

удк 373.1+372.893

**Куликовская И.Э.,
Чилингарова Д.Н.**

становление основ исторической картины мира подростков в интегрированном образовательном пространстве урока

Ключевые слова: историческая картина мира, интеграция, образовательное пространство.

Изменившееся нормативно-правовое поле современного образования актуализирует исследования, ориентированные на изучение условий в образовательной организации, обеспечивающих интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое развитие человека. Нормативные документы (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года, Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы) констатируют необходимость модернизации образовательного процесса средней школы, инновационных проектов, обеспечивающих становление у учащихся личностных качеств, их гражданской и культурной идентичности.

ФГОС среднего общего образования утверждает необходимость формирования российской гражданской идентичности обучающихся, а также личностных характеристик выпускника: «любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности своей семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества, креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир» (ФГОС среднего общего образования, <http://минобрнауки.рф/документы/2365>) и др. Эти личностные качества формируются в процессе изучения практически всех предметов, однако углубленно внимание им уделяется на таких дисциплинах, как «История» и «Россия в мире». Вышеперечисленные требова-

ния ориентированы на становление у учащихся исторической картины мира, включающей не только знания об истории и исторической науке, но и умение применять эти знания в диалоге, дискуссии, при выполнении проектов различной направленности.

В концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории определена ключевая задача – обеспечить научно-исторические и методические условия для формирования российской гражданской идентичности российской молодежи. Составной частью данной концепции является историко-культурный стандарт, в котором представлены основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов.

На нормативно-правовом уровне актуальность исследования исходит из потребности государства в формировании российской гражданской идентичности обучающихся, готовых к активной учебно-познавательной деятельности.

Современная социокультурная ситуация в Российской Федерации обуславливает возникновение новых запросов в воспитании подрастающего поколения детей на основе ценностей, сформировавшихся в историческом процессе. Угрозы разрыва связей между поколениями, забвения ценностей культуры и собственной истории требуют включения новых механизмов обучения старших подростков, формирования у них исторической картины мира. Понимание исторического характера судьбы народов Российской Федерации открывает недостаточность традиционного представления истории как избыточного знания о прошлом. Историей народа является осознаваемая и совершаемая им жизнь в про-

странстве национальной и мировой культуры на собственной территории, в неразрывном единстве прошлого, настоящего и будущего времени. Осмысление истории открывает обучающимся смыслы их личного существования, позволяет им состояться во взрослой жизни, использовать всю меру социальных и культурных возможностей для самореализации. Для организации современной системы исторического образования необходим творческий союз исторической науки, педагогики, литературы, музыки, обеспечивающий становление у обучающихся целостной картины мира.

Наше исследование посвящено становлению исторической картины мира у школьников 7-го класса – это примерно 13-летние подростки. Способность самосознания является центральным новообразованием начала подросткового возраста, вызывающим, по Л.С. Выготскому, кризис 13 лет (Выготский, 1984). Кризис подросткового возраста связан с возникновением в этот период нового уровня самосознания, характерной чертой которого является появление у подростков способности и потребности познать самого себя как личность, обладающую именно ей, в отличие от других людей, присущими качествами. В этот период подросток выбирает из многообразия себя «внутреннего». Становление соподчинения мотивов является новообразованием воли. Ведущая деятельность следующего за кризисом 13 лет возраста – общение, социально значимая деятельность. Параметры этих видов деятельности зависят от того, каким образом растущий человек выстроил собственную иерархию ценностей и какие приоритеты для себя определил, что имеет большое значение для самоопределения и выбора той информации, которая влияет

на становление исторической картины мира. В этом возрасте подросток определяет для себя существенные стороны собственного самосознания, которые и позволяют ему осуществлять процесс соподчинения мотивов. Если этого не происходит в самосознании подростка, потребность в автономии и самоопределении находит свое гипертрофированное выражение в его внешнем поведении.

