

УДК 371.844

Данчук М.П.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ
УРОВНЯ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ
ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКОЙ
МАТЕРИАЛОВ**

Ключевые слова: технологическое образование школьников, внеурочная деятельность, предметный кружок по технологии, художественно-творческие способности.

На современном этапе целями изучения учебного предмета «Технология» в системе основного общего образования обозначены «освоение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и созидательной деятельности; формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда; развитие у обучающихся познавательных интересов, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей и др.» (Казакевич и др., 2015б, с. 4). Поэтому технологическое образование содействует развитию художественно-творческих способностей личности школьника.

«Художественно-творческие способности – это совокупность свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, т.е. такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового, порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере творчества в процессе художественной обработки материалов. В нашем случае, как пример, – в процессе занятия школьников рукоделием или художественным ремеслом в технологическом образовании» (Данчук, Малышенко, 2016, с. 105–106).

Вследствие такой деятельности у школьников развивается мышление, воображение, инициативность, креативность, усиливается заинтересованность в творческом действии.

Доказательством актуальности изложенного выше выступает изречение В.А. Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках

их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (Сухомлинский, 1982, с. 136).

Включение школьников в творческую работу действительно для всестороннего развития личности, в полной мере соответствует интересам и возможностям детей подросткового возраста (по Б.М. Теплову). Значит, приобщение учащихся основной школы к творческой работе по созданию изделий в разных видах художественной обработки материалов (художественных ремесел, рукоделия) будет гарантировать развитие их художественно-творческих способностей.

Формирование у школьников различных способностей, в том числе и художественно-творческих, происходит в начальных классах, затем усиление их развития наблюдается в основной школе. При этом следует отметить, что на активизацию способностей наибольшее воздействие имеют игровые методы обучения, так как «в играх детей первоначальный толчок к развитию получают многие двигательные, конструкторские, организаторские, художественно-изобразительные, иные творческие способности» (Развитие способностей, <https://psyera.ru/4224/razvitiie-sposobnostey>).

Значимое воздействие на процесс развития художественно-творческих способностей школьников имеет учебная и трудовая деятельность, поскольку «многогранность и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей» (там же).

Проблему формирования и развития художественно-творческих спо-

собностей личности рассматривали выдающиеся ученые (Н.А. Бердяев, Л.С. Выготский, Д. Гилфорд, В. фон Гумбольдт, Э. Кассирер, А.Н. Леонтьев, М.К. Мамардашвили, С.Л. Рубинштейн, Э. Фромм и др.).

Все вышеназванные авторы, рассматривая суть художественно-творческих способностей, заключают, что у педагога с невысоким творческим потенциалом не получится качественно осуществлять художественно-творческую деятельность школьников.

В словаре терминов «Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура» мы читаем о том, что художественное дарование и творческие способности личности переплетаются: «...художественное дарование – творческие способности, благодаря которым индивидуальность может достигать успеха в какой-либо области искусства... Художественное дарование может быть связано генетически с детским творчеством, но талант ребенка нечасто переходит в способности профессионального художника. Художник воспитывается обычно, обнаруживая художественное дарование и укрепляя его под воздействием эстетического воспитания и художественного образования» (Аполлон..., 2014, с. 665–666).

Поэтому В.С. Русанова определяет художественно-творческое воспитание школьника «как процесс целенаправленного педагогического формирования эстетическо-ценностной, эстетическо-мотивационной и эстетическо-творческой сфер личности средствами искусства, обеспечивающий способность личности к творческому самоопределению и самовыражению в соответствии с идеалом красоты, воплощенным в художественной культуре человечества» (Русанова, 2001, с. 36).

Для успешного развития художественно-творческих способностей необходимо создать определенные условия (Kulikovskaya, Andrienko, 2016). Это – изменение роли обучающегося, комфортная психологическая обстановка, создание внутренней мотивации учения, корректная педагогическая помощь ребенку, комбинация разных видов деятельности, связь между предметами, генерация состояния триумфа, оригинальность решения творческой задачи, задания творческого плана, логичность и системность в формировании творческого потенциала школьников.

Технологическое образование открывает возможности для развития художественно-творческих способностей личности. Урочная и внеурочная деятельность по технологии требует в первую очередь создания креативной среды, потому что действия по освоению искусства невозможны без личностного включения, без творческого ориентира. Занятия художественной обработкой материалов позволяют школьникам развивать художественно-творческие способности, производить современное, индивидуальное, преобразованное, свое.

