

УДК 371.13:[159.942.5:78]–053.5

Краснокутская О.А.

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ключевые слова: опыт эстетического переживания, музыкально-эстетическая ситуация, ситуации эмоциональной установки, эмоционального восприятия, творческого самовыражения, диалога.

Решение многих фундаментальных проблем, которые спровоцированы ситуацией глобализации и которые особенно обострились в последнее время в мире, во многом зависит от образовательного потенциала общества. Данные проблемы связаны прежде всего с «человеческим фактором». Сегодня как никогда во всех сферах требуются специалисты, которые обладают не только предметными знаниями, но и богатым духовным миром, высоким уровнем самосознания и личностного саморазвития. Это в первую очередь касается учителя, чья миссия не может ограничиваться простой передачей ребенку той или иной информации. Важность преодоления фрагментарности и односторонности образования, необходимость поиска новых возможностей по обеспечению целостного образования личности подчеркивают многие исследователи (С.В. Белова, И.А. Колесникова, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков и др.).

Целостное образование личности непременно включает в себя формирование духовного мира ученика. Духовный мир отражает его «встроенность» в культуру. Духовное пробуждение, обогащение, преобразование сопряжено с глубинными внутренними процессами личности. Способность «быть» духовным как способность соотносить свои действия с «высшей инстанцией» (совестью, Богом) напрямую связана с умением понимать сложный мир чувств и переживаний. «Бездуховным» можно назвать такого человека, у которого наблюдается «эмоциональная глухота». Заметим, что в традиционной системе образования чаще всего игнорируется педагогически целесообразная работа с эмоциями. Переживание ребенка не включается в содержание образовательного процесса. Ученик, таким

образом, остается недообразованным в собственно человеческом плане.

Анализ школьной практики показывает, что подавляющее большинство детей не умеет сопереживать другому человеку, не способны дифференцировать свои ощущения и эмоции, не испытывают эстетические чувства к произведениям искусства. Одной из причин дефицита такого эмоционально-чувственного опыта является то, что предметы художественно-эстетического цикла, позволяющие формировать внутренний мир ребенка, преподаются по аналогии с естественно-научными дисциплинами. Они изучаются рациональным способом, серьезно не затрагивая при этом структуры сознания школьников и их чувственную сферу. Наше обследование (в нем приняли участие 107 человек – учителей начальных классов и воспитателей групп продленного дня) показало, что многие учителя не умеют включать переживания детей в содержание урока, не готовы педагогически целесообразно влиять на внутренний мир ребенка (имеет место либо манипулирование, либо грубое вторжение, либо невмешательство в субъективную сферу).

Делая вывод о том, что педагоги не владеют опытом тонкого обращения с чувственной сферой ученика, мы подчеркиваем такую особенность: им недостает собственного опыта эстетического переживания. Факты указывают на существенные недостатки в подготовке учителей начальной школы к организации и руководству художественно-эстетической деятельностью школьников. При опросе выяснилось, что только 17,6% работающих в школах г. Элисты и Республики Калмыкия учителей регулярно применяют в своей образовательной и воспитательной деятельности различные

виды искусства (изобразительное искусство, музыку); 41,2% учителей испытывают неуверенность при применении художественно-эстетических средств в работе со школьниками, объясняя подобное положение тем, что не имеют достаточного уровня знаний, умений и навыков в области искусства; 42,2% учителей, преподающих разные предметы, отрицают собственную педагогическую деятельность в области художественно-эстетического воспитания, мотивируя это тем, что это входит в задачи других учителей-предметников – специалистов в области художественного воспитания. Картина, как видим, довольно неутешительная.

Современной школе требуется учитель, обладающий не только широким спектром профессиональных качеств, но в первую очередь гуманитарной культурой. Как носитель такой культуры педагог лично влияет на ребенка. Он способствует развитию у школьников эстетических чувств, которые не передаются «из рук в руки», а формируются в контексте определенной гуманитарно-эстетической ситуации. Сегодня не может быть достаточно удовлетворена потребность в таком педагоге, о котором мы ведем речь, потому что система вузовского профессионального образования требует перестройки. Как показывает анализ, проведенный в рамках нашего исследования, в вузах ведется подготовка учителей-предметников, не владеющих в полной мере своей эмоциональной сферой как инструментом создания гуманитарно-эстетической ситуации, не изучающих свой чувственный, сенсорный аппарат.

