

УДК 37.013.43

Гришкова Н.В.

## ПРИБЛИЖЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К ДУХОВНО- НАВЯСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА

**Ключевые слова:** система ценностей, духовно-наравственное воспитание, вооб-ражение, искусство, творческая деятельность, интеллектуальная игра.

Современное общество исследователи определяют как постиндустриальное и информационное (В.Р. Арсеньев, С.А. Безклубая, Д. Белл, Е.А. Ботвинник, В.Л. Иноземцев, К. Кояма, И. Масуда, Э. Тоффлер, Б.А. Эрингросс, М. Янг). Со второй половины XX в. возникает новая социокультурная ситуация, в основе которой – стремительное развитие техники и информации. Новые технологии раскрывают перед человеком широкие перспективы для изменения качества жизни. Развитие средств связи ускоряет процессы культурного обмена. Вместе с тем человек зачастую довольствуется массовой культурой, характеризующейся размыванием ценностных ориентиров. Поток низкопробных образцов массовой культуры, направленных на пропаганду агрессии, безобразия, насилия, стимулирует рост потребительской культуры. Изменяется, а в некоторых случаях утрачивается смысл понятий, определяющих поведение человека в обществе: стыд, любовь, свобода, милосердие, красота, честь.

Процесс технологизации, ведущий к росту производства, по замечанию психолога Э. Фромма, «превращает человека во всеобщего потребителя, цели которого – иметь больше и использовать больше» (Fromm, 1976, с. 98).

То, что достижения науки окажутся губительными для личности и общества, предсказывали мыслители еще на пороге технотронной эры. Так, Н.А. Бердяев в работе «Человек и машина» связывал вопрос о технике с «вопросом о судьбе человека и судьбе культуры». Философ писал: «Машина хочет, чтобы человек принял ее образ и подобие. Но человек есть образ и подобие Бога и не может стать образом и подобием машины, не перестав

существовать» (Бердяев, 1989, с. 151). В другой своей работе – «Духовное состояние современного мира» – философ предупреждает о губительном воздействии на человека техники: «Техника оказалась сильнее самого человека, она подчинила его себе... она приносит человеку много горечи и разочарований, она порабощает человека, ослабляет его духовность, угрожает ему гибелью» (Бердяев, 2002, с. 670).

Еще раньше осмыслил и художественно изложил проблему влияния техники на человека Н.С. Лесков. В сказе «Левша» он противопоставил живой талант русского мастера холодному рассудку немецких рабочих, отмечал, что «машины сравнивали неравенство талантов и дарований, и гений не рвется в борьбе против прилежания и аккуратности».

Американский писатель Р. Брэбери в антиутопии «451 градус по Фаренгейту» еще в середине XX в. предупреждал о замене культуры чтением любованием дисплеями, о подмене уникальной жизни человека виртуальной действительностью и с детальной точностью описал деградацию человека под воздействием телевидения.

Итак, вновь противопоставляется технический прогресс и духовная культура. Фундаментальные знания заменяются электронными играми, национальные языки – безличным компьютерным сленгом, живое общение – виртуальным, вымышленным пространством. Замедляется эмоционально-образное развитие личности. Все эти процессы наиболее ярко проявляются в детстве, во время развития психологических особенностей человека, его умственных способностей. По замечанию доктора психологических наук Д.И. Фельдштейна,

«информация, не имеющая структурно-содержательной логической связи, поданная не системно, а бисерно... меняет не только сочетание зрительного и слухового восприятия детей, но и структуру их мышления, самосознания и миропонимания» (Фельдштейн, 2011, с. 11).

Таким образом, проблема существования человека в условиях техногенно-информационной цивилизации XX – начала XXI в. оказалась центральной. Отсюда вытекает другая проблема – проблема личности и общества. По замечанию Н.А. Бердяева, «личность в человеке, которая есть в нем образ и подобие Божье, разлагается, распадается на элементы, теряет свою целостность» (Бердяев, 2002). Разрешение этой проблемы философ видит в христианстве, так как «оно признает безусловную ценность всякой личности» (там же). С христианством связано также понятие «национальный идеал», т.е. образ человека, имеющий приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

Обращение к истории отечественной философской мысли позволяет осмыслить современные проблемы. По замечанию доктора педагогических наук, профессора А.В. Роговой, «поиск национальной идеи... предполагает обращение к ее историческому наследию, восстановлению преемственных связей в гуманитарной сфере с учетом реалий настоящей и будущей жизни» (Духовно-нравственные основы..., 2013, с. 66). В настоящее время актуализируется внимание к вопросам воспитания духовной культуры личности.

