

УДК 37.035:[373.2+373]

Алиева С.Т.

**ВОСПИТАНИЕ
ПАТРИОТИЧЕСКИХ
ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ
6–7 ЛЕТ В УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОМ
КОМПЛЕКСЕ «ДЕТСКИЙ
САД – ШКОЛА»**

Ключевые слова: дошкольное воспитание, патриотизм, учебно-воспитательный комплекс.

Процесс воспитания у детей 6–7 лет патриотизма включает прежде всего усвоение знаний о родном крае, стране, родной культуре. Поэтому воспитание патриотических чувств у детей следует начинать с их ознакомления с близким, доступным содержанием, определяющим фундамент знаний, без которого невозможно развитие высших чувств. Чем более обоснованными будут воспитываемые чувства, тем они будут более стойкими и тем больше они будут определять поведение, суждения и отдельные действия ребенка. Эта же мысль неоднократно подчеркивалась педагогами, утверждавшими, что отношение ребенка к родной стране формируется на основе полученных им знаний. Основное содержание системы знаний о Родине дети 6–7 лет осваивают на занятиях.

Существует мнение педагогов и психологов о сложности формирования у детей 6–7 лет представлений о Родине. «Трудности формирования таких представлений у детей заключаются в том, что некоторые из них могут быть сформированы лишь на основе исторических сведений, связанных с познанием прошлого нашей Родины, и наличия у них некоторых географических представлений... Детям 6–7-летнего возраста недоступна хронология исторических событий, у них нет понимания социальных отношений прошлого, вследствие чего нередко происходит смещение представлений, иногда и логики исторических событий» [2]. Поэтому важен правильный отбор доступных им знаний о Родине и умение педагога преподнести их детям.

Рассмотрим, как непосредственно осуществлялась работа по формированию у детей 6–7-летнего возраста знаний о родном городе, республике,

стране и активизировались чувства в процессе их познания в учебно-воспитательных комплексах «детский сад – школа» № 71, 78 г. Махачкалы.

Опытно-экспериментальная работа показала высокую результативность использования непосредственных наблюдений детей во время прогулок пешком, автобусных экскурсий, при ознакомлении их с родным городом. Ценность этой формы работы определяется тем, что с помощью экскурсий обеспечиваются благоприятные условия для непосредственного наблюдения детьми окружающей природы, трудовой деятельности людей города, различных объектов. А поскольку непосредственное ознакомление детей 6–7 лет с краем и страной существенно затруднено, необходимо эффективно и в полной мере использовать эту возможность.

В течение учебного года с детьми экспериментальной группы были совершены экскурсии по улицам города, к памятникам, в парки, музеи, театры и кинотеатры города. Учитель стремился постоянно поддерживать и возбуждать у детей эмоционально-приподнятое состояние в ходе экскурсий и прогулок, вызвать у детей радость, гордость от сознания, что они живут в таком замечательном городе, формировать любовь к нему, желание больше узнать о родном городе, стремление принять посильное участие в его благоустройстве. Для этого учитель использовал эмоциональный рассказ, беседу, чтение стихов. Во время экскурсии выявлялись и использовались знания детей о своем городе, их учили внимательно наблюдать окружающую жизнь и делать выводы путем постановки перед ними вопросов: что изменилось на нашей улице? Что интересного вы заметили сегодня, когда гуляли по ней? Что вам

показалось особенно красивым? Для чего в нашем городе так много зеленых насаждений? Для кого в нашем городе построено много красивых и удобных домов, театров, кинотеатров? Как дагестанцы заботятся о своем городе? Что можете вы сделать полезного, доброго для своего города? Таким образом учитель побуждал детей думать, сравнивать, анализировать, выделять главное. Прогулки и экскурсии пробуждают у детей любознательность, наблюдательность, они приучались внимательно всматриваться в окружающую жизнь, замечать изменения, происходящие в окружающей природе, облик города, задавали учителю вопросы: «А что это за дом?», «Зачем наверху повесили флаг?», «Куда мы еще пойдем на экскурсию?» и т.д. Дети стали проявлять бережное отношение к зеленым насаждениям: замечали сломанные веточки дерева, старались выяснить, кто это сделал, перевязывали веточку, рассуждая, делая выводы («Если каждый будет рвать листочки, так у нас совсем деревьев не останется»); берегли траву, не рвали без надобности цветы на лугу («Мы все сорвем, и некрасиво станет, другим людям грустно здесь будет»).

