

УДК 37.035.6:394.26(470.67)

Алиева С.Т.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ ДАГЕСТАНА

Ключевые слова: патриотические чувства, патриотическое воспитание детей 6–7 лет, народные традиции Дагестана, традиционные формы и методы патриотического воспитания, содержание патриотического воспитания, организация и проведение праздников.

Важным направлением патриотического воспитания детей 6–7 лет является их приобщение к народной культуре и традициям. Проведя анализ теоретических положений обозначенной проблемы, мы определили основные принципы формирующего эксперимента, касающиеся раздела народных праздников и развлечений:

- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов личности детей в процессе положительного восприятия и отношения к народным праздникам, утренникам и развлечениям;
- обогащение представлений детей о народных праздниках. Создание условий для отражения полученных знаний о праздниках в повседневной и праздничной деятельности;
- организация планомерного воспитательно-образовательного процесса на основе доминирующих целей для успешного развития интеллектуальной и эмоционально-деятельностной сферы детей.

Исследование основывается на теоретической концепции С.А. Козловой об интегрированности патриотического чувства, включающего в себя гностический, эмоциогенный и деятельностный компоненты.

Доминантой в ряду развлечений для детей стали сезонные народные праздники, имеющие ярко выраженную образную идею, доступную пониманию детей, связанную с ближайшим социально-природным окружением ребенка. Наряду с сильным эмоциональным зарядом, на наш взгляд, праздник несет в себе большую информативную функцию, осознание которой возможно только при деятельном личном участии. Поэтому праздничное действие должно в себя включать все компоненты, лежащие в основе формирования патриотического чувства:

эмоциональный, гносеологический и деятельностный. С этой целью мы опирались на принципы отбора содержания народных праздников, раскрытые в исследованиях Л.Г. Арчажниковой, В.В. Косминской, Е.И. Корнеевой: образное воплощение праздничной идеи, доступное для понимания детей содержание и динамичное развитие действия.

Следовательно, идея праздника, выраженная в содержании и представленная различными образами, будет обеспечивать развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка, а принятие этой идеи и содержания может способствовать формированию интеллектуальных и нравственных представлений детей, развивающих положительное отношение к народной культуре и определяющих становление высших нравственно-социальных чувств, в том числе патриотизма.

Большое внимание при организации экспериментальной работы мы уделили подбору такого содержания речевой, игровой, художественно-эстетической и трудовой деятельности, которое в наибольшей степени могло бы отражаться в праздничном действии, влияя при этом на развитие эмоционально-чувственной сферы детей.

С этой целью мы всю организационную работу разделили на три этапа.

1. Отбор содержания и формы подачи знаний для формирования представлений о традициях своего народа у детей, подбор и организация детских игр и самостоятельной деятельности детей, адаптация содержания народных праздников и развлечений для детей.

2. Организация и проведение праздника с целью закрепления полученных ранее знаний и формирования новых представлений о праздничных традициях.

3. Анализ степени усвоения детьми знаний, полученных в первые периоды, соответствующая организация педагогической среды для развития познавательных интересов и элементов патриотических чувств детей и их отражения в поведении и самостоятельной деятельности.

На первом этапе были использованы в основном традиционные формы и методы педагогического воздействия репродуктивного характера, которые могли способствовать формированию конкретных представлений и положительного отношения к празднику у детей, воспитывать интерес к праздничному действию и своему участию в нем: комплексные игры-занятия; беседы с целью уточнения и конкретизации имеющихся знаний и представлений; дидактические игры; рассказывание и проигрывание сказок; развлечения, формирующие представления и отношения детей, которые впоследствии могут быть реализованы на празднике.

Второй этап отражает содержание организации самого праздника, который строится таким образом, чтобы его основная идея была не только осознана, но и прочувствована и обыграна детьми.