В педагогике сегодня предпринимаются попытки пересмотра системы подготовки будущего учителя, его профессионального мастерства и педагогической компетентности. В частности,

раскрываются некоторые условия становления учителя с позиции личностного подхода (И.В. Арановская, Е.В. Бондаревская, Е.М. Сафронова, В.В. Сериков и др.), с позиции гумантарно-антропологического подхода в образовании (С.В. Белова, В.И. Слободчиков и др.).

Однако существует еще ряд нерешенных задач в области подготовки будущих учителей к формированию у школьников эстетических чувств. Они связаны с определением личностно развивающего потенциала предметов художественного цикла, с возможностями использования данного потенциала в педагогической практике, с подготовкой будущих педагогов к развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся средствами музыкального искусства.

Содержание подготовки студентов к формированию и развитию эстетических чувств младших школьников должно включать в себя: их личностный опыт общения с музыкальным искусством на разных уровнях восприятия и рефлексии этого опыта; процесс выращивания музыкальной культуры; накопление знаний о мире переживаний детей как многообразной субъективной реальности и об особенностях формирования у них эстетических чувств; освоение технологии по формированию данных чувств. Процесс подготовки студентов к развитию эмоционально-чувственной сферы младших школьников предполагает логику развертывания, с одной стороны, ситуаций, в которых будущие педагоги исследуют себя как носителей музыкальной культуры, с другой стороны, ситуаций, которые дают опыт стимулирования эстетических переживаний школьников. Данный процесс включает общую художественно-эстетическую подготовку, общую и частно-методическую музыкальную

подготовку, специальную музыкально-эстетическую подготовку и педагогическую практику.

На протяжении последнего десятилетия нами велась активная работа, связанная с расширением содержания предметов художественно-эстетического цикла на педагогическом факультете Калмыцкого государственного университета. В курсах «Теории и методики музыкального воспитания», «Хороведения», «Мировой художественной культуры», «Этики и эстетики», а также в ходе педагогической практики осуществлялась целенаправленная подготовка будущих учителей к музыкально-педагогической деятельности с младшими школьниками, а именно к формированию их эстетических чувств. Основой ее являлось накопление опыта эстетического переживания, который мы рассматривали как опыт эмоционально-чувственного отношения к музыке (к прекрасному в природе, в жизни людей, в искусстве и т.д.), включающий в себя также адекватное восприятие музыкального произведения и его оценку.

Переживание – это любое испытываемое субъектом эмоционально окрашенное состояние и явление действительности, непосредственно представленное в его сознании и выступающее для него как событие его собственной жизни. К.Д. Ушинский писал: «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования; в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя. В мыслях наших мы можем сами себя обманывать, но чувствования наши скажут нам, что мы такое: не то, чем мы хотели быть, но то, что мы такое на самом деле» [5, с. 117–118].

Чувства – это наиболее сильная и непосредственная реакция человека на его взаимодействие с действительностью. Советский психолог А.Н. Лук дает им такое определение: «Чувство – это одна из форм отражения действительности, выражающая субъективное отношение человека к удовлетворению его потребностей, к соответствию или несоответствию чего-либо его представлениям» [2, с. 17]. Эмоции же рассматриваются как база чувств, основа, на которой они развились и продолжают развиваться, усложняться, приобретать различные оттенки.

Учитель начальной школы ответственен за пробуждение и формирование эстетических эмоций детей, за их углубленное эстетическое и художественное восприятие, за удовлетворение их потребности в обмене впечатлениями по поводу данного восприятия. А.Н. Лук отмечает, что «деятельность педагога должна органически войти в эстетический опыт учащихся, влияя на их эстетическую ориентацию в жизни, в процессе учебы, в общении с людьми, в восприятии эстетических и художественных явлений» [там же, с. 187]. А как приобрести этот опыт, опыт эмоционального переживания? Понятно, что объяснения здесь вряд ли помогут.

