

УДК 378.2:37.036.5

Шалова С.Ю.

ФУНКЦИИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: научно-педагогическое творчество, профессиональная подготовка, педагогическое образование.

Актуальность изучения данной проблемы связана с модернизацией отечественного образования. Образование рассматривается сегодня как один из главных факторов развития общества, условие повышения его интеллектуального потенциала. Как отмечает А.И. Ракитов, проблема заключается в том, что в современном обществе процесс интеллектуального производства становится более важным, чем процесс производства экономического. В связи с этим наблюдается интеграция науки и практики. А престиж высшего образования начинает определяться «наличием научно-исследовательской составляющей в процессе образования, всесторонней подготовки профессионалов высшего уровня к практической, научно-исследовательской и педагогической деятельности» [6, с. 9–10].

В этой ситуации усиливается внимание ученых к проблемам высшего педагогического образования, обеспечивающего подготовку учителей, которые могут находить нестандартные подходы в решении проблем, решать исследовательские, аналитические и организационные задачи, направленные на развитие личности в условиях неопределенности современного общества.

Ведется поиск путей разработки новой модели профессиональной подготовки будущих педагогов, при этом разрабатываются различные принципы, задачи, средства, технологии образования (З.И. Васильева, И.А. Зимняя, А.К. Маркова, В.А. Сластенин, Ю.В. Сенюко, Ю.Г. Татур и др.). Однако, несмотря на серьезные достижения в этой области, есть основания считать, что не все резервы высшей школы еще изучены и используются в полной мере. Одной из таких недостаточно исследованных проблем является, по нашему мнению,

использование потенциала научно-педагогического творчества в педагогическом образовании.

Задача нашего исследования – выявить возможности научно-педагогического творчества в профессиональной подготовке будущих педагогов.

Прежде чем определить роль научно-педагогического творчества в образовании, рассмотрим, какие функции наука выполняет в современном обществе. Философы (В.Ф. Берков, А.С. Кармин, В.П. Кохановский, И.А. Майзель и др.) обращают внимание на особую роль научных знаний в жизнедеятельности человека. Ими выделяются культурная, мировоззренческая, технологическая, проективно-конструктивная, экологическая функции науки, наука рассматривается как производительная сила и как фактор социальной регуляции.

Следует, однако, заметить, что наука – понятие интегративное, оно включает в себя знание, научную деятельность и определенные общественные отношения. И когда речь идет о научной деятельности, большинство зарубежных и отечественных ученых науку отождествляют с научным творчеством.

То, что научная деятельность имеет творческий характер, ни у кого не вызывает сомнений. Анализ позволяет выделить ее творческие элементы и в цели (новое знание), и в средствах (это может быть оригинальное сочетание уже известных или использование новых, специально подготовленных средств), и, конечно, в результатах (открытие новых законов, техническое изобретение, проект новой педагогической системы и т.д.). Творческий характер проявляется в преобладании творческих элементов деятельности над репродуктивными. Говоря о результатах научного творчества,

философы (Х. Файнгер, И.И. Лапшин и др.) различают открытие и изобретение. В связи с этим выделяется два вида научно-творческой деятельности: исследование (в процессе которого совершается открытие) и изобретение (конструирование, создание нового продукта).

Исследуя методологические проблемы педагогики, ученые (Е.В. Бережнова, Н.И. Загузов, А.Ф. Закирова, В.В. Краевский, А.П. Тряпицына и др.) отмечают специфику педагогической науки, связанную с тем, что в предмет познания включен субъект (человек).

В педагогике, как и в гуманитарном знании в целом, существуют объективные законы и закономерности, однако это «неточные» законы, «законы-тенденции», что связано со сложностью внутреннего мира человека. Действие любого закона всегда ограничивается группой явлений, обладающих общими свойствами. Поэтому сведение педагогических явлений к замкнутой системе законов, которые были бы действительны для каждого конкретного случая и факта педагогической действительности, нецелесообразно.

Специфика связана также с тем, что педагогическое познание и творчество требуют обращения к ценностно-смысловым категориям, опоры на вненаучные формы постижения действительности: на искусство, здравый смысл, религию.

И наконец, речь идет о совмещении научно-теоретической и конструктивно-технологической функций педагогики.

Исходя из этого, научно-педагогическое творчество можно определить как деятельность, предполагающую использование специфических методов и средств, целью которой является выработка истинного, систематизированного знания о педагогических процессах

и их конструировании. Основными видами научного творчества в педагогике являются педагогическое исследование и педагогическое проектирование.