Но для более успешного обучения школьников и формирования их способностей необходима такая организация образовательного процесса, которая способствует развитию художественно-творческого потенциала школьников, самореализации личности. И именно внеурочная деятельность дополняет и создает условия для формирования художественно-творческой личности, раскрытия ее потенциальных возможностей и способностей.

Одной из главных целей внеурочной деятельности является создание условий для позитивного общения, для проявления инициативы, само-

стоятельности, ответственности, креативности. Творческий процесс всегда сопровождается положительными эмоциями. Это способствует развитию интереса, увлеченности, формирует положительную мотивацию учения в целом. Значение эмоции и чувств в жизни и деятельности человека чрезвычайно велико.

Внеурочная деятельность школьников есть работа вне учебы. Поэтому внеучебная работа представляет собой важную часть учебно-воспитательного процесса школы и включает в себя три основных составляющих: внеурочная деятельность школьников, внеурочная работа учителей со школьниками, система управления внеурочной деятельностью.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) второго поколения закреплены положения о внеурочной деятельности школьников: «...план внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Организация, осуществляющая образовательную деятельность, самостоятельно разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности» (п. 18.3.1.2).

Итак, в условиях реализации ФГОС ООО согласно рассматриваемой проблеме внеурочная деятельность содействует созданию условий для развития художественно-творческого потенциала детей подросткового возраста. Ведь во внеурочной деятельности им дается шанс вовлечения в конкретные общественные отношения и выбора

того формата деятельности, который имеет для них большое субъективное значение.

Вопросу внеурочной деятельности посвятили свои труды многие исследователи (Ю.К. Бабанский, Е.Н. Барышников, В.А. Горский, И.Д. Демакова, Е.Б. Евладова, В.О. Кутьев, А.В. Текучев, С.Т. Щацкий и др.).

Е.Н. Барышников считает, что внеурочная деятельность - это «особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти названным во ФГОС второго поколения направлениям развития личности школьников, направленный на решение конкретных образовательных задач, способствующий проявлению активности обучающихся, реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока» (Барышников, 2014, с. 11).

Для плодотворности внеурочной деятельности необходима регулярность посещения подростками мероприятий после учебы (например, занятия по интересам один-два раза в

неделю, общешкольное действие один раз в четверть, в год и т.п.). Также наилучшим образом следует интегрировать добровольность и обязательность посещения учащимися внеурочных занятий, использовать оптимальные формы и средства общения с воспитанниками, учитывая при этом их возраст, мотивацию.

Одной из форм внеурочной деятельности учащихся в условиях внедрения ФГОС является кружок - наиболее распространенная и самая оптимальная форма организации внеурочной деятельности в основной школе. Предметный кружок по технологии является собой форму добровольного объединения детей, выполняющую миссию наращивания, увеличения, восполнения знаний по предмету, ознакомления детей с разнообразной художественно-творческой работой, развития навыков общения, осуществления времяпрепровождения и отдыха подростков.

Кружок способствует реализации базовых потребностей подростков (рис. 1), их дальнейшему самосовершенствованию в образовательных

БАЗОВЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

потребность в отдыхе

(школьнику необходим постоянный отдых после учебы, смена деятельности и есть хороший отдых)

потребность в общении

(учащиеся выполняют совместную деятельность, тем самым общаются друг с другом, учатся работать в коллективе)

потребность в разностороннем развитии

(кружки дают возможность оптимизировать художественно-творческую деятельность учащихся и способствуют всестороннему развитию личности)

потребность в самостоятельности, самореализации, творчестве

(на занятиях в кружках учащиеся пытаются быть самостоятельными, проявляют творческую активность)

гедонистические потребности

(занимаясь в кружках, дети получают удовольствие, радость, положительные эмоции)

Рис. 1. Основные потребности детей подросткового возраста

группах или переключению естественного стремления на осмысленное любимое занятие (по Л.В. Байбородовой).

В ходе совместного выполнения кружковцами творческих работ по художественной обработке материалов не только осуществляется раскрытие творческого потенциала детей, но и выполняются функции воспитательного характера по единению детского коллектива, умению решать общие задачи с учетом индивидуальности и креативности кружковца.

Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Творчество выступает основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ.

Итак, художественно-творческая деятельность создает условия для успешного развития личности (Şahin, 2014). Под художественно-творческими способностями можно понимать процесс становления личности, формирование художественного вкуса, умение создавать продукты ручного творчества. Развитию художественно-творческих способностей школьников способствует внеурочная деятельность, которая может быть представлена разнообразными формами: олимпиадами, секци-

ями, экскурсиями, соревнованиями, кружками. Одним из таких кружков может быть и предметный кружок по технологии, проводимый для учащихся 7–8-х классов учителем данного предмета во внеучебное время как внеурочная деятельность.