Значительное влияние на становление исторической картины мира подростков оказывает семья, в частности их отношение к историческим фактам, процессам. В подростковом возрасте дети могут выбирать – соглашаться им со взглядами родителей или нет. О.Я. Валевски отмечает: «Дело в том, что родители из благих намерений часто **навязывают** детям свою идеологию и мировоззрение, свой взгляд на жизнь и, что самое опасное, – **свое** понимание, каким **должен** стать, **на их** взгляд, их ребенок. Но, как известно, “благими намерениями ад вымощен и дорога к нему”... Вот именно здесь начинается большинство конфликтов, которые со временем выливаются во внешнее и внутреннее противостояние, впадение в крайности у молодых людей» (Валевски, 2005, с. 10).

Становление основ исторической картины мира подростков в интегрированном образовательном пространстве урока обусловлено социальным запросом на формирование у них представления об истории России, которое основано на понимании взаимосвязи всех ее этапов, их значимости для современного места и роли России в мире, важности вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны. Решение данной проблемы возможно в контексте интегрированного образовательного пространства урока в связи с тем, что мы ориентируется на трак-

товку понятия интеграция в определении А.Я. Данилюка как условно адекватного перевода с одного культурного языка на другой (Данилюк, 2004).

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования обусловлена тем, что в исследованиях проблема интеграции рассматривалась с разных точек зрения: философии (Л. Бертаганфи, Э. Йенш, Б.М. Кедров, Г. Спенсер, А.Д. Урсул и др.), психологии (П.К. Анохин, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Е.Н. Кабанова-Меллер, А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, Ю.А. Самарин, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин и др.). Идеи интеграции в педагогике получили развитие в методологии и теории образования (В.С. Безрукова, Л.А. Беляева, М.Н. Берулава), в структуре организационной деятельности и формировании обобщенных умений (В.Р. Ильченко, В.Н. Максимова, Н.Н. Суртаева и др.), в исследованиях использования средств обучения и технологии, формы организации (Т.С. Назарова, Н.А. Пугал и др.), содержания образования (И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, И.Т. Суравегина). В последние годы осуществлен ряд исследований, предметом которых являются отдельные аспекты педагогической интеграции (В.С. Безрукова, А. С. Белкин, М. Н. Берулава, Н.В. Василенко, А.Я. Данилюк, Ю.А. Кустов, О.М. Сичивица, Ю.С. Тюнников, В.Т. Фоменко, Н.К. Чапаев, И.П. Яковлев), создана теория интеграции образования (А.Я. Данилюк).

Современная система российского образования тесно связана с понятием образа мира, который А.Н. Леонтьев определил как целостную, многоуровневую систему представлений человека о стране, обществе, других людях, о себе самом и своей деятельности (Леонтьев, 1983). Теория

картины мира включает в себя исследования многих отечественных и зарубежных ученых (Г. Гегель, В. фон Гумбольдт, В.В. Иванов, О.А. Корнилов, М.К. Попова, И.А. Стернин, В.Н. Топоров, М. Хайдеггер и др.). Говоря о становлении картины мира и признавая необходимость познания логических абстракций, Гегель говорил о чувственно-созерцательном познании мира, а также о важности гармоничного единства этих способов с целью формирования разумно-целостного способа мышления. «Уже в древности детям не позволяли слишком долго задерживаться в области чувственно воспринимаемого. А дух нового времени еще и совершенно иначе возвышается над сферой чувственного, еще гораздо больше углубляется в свой внутренний мир, чем дух античный» (Гегель, 1977, с. 87). Современная система образования конструирует в сознании ребенка «мерцающее» видение мира, по образному выражению М. Хайдеггера (Хайдеггер, 1993). По мнению Э. Хирша, «картина мира» центрирована на «Я» субъекта, в основе которого лежит индивидуальная история личности. Объективный мир для человека, наряду с трехмерным пространством и временем, в его сознании открывается в пятом квазиизмерении, т.е. в смысловом поле и системе значений (Hirsh et al., 2002, p. 253).