Нужен эмоциональный аналог будущего переживания, который поможет личности в будущем скорее найти выход из порой непредсказуемых ситуаций. Значение таких сведений (впечатлений) для личности исключительно велико, поэтому большинство таких «эмоциональных перспектив», выраженных в личном опыте человека, исторических фактах, научных сведениях, живо воспринимается индивидом. Наиболее плодотворный стиль взаимоотношений – это сотрудничество, сопереживание, сотворчество, соучастие, при котором один человек

«заражает» своим переживанием другого и имеет возможность «видеть» то или иное чувство под разным углом зрения. Учитель как ведущий субъект учебно-воспитательного процесса сопровождает ученика в художественно-образовательном пространстве, приобщая его к прекрасному по возможности тактично, аккуратно, неназойливо, незаметно. Поэтому очень важной задачей в данном случае является необходимость научить будущего учителя создавать эстетическую ситуацию в процессе общения учащихся с музыкальным искусством.

Под термином «эстетическая ситуация» мы понимаем «фрагмент такой совместной деятельности учителя с учащимися, когда создаются условия для отношения с эстетическим объектом, в результате чего школьник, включаясь в эстетические отношения, приобретает опыт эстетического восприятия, суждений, оценок» [4]. Нами разработана и апробирована методика создания и моделирования эстетических ситуаций в процессе занятий эстетического цикла, среди которых ситуации: эмоциональной установки; эмоционального восприятия; эмоциональной отзывчивости; творческого самовыражения; диалога.

Использование методики моделирования эстетических ситуаций на занятиях не только позволяет будущим учителям овладеть технологией их создания и применения, но и развивает их собственный опыт общения с музыкальным искусством и переживания его. Данная технология выступает как последовательность ситуаций, реализуемых на разных этапах. Рассмотрим их подробнее.

Целью первого этапа является накопление опыта общения с музыкальным искусством. На этом этапе происходит знакомство с произведениями

музыкального искусства и развитие аппарата восприятия личности. По Ж. Пиаже, процесс восприятия происходит на сенсорно-моторном, символическом, логическом и лингвистическом уровнях. Работа со студентами ведется в следующих направлениях: развитие интереса к музыке и способности ее эмоционального постижения; развитие музыкально-эстетической (художественной) культуры; развитие музыкальности (музыкальных способностей) будущих педагогов.

Здесь используются ситуации эмоциональной установки, эмоционального восприятия, эмоциональной отзывчивости, ориентированные на понимание, осознание и рефлекссию собственных чувств и переживаний в контексте общения с музыкальным произведением. Так, например, овладевая технологией создания ситуации эмоциональной установки, студенты:

- изучают механизм возникновения психологического состояния – установки, способствующей адекватности эмоционального восприятия искусства и повышающей активность учащихся в процессе общения с музыкальным искусством;
- разрабатывают тематические установочные беседы для младших школьников, используя различные виды искусств;
- развивают навыки наблюдения за учащимися (за внешней реакцией) в процессе восприятия ими музыкальных произведений.

Ведущим методом и приемом на этом этапе является вербализация собственных переживаний. Для более верного осознания собственного эмоционального впечатления о музыкальных произведениях и их вербализации нами активно применялся «Словарь эстетических эмоций» В.Г. Ражникова; этюды на выражение эмоций и чувств,

в которых студентам предлагается невербально выразить заданную эмоцию или настроение; самооценка эмоциональных состояний и их рефлексия в процессе восприятия художественного произведения; художественно-педагогический анализ музыкальных произведений; совместное создание музыкального образа (в хоровом исполнении) в учебной группе; взаимобучение. Немаловажным фактором накопления опыта общения с музыкой и развития музыкального восприятия является требование педагогом обязательного посещения концертов классической музыки и ведения «концертного дневника».

Второй этап нашей работы касался освоения технологии создания эстетических ситуаций, необходимых для формирования эстетических чувств младших школьников. Наиболее важным здесь мы видим овладение системой знаний и умений в области природы эстетических чувств и их возрастного генезиса. С этой целью в образовательный процесс будущих педагогов вводится спецкурс «Основы музыкально-эстетического развития младших школьников». Его содержание позволяет будущим учителям на более глубоком уровне теории и практики усваивать знания о сущности, природе, онтогенезе эстетических чувств и способов их формирования у младших школьников.