Эмоционально насыщенные, яркие, живые впечатления, полученные на экскурсиях, органически включались в другие занятия. Полученные представления служили основой, на которой формировались более сложные представления и понятия. Экскурсии давали материал для последующих бесед, определяли темы для изобразительной деятельности, игр.

Немаловажное значение в воспитании патриотических чувств детей имело ознакомление их с памятниками города, воздвигнутыми в честь героев Великой Отечественной войны,

известных людей культуры и искусства Дагестана. Целью этих экскурсий было воспитание у детей 6–7 лет любви и гордости за мужественный, талантливый дагестанский народ.

Детей знакомили с памятниками милиционерам, погибшим при исполнении служебного долга на проспекте им. Ленина, мемориалом героям Великой Отечественной войны в центральном парке и на военном кладбище, воинам-афганцам и др. Традицией в учебно-воспитательном комплексе «детский сад – школа» стало возложение цветов к памятнику погибшим солдатам-афганцам в парке афганцев на проспекте Имама Шамиля.

Пробуждению чувств детей способствовал наглядный пример отношения к священным местам взрослых, эмоциональный, прочувствованный и немногословный рассказ учителя, чтение стихов у памятника самими детьми. О влиянии экскурсий на детей свидетельствовали сообщения родителей воспитанников о том, с каким интересом делились дети дома впечатлениями об увиденном и услышанном, как стремились они сходить еще раз к памятнику и принести туда живые цветы.

Воспитанию патриотических чувств у детей 6–7 лет способствовало ознакомление с прошлым города, народа. В этом большую роль сыграли экскурсии, проводимые в историко-краеведческом музее. Во время первой экскурсии дети знакомились с экспонатами, рассказывающими о жизни дагестанского народа до революции. Ребята рассматривали орудия труда дагестанских крестьян, предметы быта, одежду, что вызвало у них много вопросов. Дети спрашивали о назначении разных предметов, об их использовании, высказывали предположение, что крестьянам-сельчанам жилось нелегко.

Рассматривая фотографии старого дореволюционного города, дети сделали вывод о том, что в то время не было больших домов, а улица города «похожа на деревню», что в то время дома в Махачкале были деревянными и одноэтажными, что на улице «кругом грязь», по улицам разъезжала арба.

Таким образом, дети 6–7 лет имели возможность непосредственно сравнивать жизнь людей, их быт раньше и теперь, облик современного города с тем, каким он был до революции, увидеть изменения, которые произошли в жизни людей. Эти наблюдения вызвали у детей чувства жалости к бедным, удивления видом старого города, гордости от сознания, что теперь они живут в красивом городе.

Важное значение в процессе воспитания любви к своему народу, ненависти к фашизму, национализму имела, на наш взгляд, поездка детей к памятнику Неизвестному Солдату, расположенному в центральном парке. Мы наблюдали, как выросли дети у памятников, как переживали трагедию Великой Отечественной войны. Каждый стремился положить свой цветок к памятнику. В этот момент дети не разговаривали и ничего не спрашивали, в чем проявилось глубокое понимание скорбной торжественности момента. Во время объяснений учителя дети были серьезны и внимательны.

О характере воздействия на детей этой экскурсии свидетельствовало то, что в течение нескольких недель эта тема занимала их разговоры. Ребята беседовали о том, как «Гитлер обманул нас и внезапно напал» и начал войну, как фашисты тайно подкрались к нашим границам, как погибли первые защитники Брестской крепости. Дети часто обращались с вопросами к учителям, родителям: «А сколько

это 30 миллионов погибших?» Свои впечатления об увиденном дети стремились отразить в рисунках на тему «Война».

