

УДК 371.13.37.026.9

Шовгурова И.В.

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Ключевые слова: этнокультурные традиции, творческий потенциал, дизайн, фольклор-стиль, мода, костюм, блочно-модульные технологии.

В современной России в ответ на объективную общественную потребность формируется новая культуросенситивная образовательная парадигма, в соответствии с которой в фундаменте российской школы должен лежать принцип единства трех начал: национального, федерального, общемирового. Это позволит человеку глубоко чувствовать принадлежность к своему народу и в то же время сознавать себя гражданином страны и субъектом мировой цивилизации.

Усиление этнокультурного компонента в обучении позволяет реализовать принципы коммуникативной направленности, организовать заинтересованное общение и взаимодействие учащихся и таким образом открыть доступ к культуре другого народа и обеспечить диалог культур (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров) [4, с. 192].

Очевидно, что обращение к народному педагогическому опыту, обучение и воспитание подрастающих поколений посредством приобщения к интеллектуальному и духовному достоянию этноса создают благоприятные предпосылки для гуманизации образования, для нравственного совершенствования личности, а также для сохранения и обогащения этнической культуры.

Поликультурное образование существенно меняет позицию учителя. Он становится не только транслятором этнической культуры, но и связующим звеном между этнической, российской и мировой культурами; наставником, способным определить место этнической культуры в мировом историко-педагогическом процессе.

Таким образом, в процессе модернизации образования в условиях нарастающего стремления к духовному возрождению российского общества насущной становится задача сохране-

ния, развития и обогащения национальных ценностей и традиций народов России.

С этой целью в Федеральный базисный учебный план включен региональный (национально-региональный) компонент содержания образования, на который отводится не менее 10% учебного времени. Национально-региональный компонент представляет собой особую форму реализации Государственного образовательного стандарта в конкретном регионе [2, с. 148].

При внедрении национально-регионального компонента в процесс образования студентов следует принять во внимание две основные тенденции: 1) фундаментализация и стандартизация, которые имеют глобальный характер; 2) регионализация, происходящая на основе самоутверждения этнокультур. Только их взаимосвязь обеспечит единство образовательного пространства и одновременно с этим позволит сделать его более гибким и приспособленным к особенностям конкретной территории.

В связи с включением в базисный учебный план национально-регионального компонента в современном образовательном пространстве России впервые за долгие годы появилась возможность создания и реализации региональных образовательных программ, направленных на возрождение и поддержание культуры этноса путем приобщения подрастающего поколения к национальным духовным ценностям.

Безусловно, одним из путей решения этой проблемы является изучение национальной культуры и ремесел. В школе сегодня существует единственный практикоориентированный предмет, в рамках которого возможно практическое обучение основам народных ремесел, познание и освоение

через личный опыт учащегося трудовых традиций народа, – это «Технология». Поэтому именно при подготовке учителей технологии необходимо учитывать этнокультурный компонент. В связи с этим встает проблема формирования творческого потенциала будущего учителя технологии, включающая разработку методических путей обучения по конкретным направлениям (профилям) профессиональной подготовки, предусмотренным образовательным стандартом.

Решению этой проблемы на примере изучения студентами швейных работ посвящено наше исследование.

Мы рассматриваем роль этнокультурных традиций в формировании творческого потенциала будущего учителя технологии, поэтому в фокус нашего исследования входит раскрытие понятий «этнокультурные традиции» и «творческий потенциал».

Термин «этнокультурные традиции» обозначает элементы социального и культурного наследия народа, включающие нормы и правила поведения, философию и мировоззренческие установки, типы хозяйственной деятельности, передающиеся от поколения к поколению и обладающие ценным педагогическим потенциалом.

По мнению А.Б. Панькина, этнокультурные традиции – это элементы социального и культурного наследия народа, включающие нормы и правила поведения, философию и мировоззренческие установки, типы хозяйственной деятельности, передающиеся от поколения к поколению и обладающие ценным педагогическим потенциалом [3].

Мы считаем целесообразным рассмотреть определение сущности творческого потенциала будущего учителя технологии, осуществленное на основе анализа философской, психолого-

педагогической, социологической литературы.

Творческий потенциал – это совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень их развития (Л.Н. Москвичева, Г.Л. Пихтовников); синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляющей деятельность творческого характера (И.О. Мартынюк, В.Ф. Овчинников); развитое чувство нового, открытость всему новому; система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека; это высокая степень развития мышления, его гибкость, нетерпимость и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности (Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткин) и т.д. [5, с. 21].

Творческий потенциал личности – это интегральная целостность природных и социальных сил человека, обеспечивающая его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии [там же]. Ряд ученых одновременно уточняет, что структурно-содержательный план творческого потенциала отражает комплекс способностей интеллекта, комплекс свойств креативности и комплекс личностных проявлений (эмоциональных, сознательных и бессознательных, волевых, поведенческих), но не сводится к ним. А также акцентирует внимание на том, что вероятность проявления его зависит от личного стремления (целенаправленности) человека в полной мере реализовать свои возможности; от степени его внутренней свободы; от сформированности социального чувства (действенность, созидательность).