Функции научно-педагогического творчества студентов в системе высшего педагогического образования обусловлены целью и задачами высшей школы, а также особенностями студентов как субъектов научно-педагогического творчества (особенности опыта творческой деятельности и особенности позиции учащегося в педагогическом процессе).

В связи с этим можно выделить следующие функции научно-педагогического творчества студентов: ориентационную, развивающую, обучающую, функцию самоактуализации.

Ориентационная функция. В прямом смысле ориентация определяется как умение разбираться в окружающей обстановке. В переносном значении ориентация – это направленность какой-либо деятельности. Понятие «ориентация» в педагогической литературе (С.Г. Вершловский, Е.И. Казакова, Л.Н. Лесохина, И.В. Михайлов, С.В. Старшина и др.) часто связано с профессиональной ориентацией и рассматривается в качестве ключевого понятия при анализе подготовленности к профессии.

Следуя концепции З.И. Васильевой, мы рассматриваем понятие «ориентация» в двух аспектах: как интегративное личностное образование и как процесс его формирования. Рассматривая ориентацию как процесс, можно выделить два аспекта. Научно-педагогическое творчество в этом процессе может выступать как объект-ориентир и как средство формирования личностного качества.

Таким образом, ориентационная функция заключается в том, что

включение студентов в научно-педагогическое творчество формирует у них ориентацию на творчество, которая проявляется в направленности на творческий характер как познавательной, так и будущей профессиональной деятельности.

Ориентация на творчество – это сложное личностное образование, обуславливающее реализацию творческих способностей человека. Она представляет собой осознание человеком собственных творческих способностей и мотивов и выражается в творческой активности и направленности на творчество в будущей профессиональной деятельности.

В структуру данного качества входят: когнитивно-оценочный компонент (понимание сущности творческой деятельности, тех требований, которые она предъявляет к человеку, и самооценка, составляющая основу уровня притязаний); мотивационный (потребность в самовыражении, самореализации, интерес к соответствующей деятельности, а также удовлетворенность творческой деятельностью, которая служит подкреплением мотивационного компонента); поведенческий (активность в творческой учебной и научно-педагогической деятельности) и прогностический (направленность на творчество в будущей профессиональной деятельности).

Научно-педагогическое творчество будет выполнять ориентационную функцию в том случае, если процесс ориентации будет органично вписан в образовательный процесс. Модель процесса ориентации на научно-педагогическое творчество выглядит следующим образом.

На первом этапе осуществляется познание студентом феномена научно-педагогического творчества, основными задачами при этом являются:

формирование понятия о научно-педагогическом творчестве; развитие интереса к научно-педагогической деятельности; развитие потребности в познании себя как субъекта научно-педагогического творчества.

На втором этапе происходит познание студентом себя как субъекта научно-педагогического творчества. Для этого необходимо: обучение приемам творческого решения педагогических проблем; формирование мотивов творческой деятельности. Это возможно только при условии включения студентов в научную деятельность.

На третьем этапе осуществляется прогнозирование студентами будущей научно-педагогической деятельности. С этой целью должна быть обеспечена индивидуализация процесса ориентации.

Обучающая функция. Обучение предполагает приобретение субъектом знаний, умений и навыков. Включение студента в научно-педагогическое творчество способствует усвоению знаний о сущности и технологии педагогического исследования и проектирования, овладению исследовательскими умениями (анализ проблем, планирование, использование разнообразных методов для сбора и интерпретации информации).

Психологи (А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская и др.) доказали, что усвоение знаний обусловлено характером деятельности, в процессе которой они приобретаются. Поэтому важно, чтобы знания о технологии педагогического исследования и проектирования приобретались в процессе соответствующей деятельности.

Кроме того, научно-педагогическое творчество дает возможность студенту самостоятельно приобретать новое знание об интересующих педагогических явлениях, при этом неважно,

является это знание объективно новым или субъективно.

Особое значение имеет научная деятельность студента для формирования у него общедидактических и профессиональных умений и навыков.

Важное место в процессе научного исследования занимает работа с литературой, которая должна проводиться на всех этапах исследования: при формулировке проблемы, выдвижении гипотезы, разработке логики исследования, выборе и обосновании методов исследования и т.д. Это формирует навыки работы с каталогами, навыки выполнения различного рода записей.

В ходе работы с литературой студент овладевает разными видами анализа: проблемным, который предполагает постановку и интерпретацию проблемы; герменевтическим, позволяющим выявить скрытые смыслы текста; генетическим, в ходе которого можно установить причины возникновения какого-либо явления, а также проследить этапы его развития; сравнительным, который используется для выявления общих и различительных признаков нескольких явлений.