Большими возможностями в формировании знаний детей о городе, воспитании их патриотических чувств обладают, на наш взгляд, занятия, проводимые в форме игры. Эти занятия интересны детям, они приносят им радость, здесь дети действуют непосредственно, свободно.

В процессе знакомства детей с культурными учреждениями города мы использовали игру-занятие «Путешествие по Махачкале». Ей предшествовала экскурсия по главной улице города – Ленинскому проспекту, посещение детьми театра им. Горького, театра кукол, исторического музея, библиотеки им. Пушкина, центральной площади. Знания детей о культурном отдыхе махачкалинцев требовали уточнения, расширения, систематизации. На занятии было важно активизировать имеющийся у детей опыт. Поэтому учительница предложила детям отправиться в путешествие по Махачкале. Дети сели парами в два ряда, как пассажиры в автобусе, впереди – шофер за рулем. Учительница-экскурсовод, используя «микрофон», предложила экскурсантам познакомиться с замечательным городом, столицей Дагестана – Махачкалой. На занятии использовался диапроектор и набор цветных слайдов с видами города.

Интерес детей вызвало рассмотрение слайдов с изображением музеев города. Желających рассказать о музеях было много, потому что ребята всей группой ходили на экскурсии в исторический и краеведческий музеи в Махачкале. По просьбе учителя дети вместе с родителями посетили другие музеи города. Дети испытывали неподдельную радость от сознания, что они много знают.

В ходе опытно-экспериментальной работы широко использовались занятия, ведущим методом которых был рассказ учителя. Эти занятия требовали тщательной подготовки, продуманности каждого слова, интонации, внимательного отбора средств воздействия на сознание и чувства детей.

При ознакомлении детей с памятниками истории Великой Отечественной войны учитель вначале рассказал детям о том, как мирно, счастливо жил советский народ, как внезапно напали на нашу землю фашисты, как мужественно сражались первые защитники Брестской крепости. Для усиления эмоциональной насыщенности занятия использовалась репродукция картины Е.А. Зайцева «Оборона Брестской крепости», стихи о героях Бреста.

Картина вызвала большой интерес детей. Они сначала молча рассматривали ее, а потом стали обсуждать: «Со знаменем – это командир. Он говорит: “Умрем, а не сдадимся!”», «Кругом раненые», «Пулеметчик хоть раненый, но все равно стреляет», «А там фашисты убитые лежат».

После уточнения и обобщения рассказов детей учительница предложила послушать песню «Священная война» Блантера. Музыка произвела на детей сильное впечатление. На вопрос, о чем эта песня, дети отвечали: «Мне показалось, что все люди вместе, одним строем идут защищать Родину», «Очень грустный марш» и т.д.

Комплексное использование на занятии таких средств, как музыка, художественное слово, изобразительное искусство, обращение к опыту детей, способствовало приобретению детьми знаний в единстве с эмоционально-положительным отношением к ним, возникновению переживаний и чувств у детей 6–7 лет, которые проявлялись не только во внимании ребят на занятии,

выражении их глаз, эмоциональной окраске речи, но и в стремлении отразить свои впечатления в рисунках, творческих играх («Путешествие по Махачкале»).

Большое воздействие на эмоциональную сферу личности детей 6–7 лет оказывали рассказы непосредственных участников событий. Учительница не только рассказывала, показывала детям фотографии дагестанцев – героев Великой Отечественной войны, но и организовала встречу с непосредственным участником военных событий, бабушками и дедушками детей, работавшими в тылу. При этом важно, как показал наш опыт, подготовить выступающего для общения с детьми: определить основное содержание выступления, план, время, которое оно займет на занятии. Готовились к этой встрече и дети: делали сувениры, подготавливали цветы, в день встречи пришли в школу нарядно одетыми.

В конце занятия дети преподнесли ветеранам приготовленные сувениры и высказали свои пожелания: «Будьте здоровы, не болейте», «Живите всегда!», «Будьте счастливы!», «Спасибо за победу!» После занятия дети окружили ветеранов, хотелось ближе рассмотреть их награды, дотронуться до них.