В современном мире возрастает интерес к теме личности (М.И. Еникеев, Р.С. Немов, В.М. Русалов), представляется новый образ понимания

человека – личности, обладающей творческой свободой как критерием ее индивидуальности и показателем уровня развития общества. Современное общество делает заказ на нравственные, правовые, политические, художественные, религиозные ценности, выражающие духовное содержание жизни человека. Такие ценности, как милосердие, свобода, дружба, истина, красота, любовь и т.д., осознаются как важнейшее условие выживания человека и общества в интенсивно технически развивающемся мире.

В этих условиях содержание образования должно «обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» (ст. 12 ФЗ «Об образовании в РФ»). Перед педагогами ставится задача найти пути и способы приобщения подрастающего поколения к традиционным ценностям.

Среди факторов, способствующих духовно-нравственному развитию личности, ученые выделяют искусство. Функции искусства различны. Наиболее значимые из них: познавательная, коммуникативная, аксиологическая, воспитательная, семиотическая, творческая, эстетическая (Л.С. Выготский, В. фон Гумбольдт, В.М. Жирмунский, И.А. Ильин, А. Леман, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, А.А. Потебня, В.Б. Шкловский и др.).

Искусство способно вызывать в человеке эмоции (гедонистическая функция). Но не для развлечений и удовольствий существует искусство. «Люди поймут смысл искусства только тогда, – писал Л.Н. Толстой, – когда перестанут считать целью этой деятельности красоту, т.е. наслаждение»

(Толстой, <http://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/>). Искусство призвано сделать мир добрее, а человека приблизить к высшим ценностям. «Источником доброты является всякое подлинное искусство, – замечает Е.А. Маймин, – оно заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Оно делает эту чужую боль и радость в значительной мере своими... Искусство в самом глубоком смысле этого слова чуждо. Оно идет от человека и ведет к человеку – к самому живому, доброму, к самому лучшему в нем» (Маймин, 1977). Об этом же поэтические строки А.С. Пушкина: «...чувства добрые я лирой пробуждал» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Стих может «ударить по сердцам с неведомою силой» («Ответ анониму»), – писал поэт. Говоря об огромной роли искусства в жизни человека, академик Д.С. Лихачев определяет ценности, которыми награждает человека искусство, и самая большая среди них – это «ценность доброты» (Лихачев, 2016, с. 503). Понимающий искусство человек, по утверждению ученого, становится нравственно лучше и счастливее.

Искусство, несомненно, воздействует на человека. И.А. Ильин считал, что человек – это не только «разум», «сознание» и «мышление». По выражению философа, «человек определяется тем, что он любит и как он любит» (Ильин, 1993). Иррациональное философ считал приоритетным в человеке, поэтому основную задачу воспитания видел в «зажигании сердца», в «пробуждении» духовной жизни. Искусство ученый называет в ряду факторов, служащих ребенку для обогащения своего жизненного опыта, а следовательно, для закладки духовной основы его жизни.

Выдающийся психолог Л.С. Выготский видит прямую зависимость творческой деятельности воображения от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. «Чем богаче опыт человека, тем богаче материал, которым располагает его воображение», – уверяет ученый и приходит к выводу, что необходимо «расширять опыт ребенка, если хотим создать прочные основы для его творческой деятельности» (Выготский, 1991). Посредством воображения человек способен поставить себя на место другого и тем самым понять мотивы его поведения.

Британский искусствовед К. Кларк отмечает, что искусство способствует развитию у человека эмпатии – способности чувствовать потребности, стремления, разочарования, радости, заботы других людей как свои собственные (Троицкая, 2011; Clark, 1980).

