

УДК 37.036+91

Супрычев А.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ СТРАНОВЕДЕНИЯ

Ключевые слова: творческие способности, страноведение, обучающиеся, творческие методы, творческие задания, творческий подход, психологически комфортная творческая атмосфера.

В последние годы отечественная наука получила образовательные заказы на развитие у обучающихся способности понимать новые социально-экономические, политико-демографические, физические, экологические, культурные процессы и явления, которые протекают в современном обществе, умение их прогнозировать через систему страноведческих понятий. Страноведение выступает комплексной научной дисциплиной, которая включает в себя элементы других учебных дисциплин: географии, истории, экономики и др., а также культуру в широком смысле этого понятия. В данной статье мы акцентируем внимание на формировании творческих способностей у обучающихся в контексте изучения страноведения в курсе географии.

Содержание географической науки системно представлено совокупностью взаимосвязанных гетерогенных компонентов, формирующих организованную географическую среду. Основным интегратором географического знания и процесса формирования комплексного географического мышления выступает страноведение. Как утверждает Н.Н. Баранский, страноведение – это традиционная географическая дисциплина, занимающаяся комплексным изучением стран и их районов, систематизирующая разнородные данные об их природе, населении, многосторонних внутренних и пространственных отличиях (Баранский, 1980). По мнению ученого, страноведческие знания являются визитной карточкой страны, региона, района, т.е. можно утверждать, что наука страноведение раскрывает большие возможности в развитии творческих способностей у обучающихся, формирует системный мировоззренческий интерес к изучаемой стране, ее культуре, традициям и обычаям, языку, образованию, бы-

ту. Использование страноведческого принципа предполагает осуществление широких межпредметных связей между физической, социальной, экономической, политической географией, демографией, историей, правоведением, социологией, культурологией, изучением иностранного языка и рядом других социально-гуманитарных дисциплин.

Страноведение выходит из необходимости не просто частичного совершенствования школьной географии, как это неоднократно бывало раньше, оно предусматривает радикальную перестройку структуры и содержания предмета во многом на принципиально новой основе. Страноведение прошло достаточно долгий путь своего рождения и становления; его развитие не остановилось и сейчас, в XXI в., и вызывает серьезные научные споры географов всего мира. Интерес к страноведению в настоящее время усиливается в связи с бурным развитием политики, экономики, культуры (Мирошник, 2006).

Благодаря научным изысканиям отечественных ученых страноведческие принципы постепенно укреплялись в географической науке (Анучин, 1981; Баранский, 1980; Мироненко, 2001).

Учитывая объективные потребности социальной тенденции современного образовательного процесса, актуальность страноведческой направленности географического образования, мы выделили термин «страноведческие понятия». Мы понимаем дефиницию «страноведческие понятия» как форму научного мышления, в которой отражаются общие и вместе с тем существенные свойства пространства и явления объективной действительности (природы), общие взаимосвязи между ними, представленные в виде целостной совокупности признаков через со-

четание естественных, общественных, производственных и хозяйственных категорий.

Объект нашего исследования – страноведение как научная дисциплина, систематизирующая комплексные знания об общей картине мира в целом и отдельных его регионов в частности.

Предметом исследования в нашей работе выступают методы развития творческих способностей обучающихся на уроках страноведения.

Современные требования, предъявляемые к уроку страноведения, ставят перед учителем задачу целостного развития личности школьника путем включения его в активную познавательно-поисковую творческую деятельность. В связи с коренными изменениями в образовании и требованиях к выпускнику школы необходимо формировать у обучающихся творческие способности. Выпускник школы должен уметь применять полученные в школе знания и умения в реальных жизненных ситуациях; у него должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты в освоении школьной программы. Главная задача учителя географии – найти оптимальные методы и средства, позволяющие активизировать познавательный интерес учащихся, подвести их к пониманию того, что география (страноведение) пронизывает все стороны жизни человека и применима в любых вопросах, начиная от личных и заканчивая общественно значимыми.