Понятие «картина мира личности», на которое мы ориентируемся в нашем исследовании, – это личностная характеристика, результат мировидения, выраженный в представлениях и ценностном отношении к миру и самому себе (Kulikovskaya, 2013). Целостная картина мира отражает интегральное единство и многообразие объективно существующих в культурно-историческом процессе развития общества картин мира: мифопоэтической, натурфилософской,

универсально-символической, научной. Картина мира отражает смысловой слой субъективного опыта, т.е. слой, в котором представлены системы отношений и значений. Сами объекты, явления, ситуации оцениваются здесь как модально представленные.

Анализ исследований позволил нам обнаружить, что в педагогике практически не исследована проблема становления исторической картины мира обучающихся в интегрированном образовательном пространстве урока. Интеграция исторического знания и результатов художественно-эстетического осмысления действительности обуславливает целостность представлений подростков о мире, о смысле своей жизни, о своей роли в культуре. Начиная со школьного возраста у детей наступает этап множественной внутренней картины мира (полицентрический этап). На этом этапе дети начинают понимать множественность точек зрения и усваивать относительные понятия, хотя в силу возраста и не отличаются в этом восприятии последовательностью и систематичностью.

Вышесказанное позволило нам установить объективно существующие противоречия:

- между социальным заказом на становление у обучающихся гражданской идентичности и недостаточным вниманием педагогов к становлению исторической картины мира у учащихся;
- между существующим в науке понятием «интегрированное образовательное пространство урока» и фактическим отсутствием в практике организации такого пространства;
- между значительным потенциалом искусства для становления исторической картины мира школьников

и недостаточной разработанностью методического сопровождения данного процесса в современной общеобразовательной школе.

Выделенные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: каковы теоретические и методические основания становления основ исторической картины мира у учащихся 7-го класса в интегрированном образовательном пространстве урока?

В процессе исследования нами было сформулировано понятие «историческая картина мира подростков», которое мы понимаем как совокупность взаимосвязанных и систематизированных представлений об истории мира и России, а также ценностного отношения к историко-культурному процессу, обуславливающего становление гражданской российской идентичности. В процессе обучения историческая картина мира школьников претерпевает изменения: возникают новые представления, повышается точность имеющихся знаний, возрастает общее количество взаимосвязанных элементов. Становление исторической картины мира подростков - это процесс овладения учащимися основными историческими понятиями, закономерностями, формирования у них ценностного отношения к истории, а также гражданской российской идентичности, который включает в себя как педагогическое условие организацию интегрированного образовательного пространства урока, где средством становления исторической картины мира школьников выступает интеграция искусств (музыка, живопись, литература). Внедрение педагогических условий становления исторической картины мира у подростков требует учета методологических подходов (аксиологический, интегративный, системно-деятельностный), сочетание

которых обеспечивает решение данной проблемы.

Экспериментальное исследование осуществлялось в течение двух лет на базе Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Ростовская-на-Дону санаторная школа-интернат № 74», функционирующего для детей с ослабленным здоровьем. В школе был создан контрольно-экспериментальный класс. В исследовании участвовали 20 обучающихся 7-го класса, а также 15 учителей.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали, что в целом уровень развития исторической картины мира учащихся является достаточно низким. Это объясняется низким уровнем здоровья учащихся и отсутствием у них интереса к истории как предмету изучения, а также отсутствием взаимодействия учителей в формировании исторической картины мира у учащихся. При проведении уроков истории практически отсутствовали инновационные формы организации образовательного процесса.

В связи с этим мы провели формирующий этап опытно-экспериментальной работы. Целью данного этапа была разработка и апробация педагогических условий организации интегрированного образовательного пространства урока, а также разработка и реализация интегрированных проектов, обеспечивающих развитие исторической картины мира учащихся 7-го класса.

Задачи этапа:

1. Проведение серии семинаров с педагогами по проблеме организации проектной деятельности учащихся для формирования у них исторической картины мира.

2. Определение средств и последовательности реализации проек-

тов в пространстве интегрированных уроков.

3. Организация взаимодействия учителей и специалистов санаторной школы-интерната для осознания ими ценности участия в проектной деятельности учащихся.

