освоению технологий художественной обработки ткани, способствующие эффективному развитию профессиональных качеств будущих учителей изобразительного искусства.

В период практического применения результатов в учебный процесс внедрены методические рекомендации, осуществлен подбор тематики и содержания проведения занятий с учетом направленности на развитие профессиональных качеств учителя изобразительного искусства на разных образовательных уровнях.

Анализ значения художественного творчества в системе комплексного исследования творческих процессов предопределяет психическое как один из структурных уровней организации творческой деятельности человека. Исследование генезиса структурно-логических связей, организации психических процессов человека и места психического в системе субординации раскрывает основополагающие свойства психического уровня. Предметом творчества является уровень психической организации творческой деятельности. Следовательно, раскрываются творческие и научные перспективы изучения внутренних аспектов творческой деятельности в экспериментальном анализе психологических механизмов, а также в психологических условиях эффективности авторского творческого труда.

Синтетический подход к изучению художественных способностей, широко применяемый в современной психологии, направляет усилия на поиски взаимосвязи между компонентами

способностей, при этом способности изучаются как целостный процесс восприятия и отражения модели мира.

Предлагаемая методическая система позволила повысить качество подготовки молодых специалистов, способных в минимальных условиях адаптироваться к образовательному процессу, четко и быстро анализировать ситуацию в профессиональной среде, в минимальные сроки и безошибочно проводить диагностику детского социума с учетом интереса школьников и их национальных особенностей, позволяющих средствами художественной педагогики формировать всесторонне развитую личность учащихся.

Литература

1. Ванслов, В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В. Ванслов. М., 1966.
2. Веремьев, А.А. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования / А.А. Веремьев. Брянск, 2001.
3. Дружинин, В.Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы / В.Н. Дружинин. Саратов, 1990.
4. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. М.: Агар, 1997.
5. Панаиотиди, Э.Г. Эстетическое и художественное образование / Э.Г. Панаиотиди // Искусство и образование. 2001. № 2 (16). С. 10–14.
6. Прищепа, А.А. Декоративное искусство как предыстория зарождения дизайна: учеб. пособие / А.А. Прищепа. Ростов н/Д: ПИ ЮФУ, 2007.
7. Прищепа, А.А. Основы художественного творчества / А.А. Прищепа. Ростов н/Д: ПИ ЮФУ, 2007.
8. Трубникова, Л.А. От ремесла к творчеству: учеб. пособие / Л.А. Трубникова. Ростов н/Д: РГПУ, 1997.
9. Хворостов, А.С. ДПИ в школе / А.С. Хворостов. М.: Просвещение, 1981.
10. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков. М.: Логос, 2002.
11. Шадриков, В.Д. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования и Болонский процесс / В.Д. Шадриков // Вопросы образования. 2004. № 4. С. 5–9.
12. Шпикалова, Т.Я. Детям о традициях народного мастерства / Т.Я. Шпикалова. М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя / сост. Г.С. Лабковская. М.: Просвещение, 1983.