Необходимость более широкого внедрения страноведческого подхода обусловлена в первую очередь все возрастающей потребностью в приобретении обучающимися комплексных географических знаний и понятий и формировании у них умений анали-

зирать и синтезировать постоянно изменяющуюся картину мира. С одной стороны, страноведение представляет собой сложную комплексную дисциплину, которая требует высокой профессиональной компетенции педагога в выработке интереса к предмету, с другой – курс обладает широчайшими возможностями в формировании творческих способностей и интереса к предмету у школьников.

Принцип компетентностного подхода, разработанный во ФГОС ООО, предъявляет высокие требования к географическому образованию, знаниям школьников, формированию у них положительной мотивации, достижению эффективных результатов в обучении географии (страноведению), формировании способности к самореализации, самоопределению и самоутверждению. В п. 5 Стандарта написано, что в основе его лежит системно-деятельностный подход, подразумевающий «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся» (ФГОС ООО, <http://docs.cntd.ru/document/902254916>).

Развивающий характер современного образования направлен на формирование у обучающихся навыков приобретения таких знаний, которые они могли бы применить в практической деятельности и быть востребованными на современном рынке труда. Для цивилизационного общества необходимы творческие люди, которые могут решать в быстроизменяющихся условиях развития миро-

вого сообщества сложные задачи нестандартным путем и быть готовыми к самообразованию на протяжении всей жизни. Поэтому перед учителем географии, и в частности страноведения, стоят сложные задачи формирования у учащихся знаний, умений и практического опыта, творческого мышления, положительной мотивации к приобретению знаний, целостной картины мира. В связи с этим очень важно при преподавании страноведения применять творческий подход, который подразумевает формирование новых знаний, опыта, нестандартного мышления, креативность в преподнесении сложного нового материала.

Творческий педагог – это педагог, обладающий научно-творческим мировоззрением, педагогическим мышлением, знанием психологии современного ученика, наделенный проективной смелостью и смекалкой, развитой интуицией; это педагог, который постоянно совершенствует свое педагогическое мастерство, применяет различные формы преподавания предмета, постоянно находится в поиске нового.

В практической деятельности по развитию творческих способностей у обучающихся при изучении той или иной темы нами применяются различные формы и методы изучения курса страноведения. Для этого используются различные творческие работы по страноведению. При разработке заданий необходимо учитывать общий уровень развития ученического коллектива, возрастные особенности школьников, их личностные особенности, степень сформированности интеллектуального и познавательного интереса к предмету, специфические черты и особенности учебной дисциплины.

Проблема развития творческих способностей обучающихся привле-

кала внимание многих ученых, педагогов-практиков. Существенный вклад в методологию формирования и развития творческих способностей внесли П.П. Блонский, Э. де Боно, Дж. Гилфорд, А.М. Матюшкин, А.И. Савенков, В.А. Сластенин, Э. Торранс, Е.Н. Шиянов. Ими были исследованы различные аспекты творчества: интегральная индивидуальность личности, мотивация личности к деятельности, готовность к решению творческих задач, сущность проявления творчества в системе профессиональной подготовки (Сластенин и др., 2013; Guilford, 1959; Torrance, 1974).

Современной педагогикой и психологией накоплен достаточно большой арсенал творческих методов, которые педагоги успешно применяют в своей деятельности: методы организации умственного труда, методы активизации творческого процесса («мозговой

штурм», синектика, творческие вопросы, метод фокальных объектов – автор Ф. Кунце); методы воспоминания ученых, писателей и поэтов, художников; самоотчеты; метод упрощенных модельных экспериментов; анкетирование; тесты; творческие проекты, различные творческие задания.

Виды заданий для школьников, направленных на развитие у них творческих способностей при изучении той или иной темы по страноведению, представлены в таблице (Воробьева, <https://multiurok.ru/files/mietody-i-priiomy-izuchieniia-stranoviedeniia-naurokakh-niemetskogho-iazyka.html>).

