

УДК 371.383.1–053.4

Гайворонская Т.А.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: эмпатия, педагогическая технология, театрализованная деятельность, игровой проект.

В связи с особенностями развития современного общества проблема развития эмпатии на сегодняшний день представляется особенно значимой. Известно, что в практической деятельности людей решающее значение имеет характер их взаимодействий, которые на современном этапе характеризуются закрытостью, прагматичностью и отношениями рациональности, что не только проявляется в стремлении к материальному обустройству жизни человека как показателю успешности и благополучия, но и оказывает влияние на взаимоотношения с окружающими людьми.

Рассматривая проблему эмпатии как проблему сопереживания другой личности, необходимо отметить, что ее актуальность обусловлена необходимостью изменения сложившихся тенденции развития общества, решения целого ряда психологических, педагогических и нравственных проблем.

Следовательно, развитие эмпатии можно рассматривать в качестве одной из приоритетных задач современной гуманистической педагогики. В психолого-педагогических исследованиях принцип гуманности рассматривается с позиции обращения к отношениям солидарности, взаимопомощи, соучастия, активного «сопереживания общих ценностей» [1].

Анализ современной практики дошкольного образования показывает, что развитием эмпатии у детей занимаются психологи, педагоги дополнительного образования, арттерапевты; меньше всего усилий в развитии данной способности у дошкольников затрачивают воспитатели детских садов, используя при этом традиционные методы и формы развития эмпатии, не ориентированные на интериоризацию

полученных знаний и представлений, не вызывающие у ребенка собственно-го к ним отношения.

Таким образом, в сложившейся образовательной ситуации возникает противоречие между осознанием необходимости развития эмпатии старших дошкольников как одной из ведущих задач современной гуманистической педагогики и реальным состоянием этого процесса в дошкольном образовательном учреждении. Это побуждает нас к разработке и определению специальных педагогических условий, направленных на повышение эффективности развития эмпатии старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

Теоретический анализ психологической и философской литературы показал, что эмпатия изучается в контексте развития личности, однако на сегодняшний день существует проблема отсутствия единого понимания данного феномена в психологии, педагогике и философии.

В отечественных психологических исследованиях развитие эмпатии в дошкольном возрасте рассматривается преимущественно с точки зрения социализации эмоций.

Современные тенденции развития теории и методики дошкольного образования свидетельствуют, что развитие эмпатии как способности человека к сочувствию и сопереживанию другим людям, к пониманию их состояний является одним из важнейших компонентов нравственного развития детей и осуществляется в русле идей социально-нравственного воспитания.

При изучении проблемы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста основополагающими

для нас стали работы В.В. Абраменковой, А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой, Е.И. Кульчицкой, И.А. Рудовской, Л.П. Стрелковой, Е.В. Субботского, А.П. Николаичевой, Д.Б. Эльконина.

В представленном исследовании применительно к детям старшего дошкольного возраста эмпатия нами понимается как «постижение эмоционального состояния, проникновение и вчувствование в переживания другого человека, включающее способность ребенка эмоционально откликаться на состояние другого, умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека, выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию, оказывать реальное содействие.

Способности нами рассматриваются с точки зрения деятельностного подхода [2; 4], согласно которому они интерпретируются как умения, готовность действовать, умелость, что, в свою очередь, позволяет их развивать, обогащать, наращивать в определенной логике.

Несмотря на существующие тенденции в развитии дошкольного образования, сложным и поэтому актуальным на сегодняшний день является определение эффективных путей развития у детей сочувствия, отзывчивости, гуманности и их проявления в повседневной жизнедеятельности.

В представленном исследовании мы рассматриваем театрализованную деятельность как педагогическое средство развития эмпатии.

Педагогическое средство понимается нами как компонент педагогического метода, сущность которого заключается в системе целенаправленных действий воспитателя (педагога), направленных на решение конкретной педагогической задачи [3].

Педагогические возможности развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности обусловлены прежде всего особенностями данной деятельности и требуют выбора эффективных педагогических условий, содействующих данному процессу.