Третий этап включал в себя две задачи: анализ усвоения знаний детьми о предыдущем празднике; формирование новых знаний, представлений и интересов к последующему празднику. Для решения первой задачи использовались методы, влияющие на развитие творчества и активности самостоятельной деятельности детей: дидактические игры; беседы с целью расширения и закрепления полученных знаний в повседневной жизни и на празднике и получения новых знаний; метод выбора, развлечения, основанные на представлениях детей. В ходе реализации

второй задачи применялись методы репродуктивного характера, как и в период подготовки праздника. Такой выбор методов и средств каждого этапа нашей работы обусловлен ведущей целью – проведением конкретного народного праздника.

Для этого нами были отобраны следующие праздники:

- осенний – «Праздник урожая»;
- зимний – Новогодняя елка;
- Навруз (Новый год);
- Праздник цветов;
- Праздник первой борозды.

Отличительной особенностью праздников и развлечений, на наш взгляд, является наличие четко сформулированной идеи, которая может быть представлена конкретным образом, что особенно важно для ее восприятия детьми 6–7-летнего возраста (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, В.Н. Мясищев и др.).

При подготовке к праздникам мы опирались на исследования психологов (А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.), которые свидетельствуют, что чувства реализуются прежде всего в деятельности педагогов (С.А. Козлова, С.Н. Морозюк и др.). Авторы раскрывают зависимость степени активности детей 6–7-летнего возраста от вида деятельности: наибольшая активность ребенка, предполагающая конкретный результат, связана с его непосредственной деятельностью.

Учитывая эти выводы, мы выбрали нетрадиционную форму организации занятий, которая позволяла бы ребенку не только получать знания на наглядно-вербальном уровне, но и тут же проигрывать их либо закреплять в других видах деятельности, формируя у них эмоционально-деятельностный компонент.

Опираясь на данные А.Н. Леонтьева, С.А. Козловой и С.Н. Морозюк о влия-

нии людей различного уровня приближенности на интеллектуальное развитие детей, а также учитывая психологические особенности детей 6–7 лет, позволяющие им отождествлять фольклорных героев с собой или близкими людьми, мы отдали предпочтение комплексным играм-занятиям. Их проведение осуществляли либо непосредственно фольклорные персонажи – Бабушка-рассказчица, Дед Мороз, Волк, Лиса, Кот, Ведьма, Ослик, умный Тур и т.д., которые принимались детьми на ближайшем уровне, либо воспитатель как проводник идей этих фольклорных персонажей через полученные от них письма и посылки.

Сложность усвоения познавательного материала заключалась в его исторической направленности. Вместе с тем дети хорошо воспринимают и чувствуют народные сказки, которые также содержат в себе элементы традиций прошлого. Поэтому на многих занятиях элементы исторических знаний о быте и жизни народа показывались через сказку с обыгрыванием сказочного сюжета, в процессе которого дети в эмоциональной форме получали конкретные знания и закрепляли их в последующей самостоятельной деятельности.

Знания о дагестанских народных традициях, усвоенные в комплексных играх-занятиях, дети закрепляли на вечерах развлечений, когда весь ход вечера был поставлен в зависимость от имеющихся знаний детей: пение и рассказывание знакомых песенок и потешек, отгадывание загадок, рисование знакомых элементов декоративно-прикладного искусства. Но условия применения полученных ранее знаний и представлений отличались от первоначальных, ознакомительных. Большое значение в данной работе имели и музыкальные занятия, являющиеся

естественной синкретичной формой обучения и воспитания детей.

Внимание и участие детей на музыкальных занятиях оценивались по степени их активности и эмоциональной отзывчивости, проявляющихся в пении и танцевально-ритмической деятельности. Анализ наблюдаемых занятий выявил, что большое значение приобретало словесное обозначение какого-либо действия или образа, являющегося одновременно стимулятором и регулятором деятельности детей. Так, восприятие и воспроизведение детьми различных песенных форм (от речитатива и попевок до куплетов) проходило более успешно, чем усвоение танцев и плясок. По этой причине мы акцентировали внимание воспитателей на характерных песенно-танцевальных народных формах: хороводы, прибаутки, обыгрывание и др. Преимущество этих форм заключается в их специфике представления образа от первичного знакомства с ним до осмысления его деятельности, в результате которой, как правило, появляются новые персонажи, обогащающие своими действиями дальнейшие представления детей и дающие им возможность воспроизвести эти действия. Песенно-танцевальные формы не только дают детям руководство к определенному действию, но и помогают формированию конкретных представлений, связанных с жизнью и бытом народа.