Для определения того, насколько развиты художественно-творческие способности у детей подросткового возраста, можно использовать диагностические методики – мониторинговые действия, ориентированные на выявление самобытности, индивидуальности личности, с функцией усовершенствования процесса обучения и воспитания школьников.

В арсенале педагогов-исследователей имеется большое многообразие методик, целенаправленных на определение индивидуальных особенностей школьников (рис. 2).

Чтобы проверить, в какой мере развиты креативность школьников, занимающихся в предметном кружке по технологии (например, кружок «Художественная обработка материалов»), рассмотрим дидактическую суть нескольких диагностических методик (табл. 1).

Из проанализированных диагностических методик наш интерес вызвала методика Г. Дэвиса «Определение творческих способностей учащихся (креативность)», на которую мы опирались в своем исследовании.

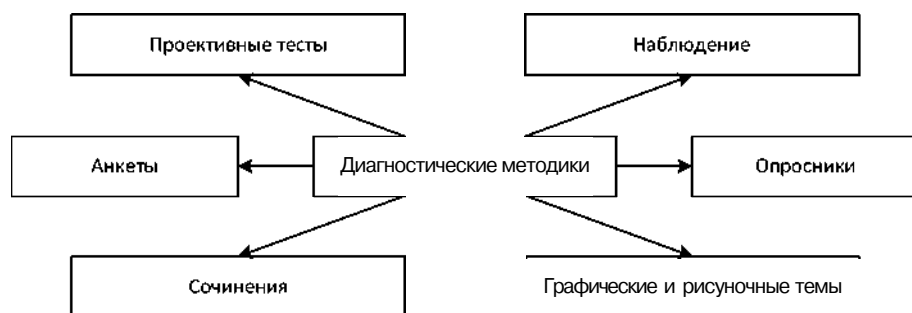


Рис. 2. Виды диагностических методик

Таблица 1

Диагностические методики

Название методики	Сущность методики
Методика Дж. Брунера «Определение типов мышления и уровня креативности»	Позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности. Зная свой тип мышления, можно уверенно определить, к какой деятельности человек склонен. Эта методика представлена в виде тестирования и состоит из 75 вопросов, на которые нужно отвечать «да» или «нет»
Методика Г. Дэвиса «Определение творческих способностей учащихся (креативность)»	Позволяет определить творческие способности учащихся. Представляет собой тест, состоящий из 21 вопроса, на которые нужно отвечать «да» или «нет»
Тест Е. Торренса «Определение креативного мышления»	Позволяет измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности. Предназначен для детей 5–17 лет. Тест представляет собой нарисованные 25 кругов, которые необходимо дорисовать до целостного изображения. Время на выполнения не больше 5 минут
Тест Х. Зиверта «Определение творческих способностей»	Позволяет определить уровень творчества. Состоит из нескольких задач разного уровня, которые необходимо решить. На каждое задание отводится определенное количество времени
Методика С. Медника «Диагностика вербальной креативности»	Позволяет выявить и оценить существующий у испытуемого, но часто скрытый вербальный креативный потенциал. Время на выполнение задания не ограничивается. Предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов

Так, проводившиеся под нашим руководством студентами-бакалаврами Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, обучающимися по направлению «44.03.01 Педагогическое образование» (профиль «Технология»), исследования опытно-экспериментального характера в рамках дипломного проектирования (выпускной квалификационной работы) на базе многих школ Ростовской области доказывают актуальность рассматриваемой проблемы. Одним из примеров, раскрывающих результаты проведенного исследования, является наша совместная с выпускницей А.С. Малышенко (2016 г.) опытно-экспериментальная работа по определению уровня развития художественно-творческих способностей подростков (учащихся 7–8-х классов) в предметном кружке по технологии «Художественная обработка материала».

Эксперимент проводился на базе Кавалерской средней общеобразовательной школы № 3 имени А.П. Дубинца (хутор Кавалерский, Егорлыкский район, Ростовская область).

Для этого на констатирующем этапе на первом занятии кружка было проведено анкетирование с целью изучения уровня развития художественно-творческих способностей кружковцев. В кружке занимаются 19 человек. Дети отвечали на вопросы модифицированной анкеты, составленной на основе диагностической методики Г. Дэвиса (Методика Дэвиса, <http://nenuda.ru/опросник-г-дэвиса.html>). Подросткам предлагалось 21 высказывание. Если они были согласны с ним, то ставили знак «+», если не согласны, то знак «-».