На наш взгляд, процесс развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности возможен при реализации в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения педагогической технологии.

Настоящая педагогическая технология предполагает определенную последовательность действий в развитии эмпатии старших дошкольников в условиях игрового театрализованного проекта.

Игровой театрализованный проект понимается нами как вид театрализованной деятельности детей, интегрирующий в себя различные виды детской деятельности, в частности театрализованной.

Данный проект предполагает создание детьми, при косвенном руководстве взрослого, своеобразного продукта детской деятельности. В условиях театрализованной деятельности это создание детьми театра.

Мы полагаем, что этапами предложенной технологии должны стать:

- организационный, включающий в себя проведение диагностики, создание необходимых условий для реализации театрализованной деятельности в рамках игрового театрализованного проекта (подготовка педагогов и родителей к решению поставленных задач, предварительная работа с детьми);
- реализации, сутью которого становится апробация разработанных

условий для развития эмпатии старших дошкольников в игровом театрализованном проекте;

- итоговый, направленный на изучение процесса развития эмпатии старших дошкольников в игровом театрализованном проекте, обобщение опыта работы.

На основе выделенных теоретических положений для определения особенностей развития эмпатии старших дошкольников и условий организации театрализованной деятельности осуществлялся констатирующий эксперимент, который был направлен на изучение:

- особенностей эмпатии старших дошкольников (процессов сочувствия, сопереживания, содействия в театрализованной деятельности и в условиях реального взаимодействия со взрослыми и сверстниками);
- отношений ребенка к театрализованной деятельности и изучению игровых позиций и предпочтений старших дошкольников;
- условий организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Полученные результаты позволили выделить следующие особенности.

У большинства современных дошкольников сформированы представления об эмпатийном поведении как о необходимом, привлекательном и положительно оцениваемом взрослыми. Однако полученные знания в 70% случаев не находят отражения в поведении ребенка.

В ходе эксперимента было выявлено, что используемые воспитателями и родителями традиционные методы и формы развития эмпатии в 65% случаев не приводят к интериоризации полученных знаний и представлений,

не вызывают у ребенка собственного к ним отношения.

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости использования инновационных форм работы с детьми, которые позволили бы не только обогащать эмпатийный опыт дошкольников, но и создавать условия для переживания и проявления собственного к ним отношения, оценивать полученный опыт с точки зрения значимости и привлекательности для самого ребенка, с дальнейшим переносом знаний и впечатлений в практику взаимоотношений с окружающими, т.е. ставить ребенка в позицию субъекта эмпатийного поведения.

Эта выделенная особенность характеризует специфику эмпатийных проявлений дошкольников, которые во взаимодействии ориентированы на внешнюю оценку своего поведения как взрослыми, так и сверстниками.

Результаты диагностики отношения дошкольников к театрализованной деятельности позволили отметить, с одной стороны, наличие интереса к данному виду деятельности, что проявляется в следующем: дети включают элементы драматизации и других видов театрализованной деятельности в различные виды самостоятельных игр, их привлекает возможность выступать от лица игрового персонажа в ходе различных занятий.

С другой стороны выявлен низкий уровень развития представлений и игровых умений дошкольников, что проявляется в следующем: самостоятельно театрализованная деятельность используется детьми редко, что обусловлено особенностями построения педагогического процесса, в том числе спецификой руководства данными видами игр со стороны воспитателей.

У детей отмечается низкий уровень представлений о видах театра и освоенности различных игровых позиций в данном виде деятельности, недостаточно развиты умения использования игровых атрибутов и различных выразительных средств для создания игрового образа, в 80% случаев дети используют их репродуктивно.

В ходе диагностики развивающей среды было отмечено несоответствие созданных в группе условий для поддержания и развития и субъектной позиции дошкольников в театрализованной деятельности.

Таким образом, полученные результаты позволили обозначить основные направления преобразующей работы с детьми.

