

УДК 37.036.004–053.5

Брикунова С.С.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: артпедагогика, творческое самовыражение, личностно ориентированное образование, смыслообразующие ценности, транспредметное содержание образования, диалог культур.

Тенденции развития общества на современном этапе характеризуется утверждением гуманных ценностей и идеалов, поиском и доказательством трансцендентных истин, что влечет за собой качественные изменения в образовательной политике. Суть данного процесса проявляет себя в приоритете развития личности, гуманистическом, личностно ориентированном характере образования, в поиске смыслообразующих ценностей образования, в востребованности педагога, способного эти идеи воплотить в жизнь [2].

Согласно теории периодизации ведущих видов деятельности, младший школьный возраст характеризуется развитием способности творческого взаимодействия с окружающим миром [4]. Современная школа призвана выступить тем пространством жизнедеятельности ребенка, в поле которого он обретает необходимую основу для творческого самовыражения, развивает свою индивидуальность, свой неповторимый образ. По утверждению В.И. Даля, «образовать» означает «придать должный образ, вид», «составить нечто целое», «улучшить духовно», «просветить». От того, по какому «образу», доминирующему на данном этапе развития общества, происходит становление личности, зависят поиски тех или иных путей реализации поставленных образовательных задач [5].

В связи с этим появилась необходимость обоснования особого слоя содержания образования, который мы условно называем над- или транспредметным. Этот слой придает смысл овладению ребенком как предметным, так и внепредметным содержанием образования. Причем важной составляющей транспредметного слоя является не только трансляция идеалов и ценностей той или иной культуры, но и субъектность в культуре, пробужде-

ние личностно значимого отношения к духовным, этическим, эстетическим и религиозным ценностям, а в конечном счете – постановка вопросов: «Кто я?», «Зачем я пришел в этот мир?», «Что этот мир ждет от меня?» [8]. В этом случае не только образование является средством вхождения человека в культуру, но и культура – средством повышения образованности человека. При этом в личностно ориентированном образовании не ставится жестко вопрос о том, ценности какой культуры, какого мировоззрения должны лечь в его основу. Более того, акцентируется тезис «диалога культур», «поливариативности смыслов и ценностей», на которые должна ориентироваться личность в своем «бесконечном самосовершенствовании».

Традиционная трактовка современного образования нивелирует вопрос о «субъектности субъекта», отказывается от «образования» как такового, оставляя преобладающим лишь обучающий, формирующий его аспект, т.е. в рамках субъект-объектных отношений ребенок выступает как предмет деятельности педагога. Основной задачей педагога является трансляция знаний, обучение умениям и навыкам, а реже – формирование основных отношений человека к действительности. При этом подавляющее большинство педагогов считает, что им заранее как бы известно, что ребенку пригодится в жизни, какие знания, умения и навыки (ЗУНы) следует формировать впрок. Воспитание превращается в управление, а развитие сводится к формированию. Сумма ЗУНов вместе с формированием отношений ребенка к окружающему миру является в этом случае важнейшим показателем продвижения ученика. Такая трактовка образования снимает извечный вопрос о «становлении образа себя», «творении

себя по идеальному образу», поставленный русской философской мыслью «серебряного» века (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Н.О. Лосский, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк и др.). Тем не менее и сегодня имеют место образцы педагогической мысли и опыт отдельных педагогов, развивающих гуманистические философские, психолого-педагогические идеи (Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, В.В. Знаков, В.В. Сериков, В. Франкл, И.С. Якиманская и др.). Учитель в рамках педагогического процесса взаимодействует с учащимся, который стремится к развитию, к последовательному проявлению своих скрытых возможностей. А задача педагога – инициация, вдохновение, предоставление знаний, знакомство с техническими аспектами, направленными в конце концов на формирование знаний, умений, навыков. Центральное место в гуманистической педагогике занимает проблема ценностей и смысла в том его трансцендентальном понимании, которое каждый индивид видит или ищет в своей жизни. Смысл как понятие – достаточно многомерный феномен. Подтверждением тому является позиция В. Франкла, который определяет многомерность содержания данного понятия через введение смысловых универсалий – ценностей: творчество, переживания, отношения [10]. История развития человечества утвердила смыслообразующие функциональные добродетели, призванные совершенствовать природу человека: доверие, надежду, благодарность, любовь. Данные качества составили ядро системы духовных ценностей, смыслоопределяющих жизнь конкретного индивида. Эти духовные ценности выступают в качестве выразительных средств отношения человека к жизни. Следование данным ценностям помогает ребенку

проектировать свое «сегодня» и «завтра», лежит в основе его поступков, его стремления к совершенствованию, помогает усваивать собственный и чужой опыт, обретать способность диалога с миром и с самим собой. Этим обеспечивается процесс обретения смысла конкретным ребенком в конкретном обществе, ответственности человека за свою жизнь через право и способность к самостоятельному выбору.