О влиянии искусства на становление духовного опыта человека пишут и современные исследователи. Так, Т.И. Петракова в своей диссертации замечает: «Роль искусства, особенно классического, заключается в том, что оно учит мыслить образами, ставить себя на место другого человека, учит переживанию, сочувствию, прощению, любви и уважению к другому человеку, преклонению перед святыней...» (Петракова, 1999).

Одним из основных видов деятельности психологи называют творчество, являющееся «постоянным спутником детского развития» (Выготский, 1991). Британский психолог Э. де Боно рассматривает творчество как «великий мотиватор», пробуждающий у людей интерес к тому, что они делают (Боно, 2005).

Движущим началом творчества Л.С. Выготский считает воплощение воображения. Об этом же свидетельствует и А.С. Пушкин:

*И забываю мир – и в сладкой тишине  
Я сладко усыплен моим воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
Излиться наконец свободным проявленьем...  
(«Осень»)*

Е.В. Бондаревская, А.С. Запесоцкий, Н.Б. Крылова, Н.Е. Щуркова рассматривают культурологический подход в педагогике в качестве ведущего. Данный подход обусловлен связью человека с культурой как системой ценностей. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности. Перед педагогами стоит задача создать условия для такого развития в урочной и внеурочной деятельности.

Одной из множества форм творческой деятельности, возможных на уроке, является сочинение. Психологи считают, что у детей младшего школьного возраста письменная речь отстает от устной, так как степень накопления опыта невысока и внутренняя речь неразвита. Ребенок не понимает, для чего надо писать, у него отсутствует внутренняя потребность в писании. Поэтому, как отмечал Л.С. Выготский, важна мотивация детей, «тема должна задевать их воображение и их чувства, быть внутренне понятной, волнующей, побуждающей к выражению в слове своего внутреннего мира» (Выготский, 1991). В связи с этим интересны приемы написания сочинений, используемые Л.Н. Толстым и П.П. Блонским. Известны темы для сочинений в царской России: «Замирание нашего сада осенью», «Река в лунную ночь», «О том, что видела птичка в дальних землях» и т.д. (Шеваров, <https://rg.ru/2011/09/01/sochinenie.html>) – все эти темы близ-

ки юным писателям. Такие сочинения являются воспитательным методом «ценностного восприятия мира» (Щуркова, 2000).

Не менее популярна такая форма деятельности, как театральное творчество. В данном случае важен не результат, а процесс. Ребенку необходимо создать условия для «проживания отношения к определенному явлению жизни» (там же). Театральное творчество помогает ребенку овладеть культурным богатством. Этот метод используют как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Так, авторская разработка мероприятия, представленная ниже, включает разные виды деятельности, позволяющие в игровой форме приобщить подростков к освоению культуры. Интеллектуальная игра «У Лукоморья» (4-й класс) состоит из двух этапов: подготовки и проведения. Во время подготовительного этапа (на каникулах) были использованы разнообразные виды деятельности: чтение сказок А.С. Пушкина, разучивание наизусть отрывков из сказок, видеозапись совместного прочтения художественного текста и самостоятельный его монтаж, просмотр мультфильмов, изготовление совместно с родителями декораций, реквизита, костюмов и стенгазет, распределение игроков на команды. Все эти действия были направлены на решение следующих задач:

- организовать деятельность учащихся по усвоению знаний в рамках темы «Сказки А.С. Пушкина» (знать: сюжеты сказок, детали описаний предметов, действий, особенности речи; уметь: выразительно читать художественный текст, отбирать материал для стенгазеты, изготавливать поделки для оформления класса к мероприятию);

- создать условия для развития навыков общения, необходимых для работы в команде;
- способствовать развитию творческих способностей детей через общение их к классической художественной литературе.

Оформление помещения способствовало решению эстетической задачи и созданию условий вхождения в ситуацию сказки. Так, был изготовлен дуб с объемными листьями, ель с сидящей под ней белочкой. Из подручного материала ребятами было изготовлено море – декорация, использовавшаяся в одном из конкурсов. Распределение игроков на две команды происходило под руководством педагогов: дети попарно загадывали для себя предметы, например цветы – «роза», «ромашка», затем подходили к двум ведущим, которые, в свою очередь, по названию отбирали себе игроков. Такой способ отбора способствует воспитанию в детях чувства коллективизма, взаимовыручки, дружелюбия, сплоченности.