По результатам констатирующего эксперимента и теоретического исследования развитие эмпатии в условиях педагогической технологии осуществлялось по трем направлениям:

- освоение детьми субъектной позиции в театрализованной деятельности;
- обогащение эмпатийного опыта дошкольников в театрализованной деятельности;
- создание условий для развития самостоятельного эмпатийного поведения, становления субъектной позиции эмпатийного поведения.

Данные направления работы были представлены и реализовывались в трех игровых театрализованных проектах. Участниками данных проектов являлись дети экспериментальной группы, в возрасте от 5,8 до 6,5 года, родители и педагоги, обеспечивающие необходимые условия, предоставляющие информацию, дающие возможность ребенку максимально проявить свою активность.

Результатом проектной деятельности является создание определенного продукта детьми, имеющего диагностическое значение: представляющего собой внешний и внутренний результат развития ребенка.

Спецификой работы в условиях педагогической технологии является отбор содержания на основе результатов проведенной диагностики, что позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка.

Педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности включает три основных этапа.

На организационном этапе осуществлялась организация подготовительной работы с родителями и педагогами, направленная на изменение позиции эмоционального общения взрослых с детьми, развитие субъект-субъектных отношений между участниками взаимодействия. На данном этапе были использованы следующие формы работы с родителями и педагогами: серия проблемно-игровых консультаций «Язык жестов»; «Как услышать друг друга без слов»; «Прислушайтесь к себе», «Зарядка для радости», «Как победить гнев, страх, злость» и др.; издание периодического журнала «Радужные настроения», рубрика «Домашний театр», в которой представлены рекомендации по организации и использованию игр в условиях проектной деятельности дошкольников.

Работа на данном этапе позволила заинтересовать многих родителей, была интересной и востребованной всеми участниками взаимодействия. Результатом работы в режиме игровых консультаций родители отмечали следующие изменения и впечатления: «Я почувствовала готовность помогать

ребенку, не просто подсказывать, а давать возможность самому все узнать, почувствовать, предложить свой вариант», «Отношения с ребенком стали более открытые, я не боюсь, что он меня неправильно поймет», «Я перестала бояться негативных эмоций ребенка, знаю, как ему помочь с ними справиться с помощью игры, не думала раньше, что это помогает».

Полученные данные свидетельствуют о том, что проведение предварительной работы с родителями и педагогами является важным и необходимым условием реализации педагогической технологии развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности, так как позволяет привлечь родителей к решению данной развивающей задачи, осознать важность и необходимость эмоционального общения с ребенком, поскольку именно в процессе взаимодействия с близким взрослым ребенок учится понимать и строить отношения со сверстниками и окружающими людьми [2; 5].

Следующим этапом педагогической технологии являлась реализация игровых театрализованных проектов с детьми, эффективность которых изучалась через оценку внешних и внутренних результатов проведенной развивающей работы.

К внешним результатам относятся те продукты, которые получились в ходе реализации проектов, к внутренним относится изменение эмпатийного поведения дошкольников, развитие новых способностей и умений старших дошкольников, освоение ими позиции субъекта эмпатийного поведения. Рассмотрим подробнее полученные результаты.

В ходе реализации первого игрового театрализованного проекта в группе

был создан театр «Буратино», дети познакомились с историей театра, расширили представления о театральных реквизитах, их назначении и использовании в театре, а также самостоятельно их изготовили.

В процессе работы дети обогатили представления о различных театральных профессиях, получили возможность проявить себя в каждой из них и выбрать для себя наиболее привлекательную и интересную игровую позицию участника театрализованной деятельности.

Также были получены представления о различных видах театра и возможности использования в них выразительных средств. Дети имели возможность проявить себя в качестве исследователей, организаторов и исполнителей эмоционально насыщенной деятельности, которая организовывалась с учетом их интересов.