Таким образом, образование с акцентом на гуманистическую парадигму может быть определено как творческий, имманентно свободный, непрерывный процесс становления человека, образа его Я в гармонии с миром и с самим собой (Г. Гегель); феномен культуры и духовности (П.А. Флоренский, В. Франкл и др.); процесс и результат вхождения личности в культуру с целью ее самоактуализации, самореализации и самовыражения (В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, Э.В. Ильенков, А. Маслоу, К. Роджерс и др.).

Мы рассматриваем образование как феномен культуры, как процесс и результат вхождения личности в культуру с целью ее самоактуализации и самореализации [1]. Цель образовательного процесса – становление «человека духовного» как субъекта культуры, т.е. способного не только воспринимать и пользоваться плодами накопленного человеческого опыта, но активно, свободно и самостоятельно соучаствовать, создавать в процессе развития самого себя и саму культуру.

Актуальным остается вопрос о технологии образовательного процесса. В современной педагогике поиск адекватных педагогических технологий ориентирует на предпочтение таких подходов, которые оказались бы наиболее связанными с содержанием внутреннего мира субъекта, подлежащего саморазвитию. Механизмом реализа-

ции поставленных задач является творчество. В качестве основной движущей силы творчества выступает процесс сотворения человеком самого себя в соответствии с «Высшим первообразом», движимой потребностью «стать собой» – т.е. реализовать, насколько возможно, собственное «Высшее Я» здесь и сейчас [6]. В данном контексте «Высшее Я» рассматривается нами как внутренний источник развития; трансцендентный источник творчества; внеэмпирическое, истинное, вечное Я. В христианской антропологии это – Образ Божий, который таится в каждом даже тогда, когда он не сознает этого и не соотносит с ним свою жизнь, и которому сознательно стремится уподобиться человек, идущий путем духовного развития [11]. Следствием данного будет изначальное единство ценностных ориентаций личности и ее способностей, т.е. того, к чему она стремится, и того, что она на самом деле способна осуществить.

Одним из очевидных путей развития творческих способностей ребенка в начальной школе можно признать изобразительное искусство [3]. Без освоения культурного наследия и художественного творчества, без развития эстетических ощущений не может быть полноценного образования [11].

Артпедагогика – самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. В наиболее общем виде она определяется нами как *синтез двух областей научного знания – искусства и педагогики*, обеспечивающий разработку теории и практики педагогического коррекционно-развивающего процесса художественно-эстетического воспитания детей, решающий вопросы формирования и развития основ культуры личности через искусство и твор-

ческое самовыражение. Артпедагогика представляется в качестве процесса формирования личности ребенка средствами изобразительного искусства, процесса самовыражения ребенка средствами искусства, зарождения и творения своего мира в преломлении его через собственное видение и понимание, воплощение своих эмоций в световые пятна и разноцветные мазки, украшая или упрощая, абстрагируя окружающий мир. Все это означает процесс целостного развития ребенка в условиях школьного образовательного учреждения – формирование целостной личности, развитие всех ее структур: разума, чувств, воли, способностей, характера.

Одно из центральных понятий рассматриваемого процесса – «самовыражение» как нахождение адекватного выражения себя, своих ощущений посредством зарождения художественного образа и воплощения его в жизнь, реальную действительность [9]. Творчество – это та область действительности, в которой человек получает опыт расширенного, обновленного самосознания и самоощущения, как бы одновременно и вспоминает, и предвосхищает свои истинные возможности, что становится для него пространством наиболее полного, успешного, желаемого самовыражения [6]. Процесс подлинного самовыражения не может не быть творческим, так как в противном случае индивид транслирует заранее заложенные в него программы и стереотипы [4]. Следует отметить, что мы не рассматриваем самовыражение как процесс, ограничивающий, замыкающий человека на самого себя, поскольку идеализация самовыражения делает невозможным полноценный диалог с миром и с самим собой. Таким образом, под *творческим самовыражением* мы

понимаем не столько стремление человека к возможно более полному проявлению и развитию своих возможностей и способностей в процессе преобразования и создания новых художественных образов, сколько стремление осуществиться, реализовать свое «Высшее Я». В процессе самовыражения личность в идеале стремится к совершенствованию себя на основе стремления к Идеалу (Перво-Образу), т.е. по своей свободной воле предать всего себя в волю Божью и воплотить Божественный замысел о себе самом, раскрыть и осуществить заложенную в нас линию своей судьбы. Человек призван в добровольном подчинении высшей творческой промыслительной воле свободно осуществить более полное нравственное совершенство себя и других [7].