В книге А.Г. Булатовой «Традиционные праздники и обряды народов горного Дагестана XIX – начала XX века» описываются более двадцати общественных и календарных праздников.

Двумя основными весенними праздниками, которыми отмечался приход весны в Дагестане, были Праздник начала весны и Праздник первой борозды. Многие народы Дагестана отмечали начало лета. Весенне-летними

и летне-осенними праздниками считались праздники цветов, черемши и труда. В июне принято было собираться на соревнования молодых бычков – всенародный праздник. В июле, когда посевы еще не созрели для уборочной страды, народ собирался на спортивный ежегодный праздник, где соревновались в скачках лошадей, беге, борьбе. В конце июля – начале августа приступали к сенокосу и жатве – Праздник урожая.

Летне-осенним считается праздник, связанный с животноводством. Во многих горных аварских, даргинских, лакских, лезгинских, рутульских, агульских селах в 20-х числах июня мелкий и крупный рогатый скот отправлялся в горы на летние пастбища. Перевод мелкого рогатого скота с весенних присельских пастбищ на летние альпийские луга отмечался большим праздником. В овцеводческих селениях как праздник отмечалась случка овец.

Праздниками, в которых, как и в весенних, присутствовала идея воспроизводства и плодородия, являлись праздники солнцестояния, погоды и сбора винограда.

Анализируя сценарии осенних, сезонных и государственных праздников прошлых лет, мы определили основную идею праздника и выбрали для примера Праздник урожая, ставший традиционным за последние годы в начальной школе.

На первом этапе подготовки к празднику для объяснения его идеи с детьми было проведено занятие по изобразительному искусству и лепке, на котором они рисовали и лепили осенние овощи и фрукты: морковь, арбузы, дыни, картофель, абрикосы, яблоки, груши и т.д. Затем на занятии по развитию речи воспитательница, собрав рисунки и пластилиновые фрукты, обратила внимание детей: «Вот

какой большой урожай мы собрали! Сколько теперь у нас фруктов и овощей! А что теперь мы будем с ними делать?» Ответы детей были похожими друг на друга: съедим, заберем домой, несколько человек хотели бы угостить воспитательницу и нянечку в группе. Выслушав ответы, воспитательница стала рассказывать, что же делали раньше в Дагестане, когда собирали большой урожай: его везли продавать или обменивать на другие вещи – одежду, игрушки, книжки, мед, орехи в специальное место, которое называлось ярмаркой. По окончании занятия детям было предложено сочинить сказку «Ярмарка» с целью закрепления идеи создания базара и ярмарки: что происходит после того, как крестьяне соберут осенний урожай.

На втором занятии воспитательница подробно рассказала, что такое ярмарка, что на ней находится, кто туда приезжает. Сказала, что там продавали не только овощи, но и различные предметы быта, поделки и игрушки. Некоторые из них она принесла детям. Ребята рассматривали глиняные, деревянные и матерчатые игрушки: куклу-горянку в красивом платье, платке, в кожаных чарыках, с кувшином в руках, глиняного ослика, лошадку, выпиленного из фанеры орла и многие другие самодельные игрушки. Дети с удовольствием разглядывали и играли с игрушками своих дедушек и бабушек, затем плясали «Лезгинку», как на ярмарке. После этих занятий в свободной деятельности детям было предложено «вырастить урожай для ярмарки» (раскрасить заготовки), слепить чуреки, разучить новые песни и пляски. При этом воспитательница подчеркивала, что дагестанский народ трудолюбивый и очень старается вырастить хороший урожай для безбедной жизни своих близких, поэтому и ребята должны

постараться «вырастить урожай» – аккуратно раскрасить морковь, картофель, редьку, слепить чуреки; только тогда их можно будет смело везти на ярмарку. Ребята охотно включились в работу, однако из-за отсутствия должных технических навыков работа удалась не всем. Зарема Д., Ахмед И., Тимур О. очень быстро переключились на игры с машинками и куклами, не сделав свои работы. Румина Т., Альбина С., Эльдар Р. выполнили работу быстро, но неаккуратно. Шамхал Ш. вообще отказался от работы. Остальные ребята постарались придать своим работам «товарный вид».

