

УДК 373.2.316.61

Буторина И.Н.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА В КУЛЬТУРОСООБРАЗНОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: личностная культура, культуросообразная модель образования, познавательная активность, ценностное отношение, опыт творческой деятельности.

Современное российское общество переживает один из критических моментов в своей истории, когда обращение к человеку, его сущности, творческим силам становится необходимым условием выживания как отдельного человека, так и социума в целом. Все в большей степени ощущается потребность в обращении к культурно-историческому наследию народа, представленному в знаках и символах искусства, архитектуры, праздника. Традиционно праздник в дошкольном образовательном учреждении выступал формой организации досуговой деятельности ребенка (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.И. Осокина, Н.П. Сакулина и др.). Понимание пространства праздника расширяется и углубляется в связи с тем, что в нем проявляются интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические способности и потребности ребенка, его личностная культура в целом.

Актуальность настоящего исследования определяется следующими аспектами. Во-первых, первостепенной значимостью культурологического подхода, где основополагающее значение приобретает интегративная тенденция, позволяющая представить праздник как масштабное явление, синтез социального и духовного, универсального и конкретно-исторического. Организация воспитательного пространства в контексте культурологического подхода позволяет рассмотреть культурогенезные функции образования, их гуманистическую, художественно-эстетическую и этическую направленность. Гуманистическая модель образования культуросообразного типа ориентирует науку и практику на открытие новых аспектов ценностей культуры в воспитательном процессе: ценностные основания личностно ориентирован-

ного воспитания (Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, В.В. Зайцев, Е.Н. Шиянов и др.), идеи педагогической антропологии (А.Я. Данилюк, А.А. Макареня, К.Д. Ушинский и др.), концепции воспитания личности в событийной среде (Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков и др.).

Во-вторых, актуальность исследования обусловлена потребностями теории и практики дошкольного образования, которые вытекают из процесса возрождения национальной культуры. Изменения в духовной сфере современной России вызывают необходимость пересмотра и переосмысления пространства русского праздника, где ярко высвечиваются ценные идеи и опыт воспитания. По утверждению А.И. Арнольдова, Л.А. Ибрагимовой и В.М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится важным педагогическим вопросом нашего времени. Это обусловлено необходимостью не только сохранить исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Педагогический аспект культурного развития социума связан с возрождением традиций народа, их осмыслением в новой социокультурной реальности и приобщением нового поколения к системе культурных ценностей.

В дошкольном учреждении общечеловеческие и национальные ценности являются одним из важнейших компонентов содержания воспитания детей в разных видах деятельности. Праздничные обряды, традиции наполнены теми же эстетическими, нравственными и экзистенциальными ценностями, что и явления современной жизни. В национальной культуре праздник связан с повседневной деятельностью человека, он организует и

наполняет ее смыслами, ценностями, чувством ритмического протекания природных процессов и жизни человека. В.В. Савчук особо подчеркивает значимость праздника, в котором снимается напряжение будней, гармонизируется эмоционально-психическое состояние человека и общества, восстанавливается взаимосвязь с природой и обществом.

Л.Б. Симонова доказала, что праздник имеет ценностно-адаптационный, познавательный, проективный, коммуникативный потенциал. Именно его раскрытие и позволяет развивать личностную культуру ребенка, где проявляются его познавательные, ценностно-смысловые и творческие устремления. Положительные эмоции, радость, торжество жизни в празднике создают тот эмоциональный фон, на котором наиболее ярко высвечивается культура человека. Поэтому праздник не только является свободным временем, препровождением, но и при определенных педагогических условиях становится пространством развития самоорганизации, культурного самовыражения ребенка, вызывает у него оптимистичное мироощущение.