Педагогическое исследование чаще всего предполагает проведение эксперимента, поэтому студенту нужны специальные умения: планировать эксперимент (ставить задачи, выбирать и разрабатывать инструментальный); проводить эксперимент (собирать информацию); интерпретировать результаты эксперимента (проводить количественный и качественный анализ информации, формулировать выводы).

Завершающим этапом педагогического исследования является анализ и интерпретация результатов эксперимента. В процессе этой работы студент овладевает статистическими методами (вычисление относительной и средней величины). Для обработки

информации может быть использован корреляционный анализ, который направлен на установление связи между несколькими переменными.

На этом этапе исследователю будет полезно также владение контент-анализом, который предполагает выделение некоторых элементов или признаков, встречающихся в тексте (устных или письменных ответах испытуемых, их сочинениях).

Владение герменевтическими методами поможет студенту разъяснить, правильно истолковать ситуацию и полученную в ходе эксперимента информацию. Ценным умением при этом является умение разработать схему интерпретации.

Развивающая функция. Под развитием в философии принято понимать изменение системы, сопровождающееся появлением нового качества (возникновением качественных новообразований). Рассматривая проблемы развития личности, Л.И. Анцыферова выделяет ряд особенностей этого процесса [2]:

- Необратимость – означает невозможность полного восстановления исходного состояния.
- Наличие диахронических структур. Прогрессивное развитие обязательно включает в себя элементы регрессии в силу того, что выбор одного из направлений развития оставляет нереализованными другие.
- Неравномерность. Периоды резких качественных скачков сменяются постепенным накоплением количественных изменений.
- Зигзагообразность. Неизбежным во всяком развитии является не только замедление, но и ухудшение функционирования системы как условие нового подъема. Этот феномен связан с формированием принципиально новых структур, которые

на начальном этапе функционирования работают в некоторых отношениях хуже, чем старые.

Развивающая функция связана с тем, что научно-педагогическое творчество обеспечивает систематизацию профессиональных знаний и умений, что, в свою очередь, ведет к формированию и развитию профессиональной компетентности.

В данном случае мы исходим из широкого понимания феномена творчества. Современными исследователями творчество рассматривается не только как деятельность, порождающая нечто качественно новое, но и как механизм продуктивного развития. Я.А. Пономарев, раскрывая сущность этого подхода, отмечал, что творчество следует искать там, где есть движение от низшего к высшему.

Поддерживая это положение, В.Ф. Овчинников говорит, что творчество есть развитие, которое реализуется в формах человеческой деятельности. Далее он отмечает, что всякое развитие включает элементы двух видов: репродуктивные (воспроизводящие то, что уже существовало) и творческие (новые, позволяющие двигаться дальше). То есть творчество отечественными философами рассматривается как совокупность репродуктивных и творческих элементов (С.С. Гольдентрихт, А.М. Коршунов, В.Ф. Овчинников и др.).

Вопрос о сочетании нормативных и творческих элементов в педагогической деятельности исследовался Л.М. Лузиной, Ю.М. Кулюткиным, Г.С. Сухобской и др. Педагогическая деятельность, с одной стороны, характеризуется целым рядом нормативных показателей, с другой – неповторимостью. Нормативно задана «не только формальная структура деятельности, но и сама творческая активность учителя» [4, с. 7].

Психологи и педагоги подчеркивают, что любое творчество обеспечивает развитие общих способностей человека. Что касается научно-педагогического творчества, то оно не является исключением. К общим способностям можно отнести способность видеть проблемы, которая связана с особенностями мышления субъекта. Как писал Э.В. Ильенков: «Ум с самого начала нужно воспитывать так, чтобы противоречие служило для него не поводом для истерики, а толчком к самостоятельной работе, к самостоятельному рассмотрению самой вещи» [3, с. 49].

Важнейшей творческой (общей) способностью является способность генерировать идеи. Есть точка зрения (П. Сурье, Н.А. Бердяев, Ш. Николь и др.), согласно которой творчеству человека научить нельзя. В момент рождения новой идеи все зависит от творческого потенциала.

И все же большая часть исследователей (Ж. Адамар, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев и др.) сходятся во мнении, что сознательная умственная работа влечет за собой сотрудничество бессознательного. В этом бессознательном после предварительной сознательной работы происходит вспышка идей. Поэтому большое значение имеет выделение приемов творческой деятельности, овладение которыми будет способствовать общему развитию.

Функция самоактуализации. Для обозначения полной реализации возможностей человека в психологии используется несколько понятий: самовыражение, самореализация, самоактуализация.