Воспитательница предупредила детей, что на ярмарку возьмут только самые аккуратные изделия, однако это замечание не вызвало огорчения у не справившихся детей.

Был организован досуг с приглашением бабушек и мам, на котором дети показали им свои поделки и пели веселые песенки и потешки, которыми люди всегда веселили друг друга на ярмарках. После этого из волшебного сундучка показался веселый Ослик (кукла) и предложил выучить некоторые потешки вместе с ним. Затем все дети вместе с воспитательницей играли в игры «Собери урожай», «Кто быстрее?», «Какой это овощ?» и попрощалась до следующей встречи на осенней ярмарке.

Наблюдение за детьми в период подготовки к празднику показало, что наибольшая активность и эмоциональная отзывчивость проявлялась ими на занятиях с элементами игровой и изобразительной деятельности. В лепке и при изготовлении аппликации детей в большей степени захватывал сам процесс, чем конечный результат. Однако занятия выявили недостаточную сформированность технических навыков у детей, поэтому некоторые дети –

Марина С., Джамиля Э., Руслан Э. – отказывались и от выполнения действия, мотивируя это неумением и тем, что «будет некрасиво», «у меня не получится». Некоторые дети просто обращались к воспитателю: «Слепите мне морковку», «Нарисуйте мне, пожалуйста, я не умею».

Следующий этап нашей работы включал в себя закрепление полученных знаний и впечатлений от осеннего праздника с одновременной подготовкой к Новому году. Необходимо отметить, что дагестанские дети дважды отмечают новогодний праздник – традиционный, ставший государственным, вместе со всеми россиянами в декабре, вокруг елки, и мусульманский Навруз (Новый год), который празднуют издавна в Дагестане, гармонично вошедший в современную жизнь республики.

Разработанные для праздника Навруза развлечения давали большой простор для совместной деятельности взрослого и детей, когда предлагалось проявить полученные знания в иной ситуации: спеть песенку или потешку конкретному персонажу, который, в свою очередь, раздает специально приготовленные пироги и сладости. Это может быть кукла, играющая роль матери в семье с другими игрушками-детьми, веселый Ослик, дедушка-аксакал или бабушка-рассказчица и многие другие фольклорные персонажи. Полученные знания закреплялись и в продуктивных видах деятельности – рисование, лепка и конструирование по мотивам песенок и потешек, а также их обыгрывание.

Степень активности детей на занятиях напрямую зависела от деятельностного характера материала, позволяющего осуществлять определенные действия с каким-либо персонажем. Так, потешка «Серый Ослик» оказалась

более доступной детям, чем «Водоводичка». Это подтверждает и положение о том, что возможность включения детей в воображаемую ситуацию помогает выявлению детских чувств (Е.И. Корнеева).

Ведущая роль в этом процессе принадлежит слову, характеризующему образ и действие. Понимание смысла слова и его адекватное воспроизведение являются также, по нашему мнению, показателями сформированности у детей конкретных представлений и элементарных понятий, реализующихся в определенной деятельности.

Анализ наблюдения за деятельностью и поведением детей на различных занятиях показал, что одним из основных элементов, определяющих деятельное, эмоционально-чувственное отношение ребенка к фактическому материалу, имеющему образное выражение, является первоначальное проигрывание этого материала сначала воспитателем, а затем и самими детьми с показом образа либо его способа действия. Поэтому в основу всех последующих развлечений и праздников был положен принцип проговаривания действия, стимулирующий самостоятельную деятельность детей и обеспечивающий соответствующий положительный настрой на эту деятельность.