В теории дошкольной педагогики сложились представления о значимости праздника для полноценной культурно-досуговой деятельности ребенка (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.А. Метлов и др.), для освоения им позиции субъекта и возможности творческого самоутверждения, самореализации (М.В. Крулехт), для максимального раскрытия индивидуального потенциала ребенка (М.В. Корепанова), для развития его целостного мировидения (И.Э. Куликовская). В исследованиях детский праздник определяется как досуг, сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, самообразование и творчество (А.В. Антонова,

Н.А. Ветлугина, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, А.В. Кенеман, Т.С. Комарова и др.). Многогранный феномен праздника обуславливает необходимость и возможность развития культуры ребенка, его стремления познавать мир, положительного эмоционального настроя, нравственных и художественно-эстетических качеств, позитивного отношения к природе, самому себе, другим людям, культуре. Следовательно, существуют теоретико-методологические предпосылки для изучения процесса развития личностной культуры ребенка в воспитательном пространстве праздника.

В-третьих, весьма значимо воспитание ребенка в русской народной традиции, так как русская нация является титульной в России и определяет развитие ценностно-смысловых ориентиров, поведения, в целом картины Мироздания. Русские праздники изучены Д.К. Зелениным, В.Я. Проппом, Л.М. Сабуровой, В.И. Чичеровым, Г.Г. Шаповаловой и другими учеными, которые отмечали их значимость в жизнедеятельности человека. М.М. Бахтин настаивал на глубоком смысловом мирозерцательном содержании праздника, наполненном высшими целями человеческого существования, идеалами и смыслами жизни. Развитие личности, ориентированной на ценности познания, переживания и преобразования, взаимодействия с представителями других культур, наиболее последовательно осуществляется в процессе воспитания, которое выступает социальным механизмом связи прошлых, настоящих и будущих культур. Интеграция образов национальных героев, отраженных в народных сказках, фольклорных праздниках и народных подвижных играх, обеспечивает создание воспитательного пространства жизнедеятельности ребенка.

Накопленные веками культурные национальные ценности помогут ему присвоить ментальные характеристики своего народа.

В-четвертых, актуальность исследования динамики личностной культуры ребенка определяется значимостью старшего дошкольного возраста в онтогенезе. Для исследования выбран старший дошкольный возраст, что обосновывается становлением у ребенка в 6–7 лет универсально-символической картины мира, а следовательно, базовых оснований личности, которые сохраняют свои специфические черты и в последующие годы. В эти годы интериоризируются социальные, знаково-символические структуры, у ребенка формируются аксиологические и смысловые основы миропонимания, мироотношения и миропреобразования, возрастает произвольность поведения. Независимость суждений, упорство, самостоятельность, целеустремленность – это те качества личности, которые складываются в дошкольном возрасте и развиваются в последующей жизни (В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, В. Франкл и др.). У детей формируются первоначальные элементы планомерной деятельности, способность к определению последовательности действий, оценке их успешности, готовность к выявлению и исправлению допущенных ошибок, интерес не только к результату, но и к способу выполнения заданий.

Развитие личностной культуры ребенка в дошкольном детстве стало предметом исследования педагогов с разных точек зрения: культуры познания (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, М.Б. Зацепина, И.Э. Куликовская, А.И. Савенков, Н.Г. Салмина, Е.А. Тупичкина и др.), физической культуры (Л.В. Абдульманова, Л.И. Лубышева, Ю.М. Николаев, В.И. Столяров, Е.В. Ути-

шева и др.), изобразительной деятельности (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, З.В. Лиштва, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Р.М. Чумичева и др.), музыкально-эстетического развития (Н.А. Ветлугина, Н.В. Корчаловская, Н.А. Метлов, О.П. Радынова и др.), становления социокультурного опыта (Р.С. Буре, Н.Ф. Виноградова, Л.В. Грабаровская, С.А. Дудникова, Т.Б. Захараш, О.Л. Князева, С.А. Козлова, М.В. Корепанова, С.В. Петерина, Р.Б. Стеркина, Н.Е. Татаринцева и др.), культурно-экологического воспитания (Л.Ф. Захаревич, С.Н. Николаева, Н.Е. Черноиванова и др.), становления целостной картины мира (Л.А. Венгер, И.Э. Куликовская, В.И. Логинова, Н.Н. Поддъяков, О.П. Радынова и др.).

