

УДК 371.72-053.5

Захарова Н.Ю.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: педагогическое сопровождение, педагогическое обережение, здоровьесберегающие технологии, младший школьник, сотворчество, друг, партнер, творческое развитие, художественная.

Проблемы сохранения и укрепления здоровья ребенка, его самочувствия и самоощущения в образовательном процессе остаются наиболее актуальными в педагогической практике, так как от этого зависит успешность обучения и воспитания. В Конвенции о правах ребенка и в документе «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей» подчеркивается, что современное образование должно стать здоровьесберегающим. В Законе «Об образовании» сохранение и укрепление здоровья детей выделено в приоритетную задачу, «здоровье является важнейшим интегральным показателем, отражающим биологические характеристики ребенка, социально-экономическое состояние страны, условия воспитания и образования детей, их жизнь в семье, качество окружающей среды, степень развития медицинской помощи, служб охраны материнства и детства, в конечном счете – отношение государства к проблемам материнства и детства». В XXI в. проблема ухудшения здоровья детей становится все более обостренной. На первой Российской ассамблее «Здоровье народов России» (май 1991 г.) констатировалось, что во всех типах и видах учебных заведений реализуется такая дидактика, такое содержание образования, которое мешает духовному и физическому развитию личности. В решении коллегии Министерства образования Российской Федерации от 12.05.1995 «О работе органов управления образованием по охране здоровья детей и подростков в образовательных учреждениях Российской Федерации» отмечается, что за последние годы в РФ наметилась тенденция ухудшения состояния здоровья детей. По данным Минздрава России, здоровыми можно считать только 27% маленьких россиян, а в начальной школе абсолютно

здоровыми являются лишь 10–12% детей, хотя в прошлые десятилетия этот процент был намного выше. Результаты исследования А.С. Симоходского, Е.П. Усановой, В.К. Юрьева и др. свидетельствуют о том, что эта тенденция в настоящее время приняла устойчивый характер, существуют многочисленные исследования и статистические данные, раскрывающие негативные явления в состоянии здоровья детей, что актуализирует необходимость разностороннего разрешения проблемы и принятия конструктивных мер, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Особое значение эта проблема приобретает у ребенка младшего школьного возраста, так как в данный период развития личности закладываются основы ее дальнейшего отношения к процессу овладения знаниями, в том числе знаниями об особенностях организма и состоянии здоровья, что во многом будет определять интерес и стремление к сохранению и укреплению здоровья.

В Уставе Всемирной организации здравоохранения здоровье определяется как состояние полного физического, духовного, социального благополучия. В свете сложившейся ситуации педагогические технологии должны быть здоровьесберегающими, т.е. позволять достичь положительного результата без лишнего напряжения и переутомления учащихся. Педагогическая ориентация младших школьников на здоровый образ жизни – это педагогическая деятельность, направленная на проектирование и реализацию принципов, условий, средств, методов и форм обучения и воспитания, которые способствуют формированию ценностной ориентации младших школьников на здоровый образ жизни, готовности ребенка к его реализации в своей жизнедеятельности

(Н.Ф. Дик, Н.К. Смирнов, Л.Г. Татарникова). Педагогическая технология будет здоровьесберегающей, если она будет облечена (по мнению Л.Г. Татарниковой) в следующие формы: игра, дискуссия, исследование, проблемный семинар. Педагогические технологии будут способствовать укреплению здоровья детей младшего школьного возраста, если будут учтены показатели и критерии здоровьесбережения детей младшего школьного возраста, определены особенности содержания деятельности педагога по здоровьесбережению и определены педагогические условия эффективной деятельности по здоровьесбережению детей в поле данной технологии. Как отмечают исследователи Ж.А. Быкова, О.А. Гурова, М.А. Кульпина и др., в социальном общении, в предметной деятельности формируется и функционирует психика ребенка, поэтому психическое состояние, биологические показатели являются первостепенными.

Анализируя понятия «здоровье» и «сохранение здоровья», важно учитывать иерархию и взаимосвязь между ними. Здоровье учащихся и сохранение его выполняют определенные функции в развитии личности в целом. Так, важнейшей функцией здоровья, как показывают исследования, является обеспечение адаптации младших школьников в условиях образовательного процесса, поддержание активной функциональной возможности организма. Здоровьесберегающие технологии имеют свою предысторию.

