

УДК 378.147:159.954.75

Пугач В.А.

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: продуктивное, творческое воображение, художественные способности, изобразительная деятельность.

© Пугач В.А., 2009

Современный этап развития общества, обусловленный научно-техническими достижениями, актуализировал важнейшие проблемы, среди которых особое место занимают требования к качеству образования. «Меры, принятые в 2001–2005 гг., создали базу для решения отечественной системой образования задач, направленных на усиление ее роли в социально-экономическом развитии страны», они отражены в Федеральной целевой программе развития образования на 2006–2010 гг. Планомерное совершенствование образовательного процесса, корректировка его направленности, структуры и содержания – конкретная необходимость для успешного и устойчивого развития общества. «Концепция художественного образования в Российской Федерации» опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 г. Этими документами подтверждается актуальность художественного образования на сегодняшний день в России.

Художественное образование включает в себя изучение проблем воображения, способностей в целом и способностей учителя в частности, которыми в отечественной науке занимались выдающиеся исследователи Л.С. Выготский (1931), С.Л. Рубинштейн (1957), Б.М. Теплов (1947), А.Н. Леонтьев (1960, 1977), В.Н. Мясищев (1960, 1962), Б.Г. Ананьев (1960), П.Я. Гальперин (1960), Н.Д. Левитов (1960), Ф.Н. Гоноболин (1962, 1975), В.С. Кузин (1971),

В.А. Крутецкий (1982, 1991), С.Л. Кондратьева (1984), Н.В. Кузьмина (1961, 1993).

В рамках обучения студентов на факультетах изобразительного искусства педагогических вузов остро встает вопрос об исследовании творческого воображения как ведущей способности, изначально необходимой для качественной подготовки будущих профессионалов – преподавателей изобразительной деятельности. Потребность общества в автономной, профессионально грамотной личности, квалифицированном специалисте, реализующем свой творческий потенциал в деятельности общества, свидетельствует о своевременности и целесообразности исследования этого вопроса.

Этимология слова «воображение» указывает, что оно унаследовано от старославянского языка. Морфологический состав слова «вообразить» показывает, что его первоначальным значением было «дать образ чему-нибудь, нарисовать, изобразить, воплотить в образе чего-нибудь, осуществить». Изменения значений глагола «вообразить» связаны с семантикой слова «образ». В старославянском языке «слово “образ” выражало целый ряд значений – конкретных и отвлеченных: 1) вид, облик, внешние очертания; 2) изображение, статуя, портрет, икона, отпечаток; 3) лицо, физиономия; 4) чин, сан, состояние, свойственное тому или иному социальному положению, особенности вида и быта; 5) образец, пример; 6) символ, знак или знамение; 7) способ, средство, манера» [2].

Согласно психологии онтогенеза процесс воображения развивается в дошкольном возрасте и достигает

пика около 5 лет. Следующий период подъема – в подростковом возрасте, но уже на другом уровне. В этот период начинает свое развитие логическое мышление и оттесняет процесс воображения на второй план. Воображение в период обучения в старших классах не столь актуально, так как репродуктивные знания транслируются и через другие психические процессы. Согласно возрастной психологии, с возрастом в процессе воображения начинают преобладать реальные мыслительные процессы и сокращаются эмоциональные.

Воображение – один из высших психических познавательных процессов, заключающийся в создании новых образов с помощью переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте. Его сущность в построении образов, модели поведения, средств и результатов деятельности. Воображение также принято считать своеобразной формой психического отражения реальности. Этот процесс осуществляет мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого, способствует предвосхищению будущего, воспроизводит то, что было ранее.

Физиологической основой воображения является создание новых взаимосвязей на базе прежних в коре головного мозга. Создание нового образа происходит при соединении временных связей, которые ранее не вступали в сочетание друг с другом. Процесс воображения основывается на взаимодействии двух сигнальных систем и конкретно опирается на слово. Речь в целом и слово в частности контролируют процесс воображения, материализуют его, закрепляют, изменяют. Воображение присуще только

человеку и направлено на его практическую деятельность. Способность человека представлять процесс создания и результаты своих действий коренным образом отличает его от всего живого мира.

Согласно утверждениям Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Петровского и др., суть воображения содержится в своеобразном перекомбинировании образов, отклоняющихся от реальности. По мнению О.М. Дьяченко, в воображении совершается слияние предметного содержания образа одного объекта с предметным содержанием образа другого объекта [4]. Л.С. Выготский полагал, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение “нового” в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [3].

Воображение различается по признаку самостоятельности и оригинальности как воссоздающее и творческое, или репродуктивное и продуктивное. Воссоздающее воображение – это создание образа на основе словесного описания или условного изображения. Для создания правильных представлений о новом необходимо базироваться на описании по возможности точном, образном, выразительном. Для конкретизации абстрактных данных, характеризующих новый объект, важно опираться на существующие, разнообразные знания.