Такой подход был осуществлен на сказочно-фольклорном досуге, или вечере-развлечении «Сказочные горы» с математическим содержанием, который проводился после новогоднего праздника Навруз. Уже знакомый детям Ослик водил их по сказочным горам налево, прямо и направо (ориентировка в пространстве), где дети попадали то в аварскую сказку «Пять гусей» (величина), то в русскую народную сказку «Волк и семеро козлят» (счетная деятельность), то к смелому

орлу и хитрому шакалу (геометрическая форма). Данное развлечение позволило детям не только закрепить элементарные математические представления в игровой форме, но и обыгрывать характеры различных персонажей через представление их образа своими словами и действиями. Активность и эмоциональный настрой детей во время праздника были намного выше, чем на соответствующем занятии.

Беспрерывность в переходе работы от одного праздника к другому достигалась не только при помощи методов и средств воспитательно-образовательной работы, но и при выборе соответствующих персонажей-образов, которые смогли бы соединить в себе основные народные черты с эмоциональной насыщенностью действия, что соответствует образу сказочного героя фольклорных форм. Очень важной является возможность опредмечивания этого образа-персонажа куклой или человеком, что позволит ему впоследствии занять определенное место в зоне приближения к ребенку (С.А. Козлова, С.Н. Морозюк). Это, в свою очередь, определит степень контакта ребенка с персонажем-образом на вербальном уровне, который является основным способом приобщения дошкольников к культуре своего народа. По словам Д.Х. Азимовой, «любовь к Родине, родному краю определяется в языке своего народа, который усваивает ребенок», и благодаря ему, а также музыке, играм, игрушкам у ребенка складываются представления о культуре и быте своего народа. Носителями элементов культуры, определяющих любовь к Родине, являются герои фольклорных сказок, песенок, потешек и др. Именно они аккумулируют в себе главные идеи народных традиций, а их поступки часто служат эталоном, образцом поведения.

Другая особенность сказочных фольклорных героев – это психологическая направленность на детей (поступки их часто понятны и доступны для воспроизведения детьми). Определенные характерные черты сказочно-фольклорных героев помогают ребенку сформировать необходимое отношение к приоритетным ценностям, а также приобрести первоначальный эмоциональный опыт (П.М. Якобсон, В.А. Сухомлинский). Это особенно важно, так как, по мнению психолога В.К. Вилюнаса, решающим в возникновении определенных чувств и отношений является не столько наличие определенной причины, сколько эмоциональная память на переживания по поводу этой причины. Здесь происходит «упрочение чувств», когда наиболее сильная эмоция наступает не при первом, а при последующем предъявлении эмоционального раздражителя. Осуществляется их иррадиация, т.е. перенос чувства на впечатление, получаемое при его переживании, в результате чего уже впечатление становится способно вызывать чувства, которые его сопровождали первоначально. Следовательно, для развития и укрепления чувства необходимо периодически стимулировать в ребенке уже имеющиеся эмоциональные переживания напоминанием о их первопричине. Мы считаем, что это в полной мере можно отнести как к народным праздникам, так и к фольклору вообще. Поэтому в подготовке праздника Навруза и при проведении «Сказочных гор» наряду с уже знакомыми героями были введены новые фольклорные персонажи – герои знакомых сказок.

С этой целью нами были отобраны дагестанские и русские сказки, дагестанские народные праздники (Праздник цветов, Навруз, Праздник первой борозды и т.д.), в которых

рассматривались различные стороны народного характера, быта и жизнедеятельности персонажей, а также отражались нравственные представления народа. Это аварская сказка «Пять гусей», лезгинская сказка «Дынька», кумыкская сказка «Друзья пастуха», лакская сказка «Бацулай и Кацулай», даргинская сказка «Хала-Ава и петушок», нагайская сказка «Камыр-Батыр», русские сказки «Лисица, заяц и петух», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Волк и лиса», персонажи которых несут в себе определенные черты, присущие нашему народу, а также показаны во взаимодействии с бытом и природой, характерными для Дагестана и России.