Еще в Древней Греции люди стремились к развитию гармоничной личности, о чем свидетельствует их девиз: «В здоровом теле – здоровый дух». Сократ ориентировал общество на гармоничное воспитание и развитие подрастающего поколения – в единстве физических, нравственных, духовных и

мыслительных проявлений человеческой сущности. Человеку необходимо здоровое тело и духовная гармония с ним. Организм человека рассматривался как сложная система отношений со своим внутренним и окружающим миром.

Следующий важный этап в развитии образования исследователи связывают с именем Аристотеля, который обосновал необходимость создания единой системы государственных школ, рассматривая воспитание подрастающего поколения как важное средство укрепления государственного строя, который нуждается в здоровых людях. Идею унификации образования, или формирования единого образовательного пространства, Аристотель рассматривал просто как обучение подрастающего поколения и сохранение у него устойчивого здоровья. Обнаружилось, что действующие требования к учащимся, диктуемые современной техногенной цивилизацией, многим просто не по силам. Оказалось, что готовность к интеллектуальным, познавательным нагрузкам связана не только с умением читать и писать, но и с исходным уровнем здоровья ребенка, как показывает теория и практика.

Основоположником науки о здоровье в современном ее понимании можно считать И.И. Брехмана, который развивал методологические подходы к проблеме охраны здоровья практически здоровых людей. Новое научное направление невозможно построить с позиции различных медицинских дисциплин, новая наука должна быть интегративной, сформированной на стыке ряда уже давно сформировавшихся наук, таких как экология, медицина, педагогика, психология и ряд других. Л.Г. Татарникова выделяет методы валеологической технологии в практике

обучения: суггестопедия (внушение), метод погружения, релаксопедия, ритмопедия, метод субсенсорных воздействий, аудиовизуальный метод.

Н.К. Смирнов считает, что здоровьесберегающая педагогическая технология – это организация учебного процесса без вреда здоровью учащихся и педагогов. При разработке любой педагогической технологии следует создать систему благоприятных для здоровья учащихся условий, построить последовательность факторов, предупреждающих разрушение здоровья учащихся. При разработке технологий педагогического сопровождения главная задача – сохранить мир детей в целостности и неприкосновенности, помочь ребенку прожить его в радости и полноте устремлений и обеспечить «постепенный безболезненный переход во взрослый мир» (Е.В. Бондаревская).

Одной из функций педагогического сопровождения творческого развития мы предлагаем обозначить *педагогическое обережение*, необходимое для успешной адаптации учащегося при взаимодействии с творческой средой. Обережение – от слов «оберег», «оберегать». Одним из основных факторов педагогического обережения является создание психологического комфорта, атмосферы ненапряженности, любви и гармонии, ощущения легкости и посильности деятельности, прогнозирование успешности, использование привлекательной мотивации, коммуникабельности, воспитание уверенности в себе, воспитание ответственности за развитие собственных творческих способностей и реализацию творческого потенциала. При педагогическом обережении несколько обогащается характер субъект-субъектных отношений, при котором субъекты не только «идут вместе», но субъект-педагог предусмотрительно

опережает субъекта-ученика, обеспечивая безопасность и дружеское общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью в художественно-творческой среде. Субъективные отношения основываются на принятии индивидуумов как ценностей в безапелляционном виде и предполагают ориентацию на уникальность личности каждого.

Педагогическое обережение предполагает позитивную открытость системы взаимоотношений – они могут длиться по необходимости и желанию субъектов, переходя из активной формы в пассивную – наблюдение со стороны. При активной форме педагогического обережения уместны приемы педагогического воздействия: созидющие – моральная поддержка, защита, забота, внушение, убеждение, показ умений преподавателя (педагогическое рисование) и т.д. Педагогу необходимо обладать эмоциональной гибкостью, динамика которой определяется гармонизацией и умением нивелировать отрицательные эмоции и переводить их в позитивные.