Анкета

1. Ты считаешь, что ты опрятен(на)?
2. Считаешь ли ты, что нужно знать, что делается в других классах школы?

3. Ты предпочитаешь ходить в музеи, театры, на выставки декоративно-прикладного искусства вместе с родителями, а не один(на)?

4. Считаешь ли ты, что нужно быть лучшим(ей) в чем-либо?

5. Если у тебя есть все необходимые материалы для изготовления какого-либо изделия на занятия кружка, ты стараешься ими не делиться ни с кем?

6. Переживаешь ли ты, если поделка, изготовленная тобой, выполнена не самым лучшим образом?

7. Хочешь ли ты осознать, как все происходит вокруг, найти причину?

8. Действительно ли ты в детстве был не особенно популярен(на) среди детей?

9. Ты изредка поступаешь по-детски?

10. Когда ты хочешь создать изделие в любом виде художественной обработки материалов, то ничто не может тебя остановить?

11. Ты считаешь, что лучше выполнять творческое задание коллективно, ты не можешь один?

12. Ты понимаешь, когда имеешь возможность сделать что-либо действительно хорошее?

13. Как бы ты ни был(а) прав(а), ты проявляешь усердие поменять свою точку зрения, если твои взгляды не разделяют другие?

14. Ты сильно волнуешься, если допускаешь ошибки при изготовлении изделия?

15. Тебе часто бывает скучно на занятии?

16. Ты будешь важным(ой) и знаменитым(ой), когда вырастешь?

17. Ты любишь созерцать (разглядывать) красивые изделия декоративно-прикладного творчества?

18. Тебе нравится декоративно оформлять создаваемое тобою изделие больше по готовому рисунку (шаблону), чем по собственному замыслу?

19. Ты любишь анализировать, что получится, если ты что-либо сделаешь?

20. Ты любишь проектировать изделия под руководством педагога, чтобы как можно меньше рисковать (а вдруг у тебя не получится)?

21. Ты отдаешь предпочтение рассмотру предметов декоративно-прикладного искусства перед их изготовлением?

После выполнения задания проводился анализ результатов. В соответствии с ключом оценки за соответствующий ответ ставился 1 балл, за несоответствующий – 0 баллов.

Наличие у школьника художественно-творческих способностей диагностируется по положительным ответам (+) на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и по отрицательным (–) на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Совокупность ответов согласно ключу демонстрирует уровень развития художественно-творческих способностей. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Если школьник набирал более 15 баллов, то это означало высокий уровень художественно-творческих способностей, т.е. при выполнении любого задания он может проявить творческий подход. Если в пределах 8–14 баллов, то у кружковца – средний уровень художественно-творческих способностей. Это тоже неплохой результат, но такому подростку немного труднее творчески подойти к некоторым заданиям. Если результат ниже 8 баллов, то это говорит об отсутствии творческого потенциала у школьника. То же самое для кружковца очень сложно выполнять задания творческого характера по художественной обработке материалов, у него слабо развито творческое мышление, воображение, и поэтому у подростка необходимо развивать художественно-творческие способности.

Анализ анкет кружковцев показал, что высокий уровень художественно-творческих способностей имеют 4 человека, средний уровень – у 6 человек, низкий уровень – у 9 человек.

В ходе эксперимента для повышения художественно-творческого потенциала применялись игровые технологии, которые представляли собой дидактические игры, эстафеты, индивидуальные задания, кроссворды, карточки с заданиями, контрольные задания разного уровня сложности. Кружковцы выполняли практические работы по созданию изделий, поделок по собственному замыслу в разных видах художественной обработки материалов (креативное вязание, канзаши, пэчворк, картины из бисера, батик, вышивка шелковыми лентами, скрапбукинг, бисероплетение). Изготовление собственных индивидуальных изделий повышало их креативность, развивало художественно-творческий потенциал. В объяснении нового материала применялись такие методы обучения, как информационно-компьютерные технологии, метод рефлексии, метод кейс-стади (разбор конкретных ситуаций), коучинг (обучение менее опытного учащегося более опытным) и др. Целью ставилось повышение и развитие у подростков уровня художественно-творческих способностей.

На итоговом этапе было проведено повторное анкетирование, результаты которого показали высокий уровень художественно-творческих способностей у 10 человек, средний – у 7, низкий – у 2 человек. Это говорит о том, что занятия, построенные на применении активных и интерактивных методов обучения и проводимые в различных формах (практические занятия, мастер-классы, экскурсии в краеведческие музеи, музеи изобразительного искусства, на выставки

декоративно-прикладного творчества), повышают интерес кружковцев к ним и развивают их художественно-творческие способности. Итоги анкетирования представлены в табл. 2.