Понятие «артпедагогика» не подменяет более узкий термин «художественное воспитание». Глубину и многообразие деятельности артпедагога, ее сущностный смысл нельзя сводить к обучению навыкам рисования, пения и т.д. Более того, в артпедагогике обучение техническим приемам рисования рассматривается лишь как средство достижения педагогических задач – личностного развития, социокультурной адаптации, стимулирования самовыражения и самопонимания. Собственно, и в изобразительном искусстве расширение знакомства с художественными материалами и техническими приемами ведет к большей свободе, дает новый импульс развитию, стимулирует творческое самовыражение. Направленность художественной деятельности не должна ограничиваться формированием специальных способностей (это задачи профильного обучения), цель – открытие творческого индивидуального начала, инициация универсальных

способностей. При этом под универсальными творческими способностями мы понимаем психические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются.

Вышесказанное свидетельствует о том, что артпедагогика, безусловно, имеет много общего с арттерапией, музыкотерапией, терапией на основе экспрессивных искусств и др. Вместе с тем термин «терапия» в переводе с латинского означает «лечение». Понятно, что педагогика не может выполнять несвойственные ей функции и претендовать на поле деятельности медицины. Очевидно, что то многообразие форм, методов, приемов, которое применяется в артпедагогике, имеет лишь отдаленное отношение к «лечению». С другой стороны, артпедагогика во многом реализует и психотерапевтическую функцию, помогая детям справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у них нарушения поведения. Влияя на эмоциональную сферу, искусство при этом выполняет коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Раскрывая психологический механизм катарсиса в своей работе «Психология искусства», Л.С. Выготский отмечал, что искусство всегда несет в себе нечто, преодолевающее обыкновенное чувство; боль и волнение, когда они вызываются искусством, несут в себе нечто большее, нежели обыкновенную боль и волнение [4]. Переработка чувств в искусстве заключается в превращении их в свою противоположность, т.е. положительную эмоцию, демонстрирующую, воспитывающую.

Сущность артпедагогики заключается в ее комплексном культурологическом воздействии на личность

с достижением эффектов обучения, воспитания и развития средствами широкого спектра искусств. Центральная фигура в артпедагогическом процессе – личность, развивающаяся в контексте культуры, осознающая или еще не осознающая свою внутреннюю творческую самобытность.

Основной целью артпедагогики является развитие, самовыражение личности человека (ребенка) на основе методов художественной культуры и психологии, социальная адаптация личности средствами искусства, одухотворенного и высоконравственного.

Общие задачи артпедагогики:

- инициация стремления личности к творческому самовыражению путем создания адекватной среды развития; инициация личности к включению в жизнь в созидательном статусе и встрече с самим собой;
- освоение различных видов искусства детьми, знакомство их с различными выразительными и изобразительными средствами, что обеспечивает свободу творческого самовыражения;
- адаптация ребенка посредством искусств и художественной деятельности в микро- и макросоциальной среде;
- сохранение психологического здоровья школьников, в особенности младших классов, наиболее подверженных вредным внешним влияниям в силу возрастных психологических особенностей и поэтому нуждающихся в психологической защите;
- профилактика нарушений психического здоровья; профилактика и самокоррекция негативных психоэмоциональных состояний у детей с нормальным уровнем развития.

Таким образом, можно констатировать, что адекватным средством реа-

лизации основных задач современной педагогики, направленной на развитие полноценной личности, стремящейся к саморазвитию и самообразованию, является искусство; а инициация универсальных творческих способностей ребенка является важнейшей самостоятельной целью и средством дальнейшего развития личности в конкретных культурных условиях.

Литература

1. Библер, В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. М.: Политиздат, 1975.
2. Бондаревская, Е.В. Личностно ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы / Е.В. Бондаревская. Ростов н/Д, 1997.
3. Брикунова, С.С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования: дис. ... канд. пед. наук / С.С. Брикунова. Ростов н/Д, 2005.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. Ростов н/Д: Феникс, 1998.
5. Зинченко, В.П. Мир образования и/или образование мира / В.П. Зинченко // Мир образования. 1996. № 1. С. 8–12.
6. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. М.: Прогресс – Традиция, 2000.
7. Николаева, О. Современная культура и православие / О. Николаева. М.: Изд-во Московского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1999.
8. Пешкова, Н.Г. Педагог в системе личностно ориентированного образования / Н.Г. Пешкова, С.П. Пешков. Ростов н/Д, 1997.
9. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс. М., 1994.
10. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. М.: Прогресс, 1990.
11. Шестун (игум. Георгий). Основные понятия педагогики с точки зрения православной традиции / игумен Георгий (Шестун) // Слово. 2009. № 15 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>.