Второй этап представлял собой соревнование двух команд. Жюри – родители в костюмах героев сказок: сватья баба Бабариха, Золотая Рыбка, царь Салтан, дядька Черномор. Участие родителей развивает у детей интерес к происходящему, придает ему значимость, вызывает у детей чувство радости.

Конкурсные задания были составлены на основе текстов сказок А.С. Пушкина.

Первый конкурс – «Невод» – предполагал театрализованное действие. Дети, поочередно выступающие в роли Старика, забрасывали в море невод, вынимали его с предметами и рассказывали, из какой они сказки и кому принадлежат, приводя цитату из текста. Среди предметов были вы-

браны яблоко, зеркальце, орешки, лук со стрелами, месяц, звезда, зайчишка, белочка, кот ученый, лебедь. Исползованный в конкурсе метод театрализованного действия позволил детям проявить свои артистические способности. Вместе с тем конкурс позволил актуализировать знание детьми текстов сказок А.С. Пушкина.

Во втором конкурсе – «Письмо царю» – применялся метод реконструкции ситуации. Команды (по четыре человека: ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха, гонец) пишут письмо царю, повторяя пушкинский текст. Реконструкция создавалась при помощи реквизита: перьев, чернил, бумаги. В конкурсе оценивалось содержание (знание текста), грамотность, аккуратность.

Третий конкурс – «Богатыри» – проводился для мальчиков каждой команды поочередно. Ребята согласно правилам риторики состязались в ораторском мастерстве, составляя оригинальное обращение к присутствующим и рассказывая о себе. Один из «богатырей» демонстрировал художественное чтение наизусть отрывка из сказки. На данном этапе предусматривалась защита стенгазеты, при изготовлении которой использован метод изобразительного искусства. Заключительный этап конкурса проходил в виде викторины, при этом вопросы дети выбирали сами, отрывая листочки с дуба.

Четвертый конкурс – «Царевна» – проводился для девочек каждой команды поочередно. По своему содержанию он повторял предыдущий конкурс для мальчиков и содержал различные виды заданий: ораторское искусство, художественное чтение, защита стенгазеты, викторина.

Третий и четвертый конкурсы основаны на гендерном подходе, по-

зволяющем решить воспитательную задачу: показать различия в поведении мальчиков и девочек, воспитывать ответственность и мужество у мальчиков и женственность у девочек.

В заключительном, пятом конкурсе – «Златая цепь» – был применен метод литературного творчества. Детям давалось задание дописать стихи, подобрать рифму к полным строчкам. Заключительный конкурс актуализировал знание текстов А.С. Пушкина, акцентируя внимание на рифмах.

В ходе игры ведущий предвзял конкурсы строчками из сказок А.С. Пушкина. Во время действий дети цитировали тексты.

Подведение итогов конкурса, раздача призов, яблочные пироги с чаем – все это создает благоприятные условия для выстраивания доброжелательных отношений между детьми, способствует позитивному восприятию текстов классической литературы, приобщению к духовно-нравственным ценностям.

Во время проведения игры реализовывались следующие универсальные учебные действия:

- личностные: оценивание своих сильных и слабых сторон во время выполнения заданий;
- регулятивные: саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию;
- познавательные: умение выбрать наиболее подходящий способ решения проблемы исходя из ситуации, произвольное и осознанное построение речевого высказывания;
- коммуникативные: умение работать в группе, взаимодействовать друг с другом.

Во время игры создавалась ситуация «встречи с прекрасным» (Н.Е. Щуркова). Участие в моделировании эпи-

зодов сказки (забрасывание невода, писание пером и чернилами письма царю, представление царевны-лебеди и богатырей и т.д.) позволяет детям стать непосредственными участниками происходящего, испытать чувства героев сказок А.С. Пушкина, что, в свою очередь, открывает возможности для расширения картины мира, накопления жизненного опыта и развития воображения.