К.А. Абульханова-Славская считает, что самореализация возможна лишь тогда, когда самопознание и проба своих способностей уже окончены, полностью сформирован образ Я и

человек готов обеспечить все внешние условия для самореализации. Самореализация – это высшая стадия развития зрелой личности, результат личностного развития и роста [1]. Поскольку мы рассматриваем в качестве субъектов творчества студентов, нужно учитывать их маленький опыт, позицию учащегося в образовательном процессе. В связи с этим наиболее адекватным будет понятие самоактуализации, акцентирующее внимание на мотивационной сфере, на стремлении человека стать тем, кем он может стать (А. Маслоу).

Функция самоактуализации состоит в том, что научно-педагогическое творчество поддерживает оптимальный уровень нервно-психического напряжения, создает условия для удовлетворения высших потребностей человека, тем самым оказывая влияние на поведение студента, процесс и результат его учебно-профессиональной деятельности.

Творчество в современной науке связывается со стремлением творческой личности реализовать себя. С этих позиций важнейшим проявлением творческой личности является неповторимость, индивидуальность, оригинальность каждого человека (Э.В. Ильенков, И.И. Резвицкий).

Интересна в связи с этим позиция А. Маслоу, который предложил разделять «специальное творчество» от «творчества самоактуализации», которое в большей степени связано с личностью, нежели с процессом или продуктом творчества. Творчество самоактуализации может проявляться в любом виде деятельности. Все это позволяет говорить не столько о творческой деятельности, сколько о творческом отношении к действительности. Творческое начало, вносимое человеком в реальную действительность, заключается в

некоторых всеобщих моментах любой практической или познавательной деятельности. Творческими моментами деятельности можно назвать установку на преобразование действительности; сознательное целеполагание; самовыражение и саморазвитие человека; свободу в принятии решений (Л.В. Яценко).

Развивая идею о творчестве самоактуализации, А. Маслоу замечает, что наиболее эффективными являются те учителя, которых отличает тенденция к самоактуализации. Это подтверждается исследованиями (Э. Марре, Х. Дандес), где показано, что учителя с тенденцией к самоактуализации являются наиболее эффективными преподавателями.

Для будущего педагога средством самоактуализации является в первую очередь творчество, связанное с учебной деятельностью, с решением проблем межличностного взаимодействия, стиля общения и т.д. Но в зависимости от уровня развития способностей это может быть и более серьезная исследовательская или проектная деятельность, которая имеет характерные признаки научного творчества: поиск нового знания, использование соответствующих средств и методов и, конечно, наличие важнейших этапов творческого процесса (постановка проблемы, накопление информации, появление идеи и ее разработка).

Научно-педагогическое творчество оказывает серьезное влияние на психическое состояние студента. Несмотря на то, что научное творчество требует напряженной, часто однообразной работы, непрерывного преодоления трудностей, иногда приводит к разочарованию, удовлетворение, которое получает человек от творческого успеха, по мнению многих ученых, – самое

высокое чувство, которое может испытывать человек. «Творчество – это наивысшее проявление человеческого духа, самый драгоценный источник радости и счастья» [5, с. 116]. Моменты самоактуализации в творчестве характеризуются такими переживаниями, как интенсивная радость, ценность и осмысленность происходящего, спонтанность, легкость, ощущение собственной значимости, вера в свои силы и т.д. И связано такое состояние именно с характером и уровнем сложности осуществляемой деятельности.

В свою очередь, положительное эмоциональное состояние оказывает значительное влияние на психические процессы, поведение, процесс и результат учебно-профессиональной деятельности. Человек, добившийся творческих успехов и удовлетворенный собой, ведет себя более свободно и естественно, открыт не только для делового, но и для неформального общения. Человек, уверенный в своих творческих возможностях, не боится возникающих в профессиональной деятельности проблем, он готов принимать решения, и эти решения, скорее всего, будут творческими, оригинальными, эффективными.

Литература

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. М.: Наука, 1980.
2. Анцыферова, Л.И. Методологические проблемы психологии развития / Л.И. Анцыферова // Принцип развития в психологии / под ред. Л.И. Анцыферовой. М., 1978. С. 3–20.
3. Ильенков, Э.В. Философия и культура / Э.В. Ильенков. М., 1991.
4. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности / И.П. Калошина. М., 1983.
5. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия / А. Маслоу; пер. с англ. Е. Рачковой. М., 2002.
6. Подготовка научных кадров в системе высшего образования России: сб. обзоров / отв. ред. А.И. Ракитов. М.: ИНИОН РАН, 2002.