Основными темами проектов, реализованных на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, выступили нетрадиционные уроки, которые можно объединить в следующие группы:

1. Уроки в форме соревнований и игр: викторина, КВН, конкурс и др.:
 - урок-викторина предполагает индивидуальную работу учащихся и проводится как и урок-КВН с целью повторения учебного материала;
 - уроки-игры построены по аналогии с одноименными телевизионными играми «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Счастливый случай», «Звездный час» и др.
2. Уроки-исследования.
3. Интегрированные уроки.

Наше исследование проводилось с учащимися 7-го класса, в котором изучается история Нового времени. Цель изучения данного курса: усвоение значимости периода зарождения, становления и развития идей гуманизма, демократии, ценности прав и свобод человека, законности; появления и развития капиталистических отношений и их качественного преобразования в истории стран и народов Европы, Азии и России в частности, а также их места в истории мировой цивилизации.

Безусловно, целью также является формирование представлений о прошлом человечества, которые будут служить одной из основ для повышения их общей культуры, формирования ключевых компетенций.

Влияние школьного обучения на становление исторической картины

мира подростков сложно переоценить. Учет их возрастных особенностей позволил В.В. Шогану выстроить целостную систему исторического образования. Целостность данной системы обусловлена детальным рассмотрением таких компонентов исторического образования, как принципы построения содержания и организации средств (методологические, регулятивные), уточнение словесных средств обучения (по авторской классификации – образно-исторические, аналитические, словесно-практические), наглядных средств (рационально-исторические, художественно-исторические), практических средств (образные монологические игры, аналитические игры, игры практического соучастия), методы личностно ориентированного исторического образования (образные, методы существенного мышления, переживания и действия). Наиболее значимыми для нашего исследования выступили предложенные автором формы исторического образования школьников – урок-образ, урок логического мышления, урок настроения, урок жизнестроительства, урок актуализации и проповеди. Разработанные модульные многоуровневые комплексы обуславливают пробуждение мысли школьников, переживание ими волевых усилий и актов рефлексии, влияющих на становление у них исторической картины мира.

Влияние школьного обучения на становление исторической картины мира подростков сложно переоценить. Наше исследование подтвердило утверждение В.В. Шогана о том, что «обычные исторические знания бесполезны, но они становятся достоянием человека, если добыты в радости самостоятельного мысленного открытия...» (Шоган, 2007, с. 3). Наиболее значимыми для нашего исследования

выступили предложенные автором формы исторического образования школьников – урок-образ, урок логического мышления, урок настроения, урок жизнестроительства, урок актуализации и проповеди. Разработанные модульные многоуровневые комплексы обуславливают пробуждение мысли школьников, переживание ими волевых усилий и актов рефлексии, влияющих на становление у них исторической картины мира.

Интегральное образовательное пространство урока истории представляет собой систему личностно-развивающего типа, в которой возможен систематический перевод учебной информации на языки разных наук и искусств. В таком пространстве моделируется целостное явление культуры, например победа под Полтавой и конец Северной войны. По мере повествования на интерактивной доске были представлены живописные картины (Л. Каравак «Петр I в Полтавской битве», А. Коцебу «Полтавская победа», Д. Мартен Младший «Полтавская битва»). Живописный ряд картин сопровождался рассказом учителя и музыкой. Учащимся были предложены фрагменты документального фильма «Полтавская битва 1709 года». Разнообразные средства позволяли формировать у учащихся представления об историческом событии, персонах истории и развивать их историческую картину мира, наполняя ее представлениями о смыслах действий исторических личностей.

Организация интегрированного образовательного пространства урока определяется принципами культуросообразности, интегрированного содержания и организации средств исторического образования учащихся, генерации культуры в учебной деятельности. Особенности становления

исторической картины мира обусловлены спецификой психологического развития подростков – их восприятия, эмоций, волевых процессов, самосознания и т.д., влияющей на формирование представлений об историческом развитии, отношении к истории и самому себе.

В процессе формирующего этапа были созданы педагогические условия, обеспечивающие развитие исторической картины мира учащихся в интегрированном образовательном пространстве урока. Данная работа позволила существенно повысить уровень исторических знаний обучающихся, развить их представления о ценностях культурно-исторического процесса, сформировать у детей объемную историческую картину мира, развивать их ценностное отношение к истории, родной стране и самим себе.