Одной из ведущих тенденций современности является пространственный подход к организации воспитания и развития личности (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, Н.М. Борытко, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк и др.). Е.В. Бондаревская в своих исследованиях дает обоснование культуросообразной среды воспитания человека культуры и нравственности. При этом понятие «культуросообразная среда» определяется как среда, центром которой является человек – суверенный, свободный субъект, способный к выбору образцов культурной жизни и жизнетворчества; среда, в которой каждый ребенок может без особых усилий применять свои силы, творческие способности, удовлетворять интересы и любознательность, найти импонирующую ему среду общения, доброе и сердечное отношение со стороны взрослых и сверстников. В воспитательном пространстве создаются условия для со-бытия детей и взрослых (Н.М. Борытко, Д.В. Григорьев, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова,

В.И. Слободчиков и др.). Воспитательное пространство праздника возникает благодаря со-бытийности, выражающей стремления взрослых (быть посредником между ребенком и миром культуры) и детей (осваивать и реализовывать культуру познания, переживания и деятельности). В этом пространстве и осуществляется личностное развитие ребенка, его приобщение к знакам, символам, ценностям народной культуры.

Анализ теории и практики организации воспитательного пространства праздника как условия развития личностной культуры ребенка-дошкольника позволяет выделить ряд противоречий:

- между актуальностью развития личностной культуры ребенка и недостаточной проработанностью механизмов реализации этой идеи в воспитательном пространстве праздника;
- между признанием научной мыслью праздника в качестве важного фактора развития личностной культуры ребенка и недостаточной разработанностью теоретико-методологической базы его организации в культуросообразной модели воспитания;
- между потребностью в организации воспитательного пространства праздника и слабой теоретической и практической подготовкой педагогов-практиков к этой деятельности;
- между потребностью в организации воспитательного пространства праздника на личностно ориентированной, культуросообразной основе и неразработанностью такой технологии в дошкольной педагогике.

Нами рассмотрена проблема развития личностной культуры в фило-

софском, социологическом, ценностном, культурологическом, психологическом и педагогическом аспектах. Теоретический анализ научных работ позволил установить, что проблема развития личностной культуры изучалась достаточно многосторонне: в философском (М.С. Каган), социологическом (С.Ф. Анисимов, К.З. Чавчавадзе), ценностном (М.М. Бахтин), культурологическом (А. Грамши, Я. Щепанский), психологическом (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.Н. Маркин, Н.И. Непомнящая, А.В. Петровский, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.) и педагогическом (Л.В. Абдулманова, А.Д. Алферов, Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, Л.В. Грабаровская, А.Я. Данилюк, В.В. Зайцев, М.Б. Зацепина, И.И. Иванец, И.Э. Куликовская, С.В. Кульневич, С.В. Петерина, В.В. Сериков, Е.Н. Сорочинская, Л.М. Сухорукова, Н.Е. Татаринцева, В.Т. Фоменко, Р.М. Чумичева и др.) контекстах.

Говоря о человеке как о личности, подразумевают наличие некоего интегрирующего начала, связывающего воедино различные психические процессы индивида и сообщающего его поведению необходимую последовательность и устойчивость. В зависимости от того, в чем именно усматривается такое начало, теории личности подразделяют на: психобиологические (У. Шелдон, США); биосоциальные (Г. Оллпорт, К. Роджерс, США); психосоциальные (А. Адлер, К. Хорни и другие неопрейдисты, США); психостатистические («факторные» – Р. Кеттелл, США; Д. Айзенк, Англия) и т.д. Обнаружено единство различных точек зрения на понимание культуры личности, которое заключается в определении ее социокультурной основы и основных компонентов (познавательный, коммуникативный, отношенческий, творческий).