Приемы педагогического воздействия основываются на педагогическом оптимизме, искусстве общения с детьми, проникновении в душевное состояние воспитанника, знании методов педагогического воздействия и умении их использовать в различных ситуациях, умении обеспечить благожелательное и продуктивное взаимодействие в художественно-творческой среде. Под художественно-творческой средой мы понимаем некое поле межличностных, социальных отношений, где личность участвует в художественной изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, выступая ее субъектом, творчески растет и влияет на ее преобразование. Успешная адаптация и творческий рост учащегося зависят от орга-

низации педагогического обережения вхождения в эту среду и педагогического сопровождения художественной деятельности учащихся в этой среде.

Организация методов педагогического обережения вхождения в среду, основным структурным звеном которой является занятие, на котором осуществляется художественная деятельность, должна включать: 1) внешние – безупречные гигиенические условия, вспомогательный визуально-экспозиционный антураж, коммуникативность пространства; 2) внутренние – рациональное использование видов учебной деятельности, двуплановость: смена режимов напряжения и расслабления, осознанного и неосознанного, релаксации, использование ритмопедии, аудиовизуального метода. Пути использования возможностей художественно-творческой среды видятся в интеграции воспитательных сил, разработке и внедрении инновационных программ, развитии детских художественно-творческих социальных инициатив, их участии в мероприятиях, создании творческих содружеств.

Укажем принципы педагогического обережения творческого развития личности учащихся в художественной деятельности:

1. Принцип преодоления тревожности, страха, чувства несоответствия и неуверенности в своих возможностях – создание ситуации успеха, поощрения.

2. Принцип гармонизации – использование технологий и методик целостного восприятия мира и мышления, погружающих учащихся в гармонию мира (биоадекватность (Н.В. Маслова), природосообразность); культура – вторая природа (культуросообразность (Е.В. Бондаревская)).

3. Принцип нацеленности на раскрытие высшего Я учителя и ученика

через их творческое взаимодействие, принцип надежности, ответственности, свободы выбора направлений и средств.

4. Принцип потенциальной интеллектуальной безопасности (Н.В. Маслоу) – естественная безопасность от перегрузок, от давления авторитетов, от совершения ошибок и т.д.

5. Принцип сотворчества (С. Соловейчик); принцип совместно-разделенной деятельности (А.И. Мещеряков, Э.В. Ильенков, Ф.Т. Михайлов) как всеобщий принцип человеческого взаимодействия.

6. Принцип постоянного поиска индивидуальной меры сочетания сопровождения с полной самостоятельностью.

7. Принцип инвариантности – постоянного творческого поиска вариантов решения проблем (заимствован у Л.С. Выготского, ТРИЗ – Г.С. Альтшуллер).

8. Принцип самореализации личности в диалоге образов жизни (он же принцип взаимоуважения).

9. Принцип толерантности возрастов: дети разных возрастов взаимодействуют друг с другом и со взрослыми.

10. Принцип самосоревновательности (соревнования с самим собой) как первичной, исходной формы самоутверждения.

11. Принцип создания (провоцирования) необходимости, потребности в чередовании напряжения сущностных сил при выполнении сверхзадач и фаз отдыха. Следование биоритму «активность – релаксация» (Н.В. Маслоу) как главной движущей силе гармонизации.

12. Принцип индивидуального акме (А.М. Суворов), достижения как можно более высокого уровня развития; от вершины к вершине, каждый раз все более высокой.

13. Принцип взаимного обучения («уча других, мы учимся сами»).

14. Принцип персонификации и рефлексии – включение во взаимодействие переживаний и эмоций как элементов личного опыта (Н.А. Морева).

15. Принцип индивидуализации – признание уникальности и единственности каждого ребенка, так как творчество сугубо индивидуально, в процессе постижения изобразительной грамоты важно не потерять своеобразие творческого почерка и уникальность продуктов художественной деятельности учащегося.

16. Принцип обеспечения субъективной свободы (Н.А. Морева; ее тезис «Знание не ради знания, а ради развития» соответствует духу педагогического обережения, при котором предполагается умение педагога подключаться к задачам воспитанника).

В результате правильно организованного педагогического обережения возникают конструктивные новообразования личностного или межличностного характера: возрастает психологический статус личности, выражающийся в признании соучениками и преподавателем межличностного общения и положительного изменения качества продуктов деятельности; феномен взаимопонимания, позволяющий достигнуть согласия в совместной деятельности, феномен доверительности и искренности в отношениях благодаря восприятию педагогом ошибок и успехов как своих собственных, позволяющий произвести коррекцию в процессе взаимодействия. В данном случае уместен взаимопереход от личности ученика к личности учителя, употребление местоимения «мы». Технологии педагогического обережения творческого развития являются дополнительными в комплексе технологий педагогического сопровождения.