Следовательно, творческий потенциал личности правомерно рассматривать как необходимую предпосылку

деятельности творческого характера на основе этнокультурного компонента.

Творческий потенциал будущего специалиста на основе этнокультурного компонента будет способствовать выведению личности на новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий общественную сущность, когда личность реализует, выражает, осознает себя носителем общемировой и национальной культуры, утверждает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на ее требования, но и в порядке встречного, противостоящего, преобразующего ситуацию и саму жизнь отношения своего решения. Формирование общемировой и национальной культуры – это и есть формирование потенциала человека.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что у каждого студента есть определенный исходный уровень творческого потенциала, который он может повышать при наличии соответствующей готовности, складывающейся из потребности (желания) стать и быть творческим человеком, из способности, которая определяется наличием у него достаточного объема знаний и умений в области творчества, народного искусства, и решимости, проявляющейся в форме устремленности к самостоятельной творческой деятельности, формирующей национальное сознание и духовно богатый потенциал будущего учителя технологии, открывающей возможности для приобщения к национальной культуре.

Подход, основанный на погружении в родную культуру через ее художественные образы и традиционные ремесла, дает возможность личности самоидентифицироваться не только в этнокультурном национальном пространстве, но и в межатническом – как

в общероссийском, так и в общечеловеческом. Появилось понятие «экология культуры». Его ввел академик Д.С. Лихачев, стремившийся обратить внимание общества на важность сохранения культурной традиции для выживания человечества. Он подчеркивал, что одной из важнейших жизненных потребностей является потребность человека в различающихся культурах. Экология культуры предполагает сосуществование, диалог, многообразие национальных культур, разных художественных языков, сохранение региональных и национальных традиций. Очевидно, что первостепенную роль в этом процессе должно играть образование. «Именно образование в состоянии переломить катастрофически нарастающие негативные тенденции в духовной сфере человечества...» – так подчеркивает роль образования в сохранении и развитии духовного начала новых поколений Б.С. Гершунский [1, с. 50].

Сохранение и развитие этнокультурных традиций является гарантией от застоя в развитии национальной культуры народа. Следует отметить, что влияние этнокультурных традиций на человека выступает одним из факторов социализации. Безусловно, определяется все это менталитетом нации, культурой, восприятием мира, ценностями и т.д., формировавшимися в определенных природно-климатических и историко-культурных условиях.

Воздействие этнокультурных традиций на социализацию человека имеет сложный характер, ибо связано с развитием национального самосознания, приводящего порой к негативному отношению к обычаям и нормам других народов. Поэтому очень важно найти такие формы использования этнокультурных традиций, которые бы снимали

национальный эгоцентризм, выступали условием присвоения общечеловеческих ценностей и формирования культуры межнациональных отношений. Одним из шагов на пути решения этой проблемы может стать подготовка будущего учителя к реализации воспитательного и образовательного потенциала национальной культуры. Наибольшие возможности материального воплощения национальной самобытности дает трудовое обучение. Опыт показывает, что в основе создания наиболее совершенных образцов материальной культуры почти всегда лежит опыт вековых традиций народа, поскольку с течением времени все неверное, неразумное, нерациональное постепенно отмирает, остается же и передается из поколения в поколение наиболее целесообразное.

Одним из ключевых направлений обновления содержания образования высшей педагогической школы в соответствии с современными требованиями является включение этнокультурного компонента в содержание образования. Усиление этнокультурной направленности в содержании учебных предметов, таких как «Конструирование и моделирование одежды», «История костюма», «Технология обработки материалов», «Рукоделие» и т.д., поможет существенно приблизить студентов к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли народного костюма, искусства – их древней основы, о силе и значимости народной культуры в целом.

Исходными принципами в формировании творческого потенциала будущих учителей с учетом этнокультурных традиций на примере изучения дисциплин швейного профиля являются:

- рассмотрение декоративно-прикладного искусства, в частности

народного костюма, как части материальной и духовной культуры общества;

- интегрирование разнообразных форм обучения студентов с учетом этнокультурных традиций калмыцкого народа, обеспечивающих единство теоретической, практической и методической подготовки;
- создание интеллектуальной культуротворческой среды с учетом психолого-педагогических особенностей развития личности студентов, способствующей повышению уровня профессионально-педагогической подготовки будущих педагогов средствами декоративно-прикладного искусства, народного костюма;
- разработка планирования содержания и методики обучения с учетом этнокультурных традиций в процессе изучения конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды.

Для полного раскрытия творческого потенциала будущего учителя технологии с учетом этнокультурных традиций нами был введен на инженерно-технологическом факультете Калмыцкого государственного университета разработанный экспериментальный курс «Дизайн и фольклор-стиль в оформлении одежды: исторический опыт, современные технологии». Целью экспериментального курса является формирование творческого потенциала, совершенствование профессионально-педагогической и технологической подготовки будущего учителя технологии на этнокультурной основе.