На этом этапе актуальными становятся освоение и реализация ситуации диалога. В процессе музыкально-эстетической деятельности педагог становится «посредником» между композитором (автором) и воспринимающим его произведение (младшим школьником), и в его задачу входит создание ситуации «внутреннего диалога». М.М. Бахтин пишет, что «увидеть и понять автора произведения – значит

увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир, то есть другой субъект» [1, с. 306]. Также необходим диалог между учителем и учеником, в ходе которого учитель направляет наблюдение-восприятие ученика, фиксирует его внимание на средствах музыкальной выразительности, создающих художественный образ, при этом ребенок по-своему воспринимает произведение искусства, глубже переживает его. Способность будущего учителя к созданию творческого диалога по проблеме смыслов, оценок музыкального произведения является еще одним показателем готовности будущего учителя к формированию эстетических чувств школьников. Данная ситуация включает в себя ранее представленные ситуации и является своего рода инструментом овладения технологией их создания. Ведущими методами этого этапа являются: моделирование художественно-творческого процесса; театрализация; педагогическое моделирование и деловые игры.

Третий этап предполагает использование будущими учителями полученного ранее опыта общения с музыкальным искусством и реализацию технологии создания эстетических ситуаций в собственной педагогической практике. Целью данного этапа являлся процесс формирования эстетических чувств младших школьников. В ходе педагогической практики использовался личный опыт будущих учителей общения с музыкальным искусством и опыт применения технологии создания эстетических ситуаций на новом, творческом уровне. Студент здесь становится не только участником эстетической ситуации, но и ее создателем. Доминирующей ситуацией является ситуация творческого самовыражения, которая включает в себя все ранее представленные ситуации.

В педагогической практике студентов эти ситуации получают свое дальнейшее развитие и обогащение. Так, например, ситуации эмоциональной установки и эмоционального восприятия трансформируются в ситуацию стимулирования эмоциональных переживаний, будущий учитель использует наиболее эффективные приемы воздействия на эмоциональную сферу школьников. Например, студенты используют небольшой по размеру, но яркий по содержанию и насыщенный экспрессией учителя рассказ об авторе музыкального произведения или о самом музыкальном произведении, истории его создания; применяют различные ассоциации и символы для характеристики художественного образа. Ситуация эмоциональной отзывчивости получает свое развитие в ситуации уяснения выразительных возможностей художественных средств (музыки), для этого студенты используют метод перекодировки (переводят звуковые средства музыкальной выразительности в другую знаковую систему, например переводят движение мелодии в графическую схему). Также эстетические ситуации обогащаются за счет вновь возникшей ситуации поддержки художественно-эстетических оценок, выводов и размышлений, возникших на основе эстетических переживаний и создания ситуации «эмоционального резонирования». Ведущими методами здесь являются: художественно-педагогический анализ музыкальных произведений; контент-анализ [3, с. 169]; нормотворчество; наблюдение.

Включение обновленного содержания в подготовку будущих учителей начальной школы положительно влияет на художественно-эстетическую подготовку в целом. Регулярно проводимые диагностические обследования

показывают, что у большинства студентов появляется желание заниматься музыкально-эстетическим воспитанием школьников. Осмысленно приобретается система знаний и умений в данной области. Формируется положительное эмоциональное отношение к собственной музыкально-педагогической деятельности, открытость в проявлении собственных чувств в процессе восприятия музыки и обсуждения ее. Будущие учителя овладевают технологией создания эстетических ситуаций. У них появляется выраженная способность интересно рассказывать о музыке («заражать» ею), развивается творческая инициатива.

Таким образом, результаты проведенной нами опытно-эксперименталь-

ной работы подтвердили исходные идеи нашего исследования о возможности учителя воздействовать на эмоционально-чувственную сферу ученика и осуществлять музыкально-эстетическое образование через собственный опыт эстетических переживаний и их рефлексии.

Литература

1. *Бахтин, М.М.* Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. М., 1986.
2. *Лук, А.Н.* Эмоции и личность / А.Н. Лук. М., 1982.
3. *Малюков, А.Н.* Психология переживания и художественное развитие личности: науч.-метод. пособие / А.Н. Малюков. Дубна: Феникс, 1999.
4. *Сафронова, Е.М.* Воспитание эстетического вкуса старших подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.М. Сафронова. Волгоград, 1992.
5. *Ушинский, К.Д.* Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский // Собр. соч. М., 1950. Т. 1.