Таким образом, в современном мире технологий и информации искусство, являясь одним из факторов духовно-нравственного развития личности, выступает в качестве способа реализации творческого потенциала человека. При создании условий для активизации творческой деятельности подростков оно пробуждает доброе в человеке, способствует развитию личности. Осваивая искусство, дети приобретают жизненный опыт, приобщаются к традиционным ценностям, обогащают свой духовный мир.

#### Литература

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества: Опыт оправдания человека. М.: АСТ, 2002.
2. Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. 1989. № 2. С. 147–162.
3. Бонно Э. де. Серьезное творческое мышление. Минск: Попурри, 2005.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
5. Духовно-нравственные основы воспитания культурной элиты общества / под ред. А.В. Роговой. Чита: Забайкал. гос. ун-т, 2013.
6. Ильин И.А. Путь к очевидности. М.: Республика, 1993.
7. Лихачев Д.С. Мысли о жизни. Письма о добром. М.: Колибри: Азбука-Аттикус, 2016.
8. Маймин Е.А. Искусство мыслит образами. М.: Просвещение, 1977.
9. Петракова Т.И. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: дис. ... д-ра пед. наук. М., 1999.
10. Толстой Л.Н. Что такое искусство?. URL: <http://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/>.
11. Троицкая Е.А. Концепция эмпатии в зарубежной психологии конца XX - начала XXI века // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Сер. Образование и педагогические науки. 2011. Вып. 7. С. 52-64.
12. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения детства и актуализация психолого-педагогических проблем развития образования. СПб.: СПб. гуманитарный ун-т профсоюзов, 2011.
13. Шеваров Д. Сто лет после детства. URL: <https://rg.ru/2011/09/01/sochinenie.html>.
14. Цуркова Н. Е. Новое воспитание. М.: Педагогическое общество России, 2000.
15. Fromm, E., 1976. To Have Or to Be? NY: Harper & Row.
16. Clark, K.B., 1980. Empathy: A neglected topic in psychological research. American Psychologist, 35 (2): 187-190.

#### References

1. Berdyaev, N.A., 2002. The Meaning of the Creative Act: experience of justifying an man. Moscow: AST. (rus)
2. Berdyaev, N.A., 1989. A man and a machine. Questions of Philosophy, 2: 147-162. (rus)
3. Bono, E. de, 2005. Serious Creativity. Minsk: Popourri. (rus)
4. Vygotsky, L.S., 1991. Imagination and creativity at early age. Moscow: Prosveshcheniye. (rus)
5. Rogova, A.V. (Ed.), 2013. Spiritual and moral grounds of education of cultural elite of society. Chita: Transbaikal State University. (rus)
6. Ilyin, I.A., 1993. The Way to Insight. Moscow: Respublika. (rus)
7. Likhachev, D.S., 2016. Thoughts of life. Letters about kindness. Moscow: KoLibri: Azbuka-Atticus. (rus)
8. Maymin, E.A., 1977. Art thinks by images. Moscow: Prosveshcheniye. (rus)
9. Petrakova, T.I., 1999. Humanistic values of education in spiritual-moral education of teenagers: Doctoral Thesis in Pedagogy. Moscow. (rus)
10. Tolstoy, L.N. What is art? URL: <http://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/>. (rus)
11. Troitskaya, E.A., 2011. The concept of empathy in foreign psychology of the end of XX - beginning of the 21st century. Bulletin of Moscow State Linguistic University. Series: Educational and pedagogical sciences, 7: 52-64. (rus)
12. Feldstein, D.I., 2011. Deep changes of childhood and focus on psychological and pedagogical problems of education development. St. Petersburg: St. Petersburg Humanitarian University of Labor Unions. (rus)
13. Shevarov, D., 2011. Hundred years after childhood. URL: <https://rg.ru/2011/09/01/sochinenie.html>. (rus)

14. *Shchurkova, N.E.*, 2000. New nurturing. Moscow: Pedagogical Society of Russia. (rus)
15. *Fromm, E.*, 1976. To Have Or to Be? NY: Harper & Row.
16. *Clark, K.B.*, 1980. Empathy: A neglected topic in psychological research. *American Psychologist*, 35 (2): 187–190.