Творческое воображение, по мнению А.В. Петровского, – самостоятельное создание новых, оригинальных образов. Продуцирование новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение является основой творческой деятельности человека. В процессе творческого воображения субъект может формировать образы, идеи, имеющие ценность для других людей, общества в целом, которые могут практически осуществиться в оригинальных продуктах конкретной деятельности. Он отмечает, что работа воображения связана со значительной неопределенностью предлагаемых ситуаций [5].

Механизм творческого воображения базируется на восприятии, предоставляющем материал для строительства новых образов. Затем начинается процесс переработки этого материала, с привлечением возможностей мышления, памяти, речи, с применением операций комбинирования и перекомбинирования, с развертыванием специфических способов воображения. Составными частями этого процесса являются операции, выделенные Т. Рибо, – диссоциации (анализ) и ассоциации (синтез) воспринятого ранее. Следующий этап в деятельности творческого воображения – реализация образа во внешнем плане, в предметно-практической деятельности. Следует подчеркнуть, что в основе процессов воображения лежат чувственные образы, но способом преобразований образов выступают мыслительные операции, логическая форма [6].

Взаимосвязь творческого воображения и художественного искусства рассматривалась исследователями достаточно давно. Так, Н.В. Хатламаджиева ссылается в своей статье на теоретика

искусств XIX в. Л.Г. Якоба, который в своих трудах формулирует основные законы построения художественной композиции, опирающейся на фантазию и гармонию [11]. Существуют различия между людьми в отношении характера доминирующего типа воображения. Обычно преобладают зрительные, слуховые или двигательные образы воображения. Однако существуют люди с высоким развитием всех или большинства типов воображения, их можно отнести к так называемому смешанному типу. Принадлежность к тому или иному типу воображения существенно отражается на индивидуально-психологических особенностях человека, и особенно на творческой деятельности.

Установлено, что мозг человека продолжает функционировать, даже если новая информация в него не поступает и он не решает никаких задач. Именно в это время начинает работать воображение. Человек по своему желанию не в состоянии прекратить поток мыслей, так называемый внутренний диалог, остановить воображение. Отметим, что воображение активно работает именно на том этапе, когда неопределенность ситуации особенно велика.

Доказано, что развитие воображения значительно повышает интеллект, концентрацию внимания, улучшает индивидуально-психологические особенности личности. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами. Можно сказать, что воображение – это синтез, единство чувственного и логического. При творческом комбинировании образов ведущая

роль памяти изменяется, активно проявляет себя эмоционально окрашенное мышление.

Современные общественные взаимоотношения и взаимодействия основаны на словесно-логическом типе мышления, что соответствует доминированию левого полушария. Воображение и другие творческие способности относятся к зоне влияния правого полушария и, таким образом, становятся менее востребованными. Однако сегодня в образовательном процессе творческие способности становятся все более необходимыми, так как развивают большую гибкость и автономность личности. Соответственно, недостаточный уровень развития творческого воображения у студентов творческих специальностей приводит к нарастающим трудностям в обучении в целом, и особенно – специальным дисциплинам. В связи с этим возникают психологические проблемы и комплексы личностного характера, к которым склонны личности творческого склада.

К психологическим трудностям, мешающим активизации творческого воображения, можно отнести следующие:

- неадекватная завышенная самооценка, переоценка собственных способностей и возможностей: неграмотное распределение рабочего времени, пренебрежение самостоятельной работой и рекомендациями преподавателя;
- неадекватная заниженная самооценка – недоверие к собственным способностям и возможностям: неразвитость волевых процессов, недостаточная мотивация, пониженное чувство персональной ответственности, недобросовестность;

- недостаточная мотивация: в плане отсутствия моделей поведения, примеров для подражания;
- недостаточность разнообразных знаний, умений и навыков, ограниченные возможности их приобретения;
- явление конформизма, принятие подавляющим большинством окружающих существующего положения вещей;
- жесткие полоролевые стереотипы, преклонение перед чужими авторитетами;
- особенности мышления личности, сказывающиеся в ограниченности, ярко выраженной конкретности и практичности.

Подобные состояния препятствуют активизации творческого воображения, блокируют инициативу и спонтанность. В итоге снижается уровень профессиональной подготовки выпускников ФИИ. Важно разблокировать данную ситуацию, переключить студентов на учебно-творческий процесс, активизировать развитие творческого воображения. Нормализация психологического состояния личности студента становится одной из важнейших задач на всех этапах профессиональной подготовки, связанной с изобразительной деятельностью. Опыт показывает, что наиболее значимыми в этом смысле являются начальные курсы обучения. Так, американский исследователь Е. Торренс утверждает, что не существует перерывов в развитии воображения, а определенные спады объясняются за счет того, насколько выражены новые требования и стрессовые ситуации [8]. Если перенести этот вывод на учебно-творческий процесс студентов, то становятся понятными сложности, с которыми сталкиваются

студенты начальных курсов, так как после общеобразовательной школьной системы они должны адаптироваться к новым требованиям обучения в вузе и регулярно оказываются в субъективно стрессовых ситуациях разного характера.