На уроках страноведения очень важно создавать психологически комфортную творческую атмосферу. Анализ работ И.А. Баяевой, Г.В. Грачева, Т.С. Кабаченко и др. свидетельствует, что эффективность образовательного процесса, заинтересованность школь-

Виды творческих заданий при изучении страноведения

Вид творческого задания	Формы работы
Творческие задания, развивающие речевую компетенцию при изучении той или иной страны	Иллюстрированные сочинения, рассказы о стране и городе с использованием фотографий, портретов, иллюстраций, мини-исследования стихов, художественные переводы стихотворений с иллюстрациями, изготовление макетов по различным темам («Достопримечательности городов», «Природа той или иной страны», «Ресурсы страны» и т.д.), географический диктант, речевая зарядка на географическую тематику, моделирование ситуаций на страноведческую тематику («продавец – покупатель», «библиотекарь – читатель», «врач – пациент», «клиент – кассир в билетной кассе на вокзале, в аэропорту или в кинотеатре» и т.д.)
Творческие задания, развивающие языковую (лингвистическую) компетенцию	Создание книжек-малышек, проектные работы, кроссворды по различным темам, географические шарады, географические конкурсы, образная переписка с воображаемым субъектом общения, коммуникативные задания на конкретно заданную тему, конкурс стенных газет (методика «живая газета»), конкурс чтецов
Творческие задания, развивающие социокультурную компетенцию	Иллюстрированные творческие рефераты, поздравительные открытки, создание рекламных проспектов и буклетов, выпуск газет, посвященных изучаемым странам, социологические опросы, коллективные творческие дела, социально-культурные акции, деловые и имитационные игры
Творческие задания, развивающие географическое мышление и страноведческие понятия	Опорные карточки, ребусы, синквейны, путешествия, игры «термин – понятия», составление логических цепочек, узнавание объекта (по контуру, фрагменту карты, описанию местности), составление образа территории, страноведческая олимпиада, составление мультимедийных презентаций

ников в получении знаний, развитии активности, креативности, самостоятельности зависит от показателя психологически комфортной, творческой образовательной среды, созданной учителем на уроке. Изучением проблемы моделирования и проектирования творческой образовательной среды, в которой личность востребована, а ее участники чувствуют защищенность и удовлетворение основных потребностей, занимались И.А. Баева, М.Р. Битянова, Я.А. Коменский, В.И. Панов и др. Научные работы К.А. Абульхановой-Славской, А.Г. Асмолова, А.И. Донцова, А.Л. Журавлева, Н.Л. Ивановой, М.М. Кашапова, В.И. Назарова, Б.Д. Парыгина, В.В. Рубцова, А.Л. Свенцицкого, И.Р. Сушкова, Н.П. Фетискина и др. представляют значимый интерес для изучения вопроса психологического комфорта на уроке страноведения.

В контексте выхода на параметры формирования безопасной пространственно-предметной организации образовательной среды класса считаем целесообразным интерпретировать идеи С.Л. Братченко, а именно: как внутреннее убранство – размеры «жизненных пространств», так и разновекторные образовательные ресурсы должны соответствовать параметрам комфортности, разнообразия, экологичности, включать наличие «убежищ от чрезмерной сенсорной стимуляции» и зон рекреации, адекватную степень акустической и визуальной агрессивности (Братченко, 1997).

Благоприятная атмосфера в классе влияет на развитие внимания, его переключаемости, мышления, сосредоточенности, улучшает эмоциональное состояние обучающихся. А курс географии требует особой внимательности при работе с картами, которые расширяют и углубляют кругозор школьников, увеличивают объем знаний, а это

влияет на развитие творчества у детей, способствует хорошему усвоению материала, тренирует географическую зоркость, страноведческую эрудицию. Например, можно предложить обучающимся такое интеллектуальное творческое задание: «На основе карт атласа составить комплексную характеристику материка Австралия и Океания (Южная Америка, Северная Америка, Антарктида и др.)». Такая работа позволяет увидеть изучаемый материал во всем разнообразии связей и отношений, дает полное представление о географии материков и океанов.