Проведенное исследование позволило уточнить понятие «личностная культура ребенка-дошкольника» в контексте пространства праздника как целостное новообразование, позволяющее жить в гармонии с самим собой и другими людьми в пространстве праздника и включающее следующие компоненты: *познавательная активность ребенка*, изучавшаяся учеными с разных точек зрения (С.А. Дудникова, И.Э. Куликовская, И.Я. Лернер, В.А. Петровский, Н.Н. Поддъяков, Е.А. Тупичкина и др.); *ценностное отношение к себе и миру*, которому были посвящены исследования Л.И. Божович, Н.А. Ветлугиной, О.С. Газмана, Д.Б. Кабалева, Т.С. Комаровой, А.Н. Мальковой, Л.П. Печко, Т.Я. Шпикиловой и др.; *накопление опыта творческой деятельности*, изучение которого многосторонне освещено в научных трудах психологов и педагогов (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.М. Конин, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, П.М. Якобсон и др.).

Авторское понимание личностной культуры ребенка-дошкольника строится на определении термина «новообразование», данном Л.С. Выготским. Он утверждал, что новообразования ответственны за своеобразное, специфическое для данного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и действительностью, прежде всего социальной. В настоящем исследовании таким новообразованием выступает отношение между ребенком и культурным пространством праздника, в котором социальные ситуации развития целиком и полностью задают направление развития новых качеств личности, черпая их из социальной действительности.

Исследование основано на положениях Н.И. Непомнящей, которой были выделены следующие аспекты личности: гармонический, предполагающий формирование ценностности во всех трех сферах бытия человека: деятельности, осознания и познания действительности (сознания), личностных отношений; отношенческий аспект, связанный с представлением о психологической форме обобщения сферы личностных отношений; творческий аспект, предполагающий активное отношение ребенка к новому и преодоление, выход за пределы привычно ограниченных способов, представлений о внешнем мире, о себе, о своем желательном Я, направленность не только на восприятие нового, но и на активное его созидание. Здесь можно говорить о потребности и способности личности к творчеству. Исследование Н.И. Непомнящей явилось ориентиром при разработке показателей личностной культуры ребенка.

Нами обнаружено, что архаической праздничной культуре более соответствует понятие праздника, являющегося формой деятельности по накоплению ценностей и переводу их на основе магии из личностной сферы в социальную. В языческой праздничной культуре праздник выступает формой деятельности по группировке ценностей и их преемственности. В православной культуре – это форма деятельности по внедрению духовных ценностей. В социалистической – форма деятельности по декларированию ценностей. В современной – способ кристаллизации, объединения традиционных ценностей и пространство приобретения опыта оптимистичного мировидения и миропреобразования.

В исследованиях философов и теоретиков культуры праздник рассматривался по следующим проблемам:

праздник и культура (М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич, В.В. Иванов); праздник и игра (Й. Хейзинга); праздник и смешовая культура (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, А.М. Панченко, В.Я. Пропп, Б.А. Успенский). Праздник выступает постоянным объектом изучения таких наук, как социология, этнография, фольклористика, философия, искусствоведение. Социальный подход к изучению праздника можно найти у А. Пиотровского. В.И. Чичеров предложил «трудовую» теорию праздника. Концепция В.Я. Проппа является собой разновидность «трудовой» теории праздника, предложенной В.И. Чичеровым. В работе Д.М. Генкина предпринята первая попытка раскрыть праздник как комплексное социальное и культурное явление. В монографии А.И. Мазаева решалась задача в общих чертах охарактеризовать социально-эстетические аспекты праздника, опираясь на накопленный опыт, привлекая с этой целью новые идеи, источники и исторические материалы. Большую группу составляют работы, посвященные обсуждению теоретических и методологических проблем соотношения культуры и праздника (С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, В.Б. Шкловский и др.). А.Р. Абдуллин утверждает, что с исторической точки зрения праздник остается тем же самым, но фактически каждый раз меняется, поскольку само событие не только осознается как праздник, но и *празднуется*, т.е. ему присущ характер свершения и сотворения. Понимание сущности праздника детально и многогранно раскрыто в трудах Г.Н. Волкова, который изучал национально-региональную и этническую культуру воспитания.