Так как данный этап предполагал объединение детей в пары и малые подгруппы, в режиме работы постоянно возникали ситуации взаимодействия, в которых детям необходимо было договариваться, учитывать интересы и желания друг друга, быть внимательными и чуткими. Таким образом, сама форма организации деятельности стимулировала развитие и проявление сочувствия, сопереживания и содействия дошкольниками в естественной и увлекательной форме общения.

Одним из методов оценки эффективности работы на данном этапе стали результаты наблюдения воспитателя как участника проектной деятельности: «Работа над данным проектом была новой и интересной для всех участников, она полностью захватила жизнь нашей группы. Дети проявили себя на высоком уровне как органи-

заторы и исполнители проекта, они стремились проявить инициативу, особенно работая в подгруппах и представляя результаты своих исследований, старались, чтобы было интересно, поддерживали, помогали друг другу. Особенно неожиданным для меня явилось то, что дети практически не обращались за помощью ко взрослым, однако с удовольствием делились впечатлениями от деятельности и результатами. Для меня важным является то, что подготовка реализации данного проекта не требует усилий, а результат является значимым как для жизни группы в целом, так и для каждого участника проектной деятельности».

Таким образом, реализация первого игрового проекта способствовала становлению и развитию субъектной позиции ребенка в театрализованной деятельности и повлияла на развитие эмпатийного поведения детей группы.

В ходе реализации второго игрового театрализованного проекта обогащались представления дошкольников об эмоциях и чувствах, предлагаемые формы работы с детьми были направлены на развитие сочувствия, сопереживания, содействия в условиях игрового и реального взаимодействия со взрослыми и сверстниками, развитие субъектной позиции эмпатийного поведения дошкольников.

Внешним результатом данного проекта явилось создание «Большой книги настроений», которая заполнялась детьми в ходе исследовательской детской деятельности, организуемой в процессе игровых театрализованных путешествий в страну Эмпатии.

Содержание и формы работы в условиях театрализованных игр-путешествий способствовали обогащению эмпатийного, эмоционально-чувственного опыта дошкольников ситуациями

и способами проявления сочувствия, сорадости, соучастия в жизни друг друга.

Данная форма работы была интересна абсолютно всем детям, они с удовольствием отправлялись в очередное путешествие. При этом, когда предлагалось игровое театрализованное действие, дети самостоятельно обращались к уголку театрализованной деятельности и использовали атрибуты для создания образа и передачи соответствующего настроения, т.е. использовали полученные игровые умения, проявляли себя на уровне субъекта театрализованной деятельности, что позволило им быть эмоциональными, чувствовать себя комфортно и естественно (это подтверждают результаты наблюдения, которые показали, что дети воспринимали все происходящее как игру, не боялись ошибиться, предлагали свои варианты решения проблемных ситуаций и в дальнейшем, разыгрывая их, оценивали как привлекательные или непривлекательные).

В результате игровых путешествий дети обогатили опыт проявления эмпатии действиями и умениями проявления сорадости, согрусти и т.д., в результате у них появились любимые формы проявления отношения друг к другу, что нашло отражение в реальных взаимоотношениях и игровом взаимодействии. Проиллюстрируем данный вывод примером.

Дети самостоятельно решили организовать для Артема, который долго болел, Праздник мыльных пузырей. С инициативой выступили Алина и Полина, к ним подключились Марьяна, Саша Н. и Саша Б. Ребята продумали сценарий, распределяли роли, готовились, договаривались, кто что будет делать. Особенно интересно было

наблюдать за тем, как дети представляли реакцию Артема, описывая ее воспитателю: «Вот это сюрприз будет, представляете, как он обрадуется. Он, наверно, соскучился по садику, и тут мы с пузырями, мы думаем, ему понравится». Сюрприз удался, дети долго вспоминали и обсуждали событие.

Такая модель поведения и выражения отношения к другому использовалась в сюжетно-ролевых играх, детям понравилось делать сюрпризы и доставлять друг другу радость.

Родители также отметили повышение активности детей в выражении своего отношения и проявлении ребенка по отношению к другому на уровне действия и слова. В связи с подобными изменениями в поведении детей повысился интерес родителей к работе консультаций, а также у многих из них появилось желание принять участие в жизни группы, в проектной игровой деятельности.