Еще одной эффективной технологией формирования творческих способностей школьников на уроках страноведения является метод проектов. Разрабатывая творческие проекты на уроках и дома, ученики развивают познавательные способности, пытливость, самостоятельность, жажду поиска. Важным компонентом является в курсе страноведения и то, что уроки по развитию творческих способностей могут быть интегрированного характера на основе межпредметных связей: география и иностранный язык; география и физика (химия, математика, биология); география и литература (музыка, изобразительное искусство). Такие уроки, когда его проводят два учителя, развивают неподдельный интерес школьников к предмету, расширяют их знания, создают благоприятный климат в коллективе.

Таким образом, проведение творческих уроков в курсе страноведения помогает школьникам умело организовывать свою учебную деятельность, они становятся более открытыми для общения и обучения, стремятся выразить себя, показать свои таланты, добиваются успеха в учебе, у них исчезают многие комплексы и страхи перед незнанием и ответом у доски, активи-

зируется познавательная деятельность. Благодаря совместной продуктивной творческой работе учителя и учеников последние имеют значительный успех и значимость среди сверстников, умело применяют полученный опыт в жизни и готовы легко найти выход из любой сложившейся ситуации.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897). URL: <http://docs.cntd.ru/document/902254916>.
2. Анучин В.А. География, страноведение и системный подход // Страноведение: состояние и задачи. М.: Мысль, 1981. Сб. 116. С. 36–50.
3. Баранский Н.Н. Страноведение и география физическая и экономическая // Избранные труды. Научные принципы географии. М.: Мысль, 1980. С. 18–52.
4. Братченко С.Л. Диагностика личностно-развивающего потенциала: метод. пособие. Псков: Изд-во Псковск. обл. ин-та повышения квалификации работников образования, 1997.
5. Воробьева О.Н. Методы и приемы изучения страноведения на уроках немецкого языка. URL: <https://multiurok.ru/files/mietody-i-priomy-izucheniia-stranoviedeniia-na-urokakh-niemetskogho-iazyka.html>.
6. Мироненко Н.С. Страноведение: Теория и методы: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2001.
7. Мирошник Г.О. Страноведение. Харьков: Основа, 2006.
8. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник. М.: Академия, 2013.
9. Guilford, J.P., 1959. Three faces of intellect. The American Psychologist, 14 (8): 132–156.
10. Torrance, E.P., 1974. Torrance Tests of Creative Thinking. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service, Inc.

References

1. Federal State Educational Standard of General Education (approved by the order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of December 17, 2010 No. 1897). URL: <http://docs.cntd.ru/document/902254916>. (rus)
2. Anuchin, V.A., 1981. Geography, Country studies and system approach. In: Country studies: state and tasks (Coll. 116, pp. 36-50.). Moscow: Mysl. (rus)
3. Baronial, N.N., 1980. Country studies and physical and economic geography. In: Chosen works. Scientific principles of geography (pp. 18-52). Moscow: Mysl. (rus)
4. Bratchenko, S.L., 1997. Diagnostics of personal developing potential: teaching manual. Pskov: Publishing house of Pskov Regional Institute of Professional Development of Educators. (rus)
5. Vorobyova, O.N. Methods and techniques of studying regional geography at the lessons of German. URL: <https://multiurok.ru/fi les/mietody-i-priomy-izuchieniia-stranoviedeniia-na-urokakh-niemetskogho-iazyka.html>. (rus)
6. Mironenko, N.S., 2001. Country studies: theory and methods: teaching manual. Moscow: Aspect Press. (rus)
7. Miroshnik, G.O., 2006. Country studies. Kharkov: Osnova. (rus)
8. Slastenin, V.A., I.F. Isaev and E.N. Shyanov, 2013. Pedagogics: textbook. Moscow: Academia. (rus)
9. Guilford, J.P., 1959. Three faces of intellect. The American Psychologist, 14 (8): 132-156.
10. Torrance, E.P., 1974. Torrance Tests of Creative Thinking. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service, Inc.