Таблица 2

Сводная таблица итогов анкетирования

Уровень художественно-творческих способностей	Констатирующий этап		Итоговый этап	
	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Низкий	9	47,4	2	10,5
Средний	6	31,5	7	36,8
Высокий	4	21,1	10	52,6

Таким образом, на основе всего вышеизложенного можно заключить, что внеурочная деятельность является мощным фактором дополнительного образования детей вне учебы, способствует раскрытию художественно-творческого потенциала школьников, самореализации личности. Предметный кружок по технологии «Художественная обработка материалов» как одна из форм внеурочной деятельности, в свою очередь, содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, конструктивного мышления, художественно-творческих способностей личности, а также моторики пальцев рук при выполнении художественно-творческих работ в различных техниках художественных ремесел. Все это в конечном счете повышает интерес к занятиям в предметном кружке во внеурочной деятельности, к предмету «Технология» вообще. Развитие же художественно-творческих способностей личности необходимо для успешного осуществления художественно-творческой деятельности, что позволяет открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Литература

1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. М.: Эллис Лак, 2014.
2. Барышников Е.Н. Внеурочная деятельность обучающихся: основные подходы и условия осуществления // Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской науч.-практ. конф. Челябинск: Челяб. ин-т переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2014. С. 11-19.
3. Данчук М.П., Малышенко А.С. Развитие художественно-творческих способностей школьников в технологическом образовании // Таврический научный обозреватель. 2016. № 2. С. 105-108. URL: <http://tavr.science/stat/2016/02/Danchuk-Malyshenko.pdf>.
4. Казакевич В.М., Пичугина Г.В., Семенова Г.Ю. Технология: Программа 5-8 (8+), 9 классы. М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2015.
5. Методика Дэвиса. URL: <http://nenuda.ru/опросник-г-дэвиса.html>.
6. Развитие способностей. URL: <https://psyera.ru/4224/razvitie-sposobnostey>.
7. Русанова В. С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни. Челябинск: Челяб. гос. академия культуры и искусств, 2004.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Минск: Народная асвета, 1982.
9. Kulikovskaya, I.E. and A.A. Andrienko, 2016. Fairytales for Modern Gifted Preschoolers: Developing Creativity, Moral Values and Coherent World Outlook. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 233: 53-57.
10. Şahin, F., 2014. The effectiveness of mentoring strategy for developing the creative potential of the gifted and non-gifted students. *Thinking Skills and Creativity*, 14: 47-55.

References

1. Kantor, A.M. (Ed.), 2014. *Apollo: Fine and decorative arts. Architecture: terminological dictionary*. Moscow: Ellis Lak. (rus)
2. Baryshnikov, E.N., 2014. Extracurricular activities of students: the main approaches and conditions of implementation. In: *Extracurricular activities of students in the conditions of realization of Federal State Educational Standard of general education: materials of the II All-Russian Research Conference* (pp. 11-19). Chelyabinsk: Chelyabinsk Institute of Professional Skills Improvement and Professional Retraining of Education Workers. (rus)
3. Danczuk, M.P. and A.S. Malyshenko, 2016. Development of artistic and creative abilities of school pupils in technological education. *Taurian Scientific Observer*, 2: 105-108. URL: <http://tavr.science/stat/2016/02/Danchuk-Malyshenko.pdf>. (rus)
4. Kazakevich, V.M., G.V. Pichugina and G.Yu. Seymyonova, 2015. *Technology: Program 5-8 (8+), 9 classes*. Moscow: VENTANA-GRAF. (rus)
5. Davis's inventory. URL: <http://nenuda.ru/опросник-г-дэвиса.html>. (rus)
6. Development of abilities. Available at: <https://psyera.ru/4224/razvitie-sposobnostey>. (rus)
7. Rusanova, V.S., 2004. *Artistic and esthetic education as the basis of creative way of life*. Chelyabinsk: Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts. (rus)
8. Sukhomlinsky V.A., 1982. *I give my heart to children*. Minsk: Narodnaya Asveta. (rus)
9. Kulikovskaya, I.E. and A.A. Andrienko, 2016. Fairytales for Modern Gifted Preschoolers: Developing Creativity, Moral Values and Coherent World Outlook. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 233: 53-57.
10. Şahin, F., 2014. The effectiveness of mentoring strategy for developing the creative potential of the gifted and non-gifted students. *Thinking Skills and Creativity*, 14: 47-55.