С целью определения эффективности разработанных нами педагогических условий был проведен контрольный этап опытно-экспериментальной работы, цель которого состояла в выявлении динамики сформированности исторической картины мира у учащихся 7-го класса.

Задачи данного этапа:

1. Провести диагностику исторической картины мира у учащихся 7-го класса.

2. Определить изменения в сформированности исторической картины мира у учащихся 7-го класса по сравнению с данными констатирующего этапа эксперимента.

Контрольный этап показал высокую мотивированность к целостному представлению у детей об исторических событиях в процессе проектной деятельности и стремление к ее продолжению. Анализ проблемы развития исторической картины мира обучающихся 7-го класса позволил зафиксировать

ровать инновационное направление на интеграцию основного общего и дополнительного образования. Данное направление является перспективным, актуальным и важным, поскольку дает возможность создать систему единого образовательного пространства, соединив воедино процессы воспитания, обучения и развития. Именно комплексный подход к развитию и образованию детей дает наилучшие результаты, обеспечивает тем багажом знаний, навыков и умений, ценностных ориентаций и опыта познания, с которым юный человек может смело вступать во взрослую жизнь и чувствовать себя полноценным членом общества.

Установлено, что развитие исторической картины мира обучающихся 7-го класса наиболее эффективно происходит в интегрированном образовательном пространстве урока. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира, обнаружить связи исторических событий, представленных средствами разных видов искусства. Создание педагогических условий развития исторической картины мира обеспечивается благодаря взаимодействию всех субъектов образовательного процесса (обучающихся и учителей) в ходе реализации образовательных проектов исторической направленности.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365>.
2. Велевский О. Я. Психология Новой Эры. Одесса: Негоциант, 2005. Кн. 1.
3. Выготский Л. С. Проблема возраста // Собрание сочинений: в 6 т. М.: Педагогика, 1984. Т. 4, ч. 2.

4. Гегель Г. Энциклопедия философских наук. М.: Мысль, 1977. Т. 3.
5. Данилюк А. Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2004.
6. Леонтьев А. Н. Образ мира // Избранные психологические произведения. М., 1983. С. 251-261.
7. Хайдеггер М. Время картины мира // Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика, 1993. С. 41-62.
8. Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно ориентированного исторического образования. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Hirsh, E. D., Jr., J. F. Ket and J. Trefl, 2002. The New Dictionary of Cultural Literacy: What Every American Needs to Know. Boston; NY: Houghton Mifflin.
10. Kulikovskaya, I. E., 2013. Theory of Personal World Outlook Evoluton: Categories, Provisions, Proofs. Middle East Journal of Scientific Research, 15 (5): 698-706.

References

1. Federal state educational standard of secondary education. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365>. (rus)
2. Valevsky, O. Ya., 2005. Psychology of the New Era (Book 1). Odessa: Negotator. (rus)
3. Vygotsky, L. S., 1984. The problem of age. Collected works: in 6 vols. (Vol. 4, part 2) Moscow: Pedagogika. (rus)
4. Hegel, G., 1977. Encyclopedia of philosophical sciences (Vol. 3). Moscow: Mysl. (rus)
5. Danilyuk, A. Ya., 2004. The theory of integraton in educaton. Rostov-on-Don: Publishing House of Rostov State Pedagogical University. (rus)
6. Leontev, A. N., 1983. World view. In: Chosen psychological works (pp. 251-261). Moscow. (rus)
7. Heidegger, M., 1993. Time of the world view. In: Time and Being: articles and speeches (pp. 41-62). Moscow: Respublika. (rus)
8. Shogan, V. V., 2007. Methods of teaching history at school: new technology of personally focused historical educaton. Rostov-on-Don: Phoenix. (rus)
9. Hirsh, E. D., Jr., J. F. Ket and J. Trefl, 2002. The New Dictionary of Cultural Literacy: What Every American Needs to Know. Boston; NY: Houghton Mifflin.
10. Kulikovskaya, I. E., 2013. Theory of Personal World Outlook Evoluton: Categories, Provisions, Proofs. Middle East Journal of Scientific Research, 15 (5): 698-706.