Важной формой проведения занятий, которая в настоящее время получает все большее распространение в учебно-воспитательных комплексах «детский сад – школа», явилось комплексное занятие. Как свидетельствует проведенное исследование, ценность его в том, что оно позволяет сочетать на одном занятии различные виды деятельности детей: слушание учителя, наблюдение, деятельность самих детей (рисование, аппликация, пение, танцы и т.д.), способствуя тем самым повышению активности их в процессе

занятий, формированию эмоционального отношения к познаваемому.

Ярким примером целенаправленного воздействия на сознание и эмоциональную сферу детей 6–7 лет явилось итоговое мероприятие по ознакомлению детей с дагестанским народным творчеством, проведенное в виде комплексного занятия.

В спортивном зале на нескольких столах была устроена выставка декоративно-прикладного искусства дагестанских мастеров. В ее сборе и организации принимали активное участие дети, родители, сотрудники учебно-воспитательного комплекса «детский сад – школа».

Учительница предложила детям посетить выставку изделий дагестанских мастеров, на которой ученица Зарема Т. выполняла роль экскурсовода. Зарема Т.: «Ребята, посмотрите, какие красивые ковры соткали дербентские мастерицы. Много пришлось потрудиться людям, чтобы получился такой красивый ковер. Посмотрите, какие красивые джурабки связали наши бабушки (берет их в руки и показывает детям). Они из красной шерсти, но добавлены и желтая, и оранжевая, и синяя, и черная нитка, джурабы вышиты дагестанским орнаментом, также как и ковры (показывает на ковер)». Выбирая каждый раз нового экскурсовода, дети рассмотрели выставку. В роли экскурсовода побывало несколько ребят.

Подводя итог сказанному детьми, учительница подчеркнула, как много терпения, выдумки, труда было вложено мастерами в каждый сделанный предмет. Дагестанцы – трудолюбивый, талантливый народ, который славится не только умением делать красивые вещи, но и умением слагать песни, сочинять музыку, придумывать танцы, игры, сказки.

Занятие продолжалось. Дети отгадывали название дагестанских народных мелодий, которые исполнял музыкальный работник, танцевали под звуки народной музыки «Лезгинка», придумывая движения и используя известные элементы народных танцев. Звучали народные потешки, дети играли в игры, придуманные дагестанским народом. В конце занятия дети инсценировали народную сказку «Хитроумный старик».

Поддержанию эмоционального состояния заинтересованности у детей 6–7 лет способствовал анализ ими собственной деятельности в конце каждого занятия. Учительница, обращаясь к детям, ставила вопросы: «Чем занимались на занятии?», «Что понравилось больше?», «Что бы еще хотели узнать?»

Работа, проделанная по ознакомлению детей с дагестанским народным творчеством, имела свои конкретные результаты: дети полюбили народные игры, часто с удовольствием играли в них, очень нравились детям веселые, задорные народные песни. На музыкальных занятиях дети изъявляли желание исполнять их, просили учителя включить проигрыватель, чтобы потанцевать под звуки народной музыки. Учитывая возросший интерес детей к народной музыке, для них организовали встречу с артистом Дагестанской государственной филармонии Закарьей Газиевым, который исполнял для детей народную музыку, аварские, лезгинские, табасаранские, лакские, даргинские, татские и другие мелодии, рассказывал о том, как любят в других странах известный ансамбль «Лезгинка», объездивший весь мир.

После проведенной работы дети стали чаще обращаться к учительнице с просьбой прочитать дагестанские

народные сказки, сами «переводили» многие слова на национальных языках. Ребята часто и подолгу рассматривали в уголке Родины книги о национальной одежде, изделия дагестанских мастеров. Особенно их интересовали изделия из глины, дерева, серебра и золота. После просмотров альбомов, открыток у детей возникали вопросы: «Кто это сделал?», «Кто первый придумал так делать?», «Почему узор красного цвета?» и др.

Дети по собственной инициативе и в процессе занятий использовали отдельные элементы народного творчества в своих рисунках («Дагестанские ковры», «Одежда, украшенная дагестанским орнаментом» и др.), аппликации («Дагестанский серебряный пояс»), лепке («Свистульки»), конструировании («Кукла из соломы в национальной одежде»).