С учетом данных предложений, в ходе работы появилась новая форма детско-родительского игрового взаимодействия «Любимый гость», которая предполагала для родителей возможность прийти в группу и поиграть с детьми в театре. При этом дети сами продумывали содержание игр, выбирали настроение, о котором они хотели бы поговорить, активно использовали опыт игровых путешествий, готовили игры и сценки для данной встречи.

По результатам реализации двух игровых проектов воспитатели и родители отметили существенные изменения в эмпатийном поведении дошкольников, родители выступили с инициативой продолжать и оказывать поддержку в организации данных форм работы, так как ее результаты

положительно влияют на взаимодействие ребенка с окружающими людьми, «помогают ему быть внимательным, чутким, стимулируют и поддерживают инициативу ребенка в данных проявлениях».

Таким образом, исходя из полученных результатов, третий проект был направлен на развитие и поддержание субъектных проявлений дошкольников в театрализованной деятельности и эмпатийном поведении.

На данном этапе старшие дошкольники погружались в реальную проблемную ситуацию. Детям давалась информация о том, что в связи с определенными обстоятельствами у детей средней группы отменится запланированный спектакль, который им должны были показать.

Старшие дошкольники продемонстрировали высокую готовность к ее решению, проявили себя на уровне субъектов эмпатийного поведения и театрализованной деятельности. Приняли решение самостоятельно подготовить и показать спектакль, пригласив детей из средней группы в свой театр.

Эмпатийные проявления отмечались на различных этапах подготовки театральной постановки. При выборе сказки дети руководствовались прежде всего интересами и предпочтениями зрителей, с этой целью было организовано интервью, направленное на выявление интересов детей средней группы, вопросы которого старшие дошкольники продумывали самостоятельно; по результатам интервью была выбрана сказка «Теремок».

Для подбора необходимого музыкального сопровождения дети обратились за помощью к музыкальному руководителю, который отметил самостоятельность и творчество дошкольников в работе над образом: «Дети

выбирали самостоятельно, какая музыкальная композиция подходит для созданного ими образа, проявили творчество в сочинении и выборе движений».

Особый интерес был проявлен при создании образа, продумывании костюмов. В процессе подготовки спектакля участники оказывали помощь друг другу советами и рекомендациями.

В ходе реализации проекта дети действовали в соответствии с выделенными игровыми позициями и предпочтениями: были созданы и распространены билеты, художники-оформители создали афишу, определив для нее наиболее подходящее место в холле детского сада. Актеры, режиссер организовывали репетиции. Женя и Саша Б. решили встречать зрителей в гардеробе, договаривались, как сделать номерки и где встречать гостей. Егор Ч. разработал меню для буфета, на данном этапе в работу активно включились родители, и в буфете были настоящий сок, печенье. Таким образом, участие детей в театрализованной деятельности не ограничивалось выступлением в качестве артистов на сцене, как это принято в традиционной форме работы с детьми.

Результаты контрольного эксперимента позволили отметить эффективность разработанной педагогической технологии в развитии эмпатии старших дошкольников. Участие в игровых театрализованных проектах дало каждому ребенку возможность проявиться с учетом его игровых позиций и индивидуальных особенностей, в то же время почувствовать себя участником совместной, коллективной театрализованной деятельности, которая сама по себе явилась проявлением эмпатии и успешно способствовала ее развитию у старших дошкольников.

Литература

1. *Абраменкова, В.В.* Развитие гуманных отношений и социальная психология детства / В.В. Абраменкова // Вопросы психологии. 1986. № 3. С. 27–36.
2. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991.
3. *Колесникова, И.А.* Основы технологической культуры педагога / И.А. Колесникова. СПб., 2003.
4. *Леонтьев, А.Н.* Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. М., 1995.
5. *Лисина, М.И.* Общение со взрослыми у детей первых семи лет жизни / М.И. Лисина // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978. С. 237–252.