Кроме этого, необходимо отметить дифференциацию целей обучения на различных отделениях ФИИ, что тоже вносит свои корректировки. Например, профессиональный художник, преподаватель рисования, дизайнер костюма, дизайнер интерьера ориентированы на различные цели и задачи обучения, соответственно, к ним необходим дифференцированный подход и с психологической точки зрения. Таким образом, необходимость более глубокого изучения и активизации творческого воображения студентов ФИИ с учетом личностно-психологического контекста доказывает свою актуальность.

Учебно-творческий процесс частично базируется на репродуктивном методе, в основу которого заложена трансляция уже имеющихся знаний, и при многочисленном повторении происходит закрепление нового знания или присвоение новых умений и навыков. Воссоздающее воображение играет важную роль в разных видах деятельности человека, в том числе изобразительной, а также в процессе коммуникации и усвоении социального опыта. Недоработки практического характера у студентов в ходе учебно-творческого процесса, пробелы в работе над композицией, живописью, цветовым решением, при проектировании, нехватка творческой инициативы, недостаточная самореализация в целом происходят от диссонанса психологических процессов в личности индивидуума.

Очевидно, у преподавателей недостаточно имеющихся возможностей активизировать творческое воображение студентов, так как они не вооружены методической системой, адекватной современным процессам в обществе и образовании. Прежние методы, применяемые в ходе учебно-творческого процесса для активизации творческого воображения студентов, не соответствуют наблюдаемым фактам и процессам данного периода. Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать ситуацию в этой области следующим образом – как проявление противоречий между существующими средствами, методами развития творческого воображения студентов и новыми фактами, результатами наблюдений. Для разрешения выявленных противоречий разработан учебный курс «Живопись натюрморта декоративной направленности».

На наш взгляд, очевидно, что изобразительная деятельность – самая благодатная почва для активизации творческого воображения. Она доступна с раннего детского возраста и имеет огромный эмоциональный потенциал. В этом смысле конкретно живопись предоставляет еще больше возможностей, так как взаимодействие с цветом усиливает эмоциональный настрой, а цветовые решения образов многовариантны. Современный подход к изобразительной деятельности, и в том числе к живописи, отличается демократичностью, доступностью, толерантностью в аспектах возраста, пола, образования, стиля и направления. Для начальных курсов ФИИ живопись натюрмортов является систематически решаемой, адекватной задачей, что позволяет опираться на ее базу в разработке методической системы

развития творческого воображения студентов. Натюрморт декоративной направленности предоставляет практически неограниченные возможности для получения различного опыта изменения, преобразования, стилизации, условности формы, цвета, пространства и тем самым развития творческого воображения. Таким образом, среди различных видов деятельности изобразительную деятельность особенно благоприятно использовать для активизации творческого воображения.

В итоге студентам, выбравшим творческие специальности, активизация творческого воображения становится необходимой. Воображение – это предпосылка эффективного усвоения новых знаний и одновременно основа творческого преобразования уже имеющихся знаний, что способствует саморазвитию личности. Богатый художественно-эстетический опыт является необходимым условием высокого уровня развития воображения, естественно, он нарабатывается с возрастом.

Стоит обратить внимание, что теоретическое осмысление проблемы развития способностей и активизации творческого воображения тесно связано с зарубежными понятиями креативности и дивергентного мышления. Разнообразные подходы к этой теме в отечественной науке и за рубежом углубляются и развиваются, что свидетельствует об общепризнанной значительной роли процесса воображения. Изобразительная творческая деятельность является, таким образом, важнейшим экспериментальным полем для исследования и развития художественных способностей студентов факультета изобразительных искусств.

Литература

1. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007.
2. *Виноградов, В.В.* История слов / В.В. Виноградов. М.: Ин-т русского языка РАН, 1999.
3. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1996.
4. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л.С. Выготский. М.: Искусство, 1965.
5. *Дагладян, К.Т.* Декоративная композиция / К.Т. Дагладян. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. *Петровский, А.В.* Новое педагогическое мышление / А.В. Петровский. М., 1989.
7. *Рибо, Т.* Вопросы психологии / Т. Рибо. М.: Просвещение, 1961.
8. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2008.
9. *Шадриков, В.Д.* Психология деятельности и способности человека: учеб. пособие / В.Д. Шадриков. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1996.
10. *Шорохов, Е.В.* Композиция / Е.В. Шорохов. М.: Просвещение, 1978.
11. *Хатламаджиева, Н.В.* Значение ритма в составлении композиции объектов средового дизайна / Н.В. Хатламаджиева // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2008. № 11. С. 171–176.