В советской системе дошкольного образования праздник выступал вполне самостоятельной формой работы с

детьми, формой организации досуговой деятельности ребенка (Н.А. Ветлугина, Т.И. Осокина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.). Исследование детских праздников представлено в работах А.Ф. Некрыловой, Г.Н. Тубельской, С.А. Шмакова, Г.П. Черного и других педагогов. В мире детства праздник является тем пространством, которое преобразует повседневную действительность, самого человека как субъекта культуры и окружающий мир, создавая тем самым воспитательное пространство. Интегративность последнего обусловливается адекватным переводом с одного культурного языка (музыки, движения) на другой (поэзии, игры и др.) личностно ценного содержания знания о празднике, его сущности, основных компонентах празднично-игрового действия. И.Э. Куликовская утверждает, что в процессе праздника мир познается ребенком как интегральная целостность, существующая в настоящем благодаря событиям прошлого и устремленная в будущее.

В воспитательном пространстве праздника создаются условия для развития у ребенка стремления к познанию наследия народа, прошлого, сохраненного в обрядах, традициях, календарных праздниках, а также настоящего и будущего, которое представлено в современных национальных и международных праздничных событиях. Праздник как творческая метафора жизни социума в мире детства образует уникальный феномен. При организации детских праздников педагоги создают единое воспитательное пространство, способствуя становлению нового поколения, выстраивающего индивидуальную стратегию жизнедеятельности с опорой на традиции, подтвердившие свою значимость в историческом процессе. Встреча с различными культурами,

представленными в праздниках, обусловливает знакомство ребенка с единством ценностей и образов, скрытыми причинами событий, разными типами человеческих отношений, а в итоге углубляет меру понимания, эмоционально-ценностного отношения к окружающему и стремление к обогащению творческого опыта. В ходе присвоения культурных ценностей у ребенка формируется базис его личностной культуры.

В нашем исследовании разработана модель воспитательного пространства праздника, обусловливающего развитие личностной культуры ребенка. Данная модель конструируется на основе пространственного подхода к образованию (В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк), который предъявляет новые требования к проектированию содержания и направленности воспитательного процесса, социализации, культурной идентификации, индивидуализации и жизненного самоопределения ребенка как субъекта культуры, истории, собственной жизни. Гуманистическая система образования предполагает расширение жизненного пространства личности, включение в процессы мироощущения и миропреобразования. Это вызывает необходимость в качестве формы бытия современного дошкольного образования рассматривать воспитательное пространство развития ребенка и его личностной культуры. Несомненный интерес для исследования представляют работы Е.В. Бондаревской, в которых обоснована необходимость организации образовательной среды для воспитания человека культуры и нравственности. А.Я. Данилюк доказывает, что именно образовательные пространства технологизируют концепцию личностно ориентированного образования, переводя

теоретическую идею в состояние педагогической реальности.

Одним из основных положений, на которых строится модель воспитательного праздника, является трактовка Д.В. Григорьевым пространства как динамической сети взаимосвязанных педагогических событий, создаваемых усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных), выступающей интегрированным условием личностного развития человека – и взрослого, и ребенка. Воспитательное пространство развития личностной культуры ребенка моделировалось на основе идеи со-бытийности. Со-бытие в качестве условия разворачивая и становления, раскрытия человека как личности рассматривается в работах П. Бергера, Ч. Кули, Т. Лукмана, В.А. Петровского, З.И. Рябикиной, А.Н. Славской, В.И. Слободчикова, Э. Эриксона и др.

Метатекст культуры праздника представляет собой сложившиеся в культурно-историческом процессе традиции и обряды, посвященные событиям, имеющим ценность в жизнедеятельности народа.