Итоговые занятия свидетельствовали о значительных изменениях в уровне знаний детей о родном крае, стране, которые произошли в результате опытно-экспериментальной работы, об умении детей свободно оперировать ими, об интересе и положительном отношении детей к окружающему, что является важной предпосылкой формирования у них основ патриотизма.

Важной задачей, которая решалась в ходе экспериментальной работы, было формирование у детей 6–7 летнего возраста понятий «город», «республика», «столица», «страна». Без них у ребенка невозможно сформировать систему знаний о Родине.

Разработанная нами система работы по усвоению детьми данных понятий предусматривала определенную логику. Первоначально у детей формировались понятия «улица», «микрорайон», «город». Их было легче сформировать, поскольку дети могли непосредственно воспринимать

объекты. В процессе формирования понятия «республика» использовалась схематическая наглядность, в первую очередь политическая карта России.

Работе с политической картой предшествовало составление с детьми плана территории участка учебно-воспитательного комплекса, нанесение на план других объектов, расположенных в непосредственной близости от комплекса (почта, ателье, магазин, соседние улицы), составление карты-схемы Ленинского проспекта, рассмотрение плана города. Такая подготовительная работа способствовала формированию у детей пространственных представлений, пониманию соотношений между географическими объектами, пространственного образа города, республики, страны, как было установлено в исследовании С.Г. Журат [1].

Карта России давала возможность детям наглядно представить размеры страны, соотнести их с размерами республики, увидеть множество городов, рек, озер в нашей стране и республике. С помощью карты легче было сформировать у детей 6–7 лет представление о столице республики и столице нашей Родины. Таким образом, была установлена возможность усвоения детьми 6–7-летнего возраста названных понятий и определены основные условия их успешного формирования.

Экспериментальная работа показала также, что у детей младшего школьного возраста могут быть сформированы четкие знания о символах республики и страны и уважение к ним, что является одной из задач патриотического воспитания детей 6–7 лет. На занятиях по ознакомлению с символами Родины учитель стремился вызвать у детей чувство уважения к святыням нашей Родины. Бодрый, поднятый тон учительницы на занятии, ее умение расставить акценты при

чтении художественных произведений, ее отношение к символам государства имели определяющее значение при осуществлении этой работы. Так, например, при ознакомлении детей с символами государства на занятии использовались плакаты с изображением Флага и Герба России, пластинка с записью Гимна.

Дети познакомились с Гимнами России и Дагестана. Учительница объяснила детям, как нужно вести себя, когда звучит гимн, о чем в нем поется, прочитала его первый куплет и дала прослушать детям. Ребята слушали гимн молча, даже самые шаловливые были сосредоточены и серьезны. Такое отношение к священным символам страны свидетельствовало о формировании уважения к ним. При повторном слушании гимна дети уже сами вставали и слушали его молча. Большое значение при этом имел пример эмоционально высказанного отношения взрослых к символам государства.

В ходе наблюдений было замечено, что после занятия дети экспериментальной группы стали проявлять интерес к знакам отличия, символам, флагам (дагестанскому, российскому) нашего государства. Во время прогулок дети отмечали здания, которые были украшены флагами или гербом. В своих творческих работах, изображая празднично украшенный город, они рисовали не просто 3-цветные флаги (бело-красно-голубой), но и дагестанский флаг со своими отличительными цветами.

Итак, последовательное ознакомление детей 6–7 лет с символами республики, страны, использование при этом наглядных средств, приемов воздействия на эмоциональную сферу свидетельствует о возможности формирования у детей указанных понятий

и важности этой работы для воспитания у них патриотизма.

Литература

1. *Журат, С.Г.* Воспитание у детей среднего дошкольного возраста положительного отношения к явлениям общественной жизни: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.Г. Журат. М., 1982.
2. Основы военно-патриотического воспитания: учеб. пособие для учителя / сост. Л.А. Бубликов, Ю.С. Васюткин. М., Просвещение, 2001.