ния и обусловлены необходимостью организации учебного процесса в условиях: разновозрастного детского коллектива, поступления новых детей первого года обучения, различного уровня творческого развития, низкого качества продуктов художественной деятельности.

Учащийся как основной субъект художественной деятельности выполняет следующие функции:

1. Создает новый творческий продукт, на основе которого происходит его коммуникативная деятельность – участие в выставках и конкурсах, представление творческой работы на просмотрах, олимпиадах, проектах художественной школы и т.п.

2. Ведет коммуникативную творческую образовательную деятельность с другими субъектами художественной деятельности, выстраивает систему взаимодействия с ними.

3. С помощью педагога или самостоятельно проводит личное целеполагание, соотносит свое планирование с целями и задачами других субъектов художественной деятельности, анализирует свои творческие результаты, корректирует свое дальнейшее продвижение в художественно-образовательном пространстве.

4. Приобретает новые универсальные умения и личностные качества в результате художественной деятельности и преобразовывает уже имеющиеся, с выводом последних на качественно новый уровень.

Опыт художественной деятельности предоставляет субъекту возможность пережить сопереживание и сотворчество, которые часто практически неразъединимы, нередко они взаимно проникают друг в друга, и все же это разные процессы, представляющие собой противоположные динамичные образования.

Педагог как субъект совместно-разделенной художественной деятельности выполняет следующие функции:

1. Обеспечивает безопасность взаимодействия в художественно-творческом пространстве посредством умения взаимодействовать с личностью и коллективом.

2. Ведет коммуникативную творческую образовательную деятельность с другими субъектами художественной деятельности, выстраивает систему взаимодействия с ними.

3. Открывает границы поиска и использования знаний, умений, навыков, используя дидактические, профессиональные умения, умения в области актерского и режиссерского искусства.

4. Предоставляет свободу выбора, используя воспитательные, коммуникативные умения, умения в области технологических приемов, эмоциональную гибкость.

5. Является ориентиром нравственно-эстетической позиции, показателем педагогической культуры.

Преподаватель должен стремиться к сохранению эмоционально благоприятной атмосферы. Успешное решение поставленных задач приводит к возникновению нового интереса. Этот постоянный процесс является важным условием поддержания хорошего психофизического состояния обучаемых, несмотря на большую информационную нагрузку.

Педагогическое обережение дает детям почувствовать, что они не одиноки в момент встречи с проблемой, что рядом педагог – друг-сподвижник, к которому они всегда смогут обратиться. Динамика взаимодействия педагога-сопроводителя и учащегося: 1) педагог сопровождает ребенка и учит создавать необходимые для работы и жизни условия, разрешать проблемные ситуации и наблюдает за

его деятельностью; 2) ребенок в процессе художественной деятельности встречается с проблемой и, используя полученные навыки разрешения проблемных ситуаций, благополучно разрешает ее, чувствуя постоянную заботу и поддержку педагога-друга.

Основная цель педагогического сопровождения творческого развития в художественно-образовательном процессе – выявить, развить творческие способности и на профессиональном уровне обучать детей основам творчества. Сотворчество художника-педагога и его ученика направлено на достижение учебных целей, овладение знаниями, умениями и навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Изучение и учет интересов, потребностей, мотивов и эмоциональной сферы личности каждого учащегося являются основными и единственными способами стимулирования процесса

их творческого развития. Ситуативные педагогические воздействия подчинены стратегической цели: вариативность реакций в ответ на разнообразие детских проявлений, гибкость поведения; педагогическое взаимодействие выстраивается на основе системного обобщенного знания об индивидуальных особенностях учащихся; терпимость и принятие разнообразных форм поведения учащихся, которое рассматривается как естественная природа ребенка, требующая оформления и организации; действия сопровождающего направлены на обережение ребенка, поддержание дружеских, партнерских отношений, позволяющих обеспечить учащимся поддержку в становлении творческого статуса; устремление ребенка к самостоятельной художественной деятельности и определение «дозированности» общения с педагогом.