Горизонт педагогического сопровождения включает цель, задачи, содержание, культуросообразные технологии развития личностной культуры ребенка и культурно-личностную пространственно-предметную среду. Погружение в народные традиции, обряды, выражающиеся в приметах, событиях, песнях, танцах и т.д., позволяет сформировать представление о празднике как временной, ценностно-смысловой и личностной основе детской жизнедеятельности. Педагогическое сопровождение может носить различный характер в зависимости от уровня развития личностной культуры ребенка.

Вертикаль развития личностной культуры представлена динамикой

познавательной активности, ценностного отношения к себе и миру, опыта творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника. В воспитательном пространстве праздника ребенок познает различные ценности традиционной культуры, способы коммуникации, приобретает социокультурный опыт позитивного взаимодействия с природой и окружающими людьми.

Комплекс диагностических методик, разработанный в нашем исследовании, направлен на выявление особенностей личностной культуры ребенка дошкольного возраста; обосновывается система педагогического сопровождения развития личностной культуры ребенка в воспитательном пространстве праздника; дается описание экспериментальной апробации модели воспитательного пространства праздника и алгоритма развития личностной культуры ребенка; раскрыта динамика личностной культуры ребенка-дошкольника.

Нами были разработаны критерии и уровни личностной культуры ребенка шестого года жизни:

- познавательная активность, проявляющаяся в устремлении к приобретению знаний о традициях и обрядах празднования событий в культуре славянских народов;
- ценностное отношение к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, в частности праздникам и собственной деятельности;
- творческие способы организации пространства праздника различными средствами.

Особенности познавательной активности, ценностного отношения и творческой деятельности дошкольников выявлялись методами беседы, игры, наблюдения и анкетирования. Был определен также уровень

компетентности педагогов в вопросах организации воспитательного пространства праздника, обуславливающий развитие личностной культуры ребенка; установлены особенности построения пространственно-предметной среды развития и саморазвития ребенка в традиционной практике дошкольного образовательного учреждения.

Анализ данных констатирующего этапа исследования показал, что в образовательных учреждениях к организации праздников подходят формально, приобщение детей к русской народной культуре носит преимущественно ситуативный, бессистемный характер. Уровень развития личностной культуры детей достаточно низок. Это убедило в необходимости проведения педагогического исследования, поиска условий организации воспитательного пространства, ориентированного на развитие у детей личностной культуры. В связи с тем, что была установлена зависимость уровня развития личностной культуры детей старшего дошкольного возраста от профессиональной компетентности воспитателей в организации и руководстве деятельностью дошкольников в процессе подготовки и проведения праздников, формирующий эксперимент начался с создания условий для осмысления педагогами воспитательного пространства праздника и осознания его значимости в развитии личностной культуры ребенка. Были подготовлены и проведены теоретические, практические и имитационно-игровые семинары с воспитателями, стремящимися повысить уровень своей компетентности по следующим проблемам: «Современная парадигма и тезаурус образования», «Праздник как культурное явление и способ познания мира ребенком», «Феномен личностной культуры ребенка-дошкольника»,

«Со-бытие как пространство развития личности». Данные семинары раскрыли метатекст праздника как культурного феномена.

Горизонт педагогического сопровождения развития личностной культуры ребенка в воспитательном пространстве праздника был основан на алгоритме, представляющем собой четыре содержательных цикла:

1. «Осеннее Мокошь» – сентябрь, октябрь, ноябрь.
2. «Зимние забавы» – декабрь, январь, февраль.
3. «Весеннее Мокошь» – март, апрель, май.
4. «Лето на Руси» – июнь, июль, август.

Каждый из циклов реализовывался поэтапно, т.е. в каждом цикле последовательно повторялись этапы развития личностной культуры ребенка, что и позволило нам говорить об алгоритме, являющемся последовательностью действий, направленных на получение определенного результата за конечное число шагов. Благодаря такой системе работы в течение года осуществлялся мониторинг развития личностной культуры ребенка.