Рассматривались как герои сказок в сравнении друг с другом, так и один и тот же персонаж в разных сказках. В результате такого сравнения, построенного на эмоциональных характеристиках, у детей формировались обобщенные представления не только о конкретном персонаже, но и о характерных чертах нашего народа, поскольку образ персонажа-животного часто сравнивался с персонажем-человеком:

- «Добрый голубь, он помог Петушку проучить злую-презлую Хала-Аву» (даргинская сказка «Хала-Ава и петушок»);
- «Петушок добрый, но беззащитный, и ему помогли друзья» («Хала-Ава»);
- «Лиса хитрая, она и волка обманула, и хозяев» (русская сказка «Волк и лиса» и «Лисичка со скалочкой»);
- «Волку всегда достается! Только в теремок его пустили жить, там он был добрый» (русская сказка «Теремок»).

Итогом по ознакомлению с героями сказок стало комплексное занятие «Волшебная поляна в горах», на котором дети не только давали им

характеристику, но и показывали определенные знания о природе, встречающейся в различных сказках, и о быте героев этих сказок, который во многом отражает быт дагестанского народа. Целью занятия явилось обогащение сознания и речи детей при ознакомлении их с бытом и народно-прикладным искусством дагестанского и русского народов на примере сказок.

Ребята с волшебной палочкой ходили в гости на «Волшебную поляну в горах», где живут герои сказок, к бабушке-рассказчице. В процессе занятия дети должны были проявить свои знания о характерных чертах сказочных героев, условиях их жизни (по возможности), затем сходить в гости к умному Ослику в саклю и рассмотреть там кухонную утварь: глиняные кувшины (балхарская керамика, дербентские расписные коврики, деревянные ложки с выжженным рисунком, миски, очаг – все, что находилось в знакомых сказках). Затем проводился досуг – Ослику в подарок раскрашивали глиняные тарелки и деревянные ложки и с песней, пляской дарили. Знакомство с этническим бытом прошлого Дагестана опиралось на эмоциональное восприятие бытовых предметов при активизации образного мышления.

Анализ проведенных занятий, совместное обсуждение с воспитателями показали, что большинство детей оказались способными воспринять не только типологические черты народа через восприятие сказочного персонажа, но и быт того времени, что положительно влияло на овладение детьми образной речью, являющейся важным компонентом народной культуры и «вечным» элементом патриотизма.

При характеристике сказочных персонажей дети пользовались разнообразными прилагательными: волк – серый, бедняга, глупый, доверчивый, а

бывает злой; шакал – коварный, трусливый; ослик – упрямый, добрый. При этом наблюдалось самостоятельное сравнение детьми быта прошлого с сегодняшним, что мы рассматривали как установление логической связи между прошлой и настоящей жизнью народа: «Раньше казан или чугунок ставили в печь-очаг, а теперь в духовку», «а мы дома едим металлическими ложками», «а у нас тоже красивый ковер-сумах, который соткала моя бабушка сама», «а моя мама хорошо вяжет джурабки, с красивым рисунком» и др.

У детей 6–7-летнего возраста развитие деятельностного компонента во многом обусловлено развитием их ведущей деятельности – игры. Д.В. Менджеричкая отмечала, что основным источником игры служит окружающая социальная действительность, доступная восприятию и пониманию детей. Культурно-исторический материал, которым является фольклор, не может в этом случае выступать как объективная реальность. Однако введение фольклорных элементов в непосредственную деятельность детей способствует расширению их представлений, формирует первоначальное чувство истории и культуры своего народа и страны.

По этой причине в процессе формирующего эксперимента большое внимание нами было уделено активизации театрализованной деятельности детей, где фольклорный материал мог проигрываться ими с личной заинтересованностью и восприниматься как объективная реальность. С этой целью был организован просмотр кукольного спектакля по сюжету татской сказки «Пахарь и лев», которую вела Бабушка-рассказчица. В процессе просмотра дети не только наблюдали за ходом действия, но и включались в его обсуждение при общении с ведущей.