По нашему мнению, этнокультурный аспект в экспериментальном курсе должен учитываться прежде всего в общетехнологическом компоненте содержания через социальный, исторический контекст обучения и воспи-

тания. Мы исходим из понимания того, что условия и факторы развития включают в себя обучение и воспитание как приобщение к исторически накопленной культуре. Такое приобщение определяется не как цель, а как средство обогащения личности студента через понимание смысла явлений или предметов в процессе развития цивилизации. Для студентов очень важно научиться оценивать «интегральный» смысл происходящих технологических перемен в связи с различными периодами развития общества. Видение глубинных взаимосвязей технологического и социального аспектов жизни является основой социализации. Этнокультурный подход в обучении призван обратить внимание на трансформацию преобразований, показать взаимосвязь и взаимообусловленность этих процессов. Необходимо подчеркнуть направленность этих изменений прежде всего на гармоничное человеческое развитие.

Экспериментальный учебный курс решает следующие задачи:

- 1) развитие личности будущего учителя технологии как представителя рассматриваемого региона, умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций калмыцкого народа;
- 2) овладение основами знаний об историческом пути калмыцкого народа в контексте вопросов истории калмыцкого костюма, а также рассмотрение знаний по теории и практике декоративно-прикладного искусства как целостного, непрерывно развивающегося явления культурной жизни народа, как особого типа художественного творчества;
- 3) овладение техникой конструирования одежды, создание новых моделей одежды на основе народного костюма;

- 4) развитие интереса и чувства собственной принадлежности к истории и культуре своего и других народов, стремление сохранять и приумножать культурное наследие своего региона;
- 5) повышение уровня творческих возможностей в профессиональной подготовке будущих учителей за счет вооружения их соответствующими знаниями и умениями по методике технологии обработки, конструирования и моделирования одежды и др.;
- 6) вооружение студентов операциями и приемами технологической обработки ткани, формирование профессионально важных качеств, необходимых для конструирования и изготовления швейных изделий в условиях общеобразовательной школы.

Для структурирования содержания курса мы использовали блочно-модульный подход к обучению, который обеспечивает реализацию совокупности целей, содержания, форм и методов, отражающих сущность профессионально-педагогической подготовки будущих специалистов.

Блочно-модульная технология обучения нацелена на то, что обучающийся большую часть времени работает самостоятельно и учится планированию, организации, самоконтролю и оценке своих действий и деятельности в целом. Обучающемуся предоставляется модульный пакет, включающий следующие основные компоненты:

1. Программа, в которой цели обучения сформулированы в виде результатов деятельности. Результат определяет, что именно студент должен научиться делать по окончании освоения модуля. Для каждого результата прописаны условия и уровень качества выполнения действий. Уже перед на-

чалом работы студент знает, к какому результату он должен стремиться, что и каким образом он должен продемонстрировать (не только рассказать, но и чаще всего именно сделать), чтобы доказать, что он этого результата достиг.

2. Учебные материалы, содержащие необходимый материал, обеспечивающий обучающемуся возможность самостоятельно работать с модулем, используя его полностью или выбирая из него фрагменты в зависимости от своих образовательных потребностей. Он включает в себя и объяснение нового материала, и рабочую тетрадь, где студент может выполнять тренировочные упражнения, рефлексию, самопроверку. В идеале обучающийся самостоятельно, не прибегая к помощи преподавателя, может освоить то или иное умение.

Предложенные нами модули, посвященные декоративно-прикладному искусству, дизайну, художественному оформлению одежды, могут преподаваться как отдельные предметы (в рамках факультативных занятий) или интегрироваться в различные дисциплины, в том числе профессионального цикла, и рассматриваться как необходимые компоненты результатов обучения.

Следует отметить, что изучение модулей предложенной программы курса сочеталось с практическими занятиями и лабораторными работами по изучению методики конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий с учетом содержания образовательной области «Технология».

Таким образом, представленное содержание программы курса позволит выявить роль и место этнокультурных традиций в профессиональном становлении будущего специалиста, способного перестраивать содержание и

характер своей деятельности и себя в зависимости от меняющихся профессиональных функций.

Литература

1. *Гершунский, Б.С.* Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры / Б.С. Гершунский // Педагогика. 1998. № 2. С. 49–57.
2. Образование и глобализация: материалы Второй Байкальской международной конф. (27 июня – 2 июля 2006 г.): в 2 ч. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2006. Ч. 1.
3. *Панькин, А.Б.* Этнокультурный аспект современного образования / А.Б. Панькин // Этнопедагогика – педагогика жизни. Элиста: Джангар, 2001. Ч. 1.
4. Профессиональная педагогическая деятельность: содержание и организация: учеб. пособие / под ред. А.В. Беляева. М.: Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2005.
5. *Рындак, В.Г.* Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя: дис. ... д-ра пед. наук / В.Г. Рындак. Челябинск, 1996.