На первом этапе раскрывается социокультурный контекст праздника, его взаимосвязь с жизнью, значимыми событиями. Целью этого этапа является развитие познавательной активности ребенка, его интересов, любознательности в процессе знакомства с культурным контекстом народных праздников: их знаками, символами, танцами, песнями и т.д.

Второй этап был посвящен углублению процесса проникновения ребенка в праздничную культуру. На основе тех знаний, которые были получены на первом этапе, у ребенка начинает формироваться ценностное отношение к празднику. Дети совместно с педагогом

создают знаково-символический сценарий праздника, в котором представляют последовательность взаимосвязанных эпизодов. Для каждого эпизода определяют необходимые праздничные атрибуты и включаются в художественно-творческую деятельность по их изготовлению. Этот же этап включает проведение и собственно праздника. Цель данного этапа – развитие ценностного отношения ребенка к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, собственной деятельности.

Третий этап ориентирован на установлении тождественности ценностей, смыслов жизни и праздника. В слове «есть» заключен смысл создания оптимистичного проживания каждого дня жизни, который наполняется событиями, диалогами, встречами, созидательными делами. Ребенок знакомится с тем, что события бывают разной степени эмоциональности, осмысленности и результативности, что зависит от усилий, смыслов и ценностей самого человека. Цель этого этапа – обогащение опыта творческой деятельности ребенка.

Педагогическое сопровождение развития личностной культуры ребенка предполагало различные варианты поддержки: опека, забота, помощь и поддержка, использование которых зависело от уровня развития личностной культуры ребенка, его самостоятельности, ответственности и т.д. Культуросообразные технологии способствовали изменению позиции ребенка с репродуктивной на творческую, активную, диалогичную, устремленную к договору, достижению поставленной цели.

Проведенное исследование подтвердило выводы И.Я. Лернера, А.И. Савенкова, М.Н. Скаткина о том, что опыт творческой деятельности

формируется лишь после этапа накопления определенных знаний, умений и навыков, выступающих основой ценностного отношения к миру. Создание условий для творческого воплощения в празднике знаний о традициях и обрядах народа является необходимым этапом развития личностной культуры ребенка. У него постепенно формируется целостная картина мира, в которой отдельные элементы праздника начинают связываться друг с другом (И.Э. Куликовская). Это свидетельствует о способности ребенка к творческому воплощению в жизни тех знаний, отношений к миру и способов поведения, которые создают оптимистичное мироощущение. Внутренний мир ребенка, его личностная культура наполняются ценностями, смыслами гармонии, единства с миром, понимания его красоты и мудрости устройства.

В процессе формирующего этапа эксперимента подтвердилось положение о воспитательном пространстве праздника, обуславливающем развитие личностной культуры ребенка. И подготовка праздника (продумывание его логики, содержания, определение ролей, создание костюмов, атрибутов, разучивание песен, создание танцев и т.д.), и его реализация приобретают пространственную организацию, расширяются до мира в границах его физической, интеллектуальной и творческой досягаемости.

Полученные в ходе исследования позитивные качественные результаты развития личностной культуры детей свидетельствуют об эффективности и практической значимости разработанной модели воспитательного пространства праздника. Главным результатом развития личностной культуры является положительное изменение всех характеристик: познавательной активности, ценностного отношения к

себе и традициям проведения праздника, а также опыта творческой деятельности.

Было обнаружено, что развитие личностной культуры дошкольников представляет собой вертикаль постепенного формирования системы знаний о праздничной культуре, способов познания, отношения и творчества. Дети научились отличать праздник от праздности как безделия, приобрели знания о славянских праздниках, их знаках и символах, композиционных особенностях, научились выражать свое ценностное отношение к персонажам праздника, самим себе и друг к другу. Основным содержанием праздника они называют событие, которое может быть природным, социальным или государственным.

Данные итогов констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены в виде сравнительной таблицы.