По окончании просмотра были определены характеристики персонажей. Затем дети были вовлечены в показ сказки игрушкам в группе. Быть львом захотели все дети, но далеко не все смогли «разыграть» его. Наиболее удачно получалось у тех ребят, которые сами могли проговаривать действия, а не просто выполнять их по слову воспитателя. При этом иногда в программные действия дети включали дополнительные, выражающие их личное отношение. Так, Роза И. сочинила жалобную песенку льва, которого обидел пахарь: «Я бедный лев, помогал тебе, а ты не верил мне и обидел меня». Магомед решил взять на себя сразу две роли – пахаря и льва, озвучивая их диалог (Лев: «Возьми кинжал и нанеси мне рану!», Пахарь: «Что ты! Как я могу!»).

В процессе театрализации ведущая роль отводилась воспитателю, который определял содержание детской деятельности, направлял и руководил ею на всех этапах, от репродуктивной до творческой. Нами была разработана система занятий и развлечений, включающая в себя элементы праздничной деятельности детей (т.е. той, которая в незнакомой ситуации характеризовалась наличием отдельных конкретных знаний, полученных ранее). Определяющим фактором здесь явилось содержание праздника. За основу мы взяли народный праздник Ураза-Байрам.

Анализ данного этапа работы показал, что в усвоении праздничной идеи большое значение имеет не только ее образное восприятие, но и понимание и осознание действия образа. Наблюдение за детьми выявило, что само восприятие образа еще не является самодостаточной причиной для развития эмоционально-интеллектуального компонента. Для этого необходимо

активное деятельное участие ребенка в восприятии этого образа и усвоении знаний о нем. Очень важно, чтобы образ-персонаж воспринимался детьми как достоверный источник информации, позволяющий узнать что-то новое и усвоить эти знания. Наше исследование показало, что наибольший эмоционально-познавательный эффект достигается в том случае, когда роль персонажа берет на себя взрослый, а не кукла-игрушка, как часто бывает в массовой практике.

Персонаж-человек, во-первых, более естественно вписывается в уже имеющиеся уровни приближенности ребенка, а во-вторых, имеет больше возможности организовывать деятельность детей, активизируя ее разнообразными методами. Поэтому дети наибольшую активность проявляли на тех занятиях и развлечениях, где ведущими были Бабушка-рассказчица (воспитательница из другой группы), Ослик-человек (переодетая воспитательница) или мальчик-школьник в маске ослика, и менее активно действовали при ведущих-куклах. Вследствие этого Ураза-Байрам проводили со знакомыми детям персонажами в актерском исполнении. Выбирались контрастные по характеру персонажи, чтобы дать детям возможность выявить свое отношение к их поведению и мотивировать его. Нами подразумевалось, что все фольклорные персонажи являются носителями определенных черт характера, присущих народу, и имеют яркую эмоциональную окраску. При этом мы

учитывали принцип С.А. Козловой, что эмоциональный фактор воздействия оказывается сильнее интеллектуального. Поэтому в процессе подготовки к празднику был проведен опрос детей с целью выявления отношения к различным фольклорным персонажам с точки зрения их внешних и деятельностных характеристик. Детям предлагалось выбрать тех героев дагестанских народных сказок, потешек, которых они хотели бы пригласить на праздник, и объяснить – почему.

Мы считаем, что такое восприятие образа – носителя определенной идеи в дальнейшем во многом будет способствовать сознательному отражению окружающей действительности, поскольку в этом случае у человека будет сформировано определенное отношение к ней.

Литература

1. Булатова, А.Г. Традиционные праздники и обряды народов горного Дагестана в XIX – начале XX века / А.Г. Булатова. Л.: Наука, 1988.
2. Козлова, С.А. Формирование общественной направленности дошкольников в процессе познания социальной действительности: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С.А. Козлова. М., 1988.
3. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы, эмоции / А.Н. Леоньев. М.: Знание, 1971.
4. Магомедов, А.М. Традиции кавказских горцев. Духовно-нравственное воспитание / А.М. Магомедов. Махачкала: Юпитер, 1999.
5. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада / Д.В. Менджерицкая; под ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1982.
6. Морозюк, С.Н. Формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни у детей среднего дошкольного возраста в процессе обучения: дис. ... канд. пед. наук / С.Н. Морозюк. М., 1989.