В исследовании доказано, что познавательная активность ребенка детерминирована его внутренними состояниями, возникающими в воспитательном пространстве праздника. Ребенок в этом процессе выступает как полноценная личность, творец собственной

деятельности, ставящий цели, ищущий пути и способы их достижения. Иначе говоря, он здесь показывает свою личностную культуру, реализует свою волю, интересы, потребности, ценностное отношение к себе и миру, устремленность к творчеству. Анализ полученных результатов свидетельствует, что в целом у детей достаточно высокий уровень познавательной активности. Они интересуются традициями жизни народа, играми, праздниками. Их внимание привлекают знаки и символы, позволяющие им самостоятельно схематизировать логику проведения праздников. Ценностное отношение к себе и другим людям в воспитательном пространстве праздника характеризуется доброжелательностью, оптимистичностью, устремленностью к общей цели деятельности.

Познавательная активность лежит в основе детского творчества в самом широком значении этого слова. У детей обогатился опыт творческой деятельности при создании атрибутов праздника – масок, деталей костюмов и праздничного убранства. Они научились использовать для этого различные средства выразительности. Организация художественно-

Динамика развития личностной культуры ребенка до и после формирующего этапа исследования (%)

Диагностические методики	Уровень					
	высокий		средний		низкий	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
Методика «Веселый – грустный»	11	67	41	27	48	6
Дидактическая игра «Найди похожее»	5	24	12	48	83	28
Беседа	–	48	46	37	54	15
Художественная деятельность	13	45	32	32	55	23
Наблюдение	20	46	67	32	23	22
Рисуночный тест П. Торренса	–	37	24	44	76	19
Среднее значение	8	44	37	38	55	18

творческой деятельности в культурно-личностной пространственно-предметной среде обеспечивала развитие рефлексии и личностной культуры ребенка в целом. Единый процесс развития личностной культуры ребенка в качестве важнейших компонентов содержит познавательную активность ребенка, его ценностное отношение к себе и миру, опыт творческой деятельности.

Полученные в ходе экспериментального исследования данные позволили сделать следующие выводы:

- личностная культура ребенка-дошкольника выражается в совокупности характеристик: познавательная активность, проявляющаяся в устремлении к приобретению знаний о традициях и обрядах празднования событий в культуре славянских народов; ценностное отношение к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, собственной деятельности; творческие способы организации пространства праздника различными средствами;
- последовательность действий ребенка в процессе подготовки, организации и проведения праздника свидетельствует о поэтапном развитии его познавательной, ценностно-смысловой, художественно-творческой сферы и личностной культуры в целом;
- традиции и обряды праздника позволяют воспитать у ребенка оптимистичное мировидение, которое проявляется в способах решения проблемных ситуаций, уровне познавательной активности детей, их ценностном отношении к празднику как пространству самореализации,

творчества, торжества красоты, добра и мудрости;

- экспериментальная проверка разработанных педагогических условий развития личностной культуры ребенка шестого года жизни позволяет утверждать, что воспитательное пространство праздника погружает его в сконцентрированную среду жизнерадостности, оптимистичности и творчества;
- успешность развития личностной культуры ребенка обусловлена этапностью, последовательностью работы по приобщению к знакам и символам праздника, повышению самостоятельности, развитию целеустремленности, логичности и систематичности;
- пространственно-предметная культурно-личностная среда, насыщенная знаками и символами праздника, несущими жизнеутверждающее содержание, способствует развитию личностной культуры ребенка.

Литература

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. М., 1965.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991.
3. Захараш, Т.Б. Единство индивидуального и коллективного опыта в развитии личности: дис. ... д-ра пед. Наук / Т.Б. Захараш. Ставрополь, 2003.
4. Зацепина, М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: дис. ... д-ра пед. Наук / М.Б. Зацепина. М., 2005.
5. Каган, М.С. Детство и творчество / М.С. Каган // Философия детства и творчество. СПб.: Изд-во СПбГТУ, 2000. С. 12–17.
6. Куликовская, И.Э. Теория и практика развития мировидения у детей в дошкольном учреждении / И.Э. Куликовская. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2002.
7. Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.