

УДК 371.311

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В ГЕРОНТООБРАЗОВАНИИ

Ключевые слова: геронтообразование, значимая деятельность, самосовершенствование, педагогическая поддержка, качество жизни.

Ермак Н.А.

*кандидат педагогических наук,
доцент, докторант кафедры педагогики
Педагогического института
Южного федерального университета*

Демографическая ситуация в России и в мире такова, что доля пожилых людей неуклонно увеличивается. Специалисты полагают, что многие страны придут к средней продолжительности жизни, равной 90 ± 5 лет, уже в середине этого века. Психологи считают, что, несмотря на возраст, человек продолжает сохранять всю гамму материальных и духовных потребностей. От полноты их реализации напрямую зависит качество жизни человека. Отвечая потребностям россиян пожилого возраста в образовании в нашей стране, начиная с 1996 г. стало складываться новое научно-практическое направление современного образования – геронтообразование. Термин «геронтообразование» (geron – пожилой человек) в 2004 г. был предложен в качестве российского эквивалента понятия «образование пожилых» первым в России ученым, защитившим диссертацию по проблемам образовательной работы с пожилыми людьми, кандидатом социологических наук Т.М. Кононыгиной. За это время более 32 тыс. человек смогли реализовать свои потребности в обучении на протяжении всей жизни в университетах «третьего возраста», некоммерческих общественных организациях, на факультетах, обучающих пожилых, при государственных высших учебных заведениях, таких как Тюменский государственный нефтегазовый университет, Дальневосточный и Новосибирский государственные технические университеты, Самарский государственный университет. К сожалению, на Юге России практики обучения пожилых людей на базе государственных университетов пока не существует. Однако имеется опыт образовательной работы с людьми «третьего возраста» у представителей некоммерческих общественных организаций. В Южном федеральном округе осваивать различные направления обучения пожилых людей начали с 2000 г. в Астрахани, Волгограде, Ставрополе и Новочеркасске.

В Ростовской области первой заниматься образовательной работой с пожилыми людьми стала общественная некоммерческая организация «Женская палитра» в г. Новочеркасске. Обучать пожилых людей художественным навыкам рисования и декоративно-прикладного творчества в организации мы начали по проектам «Разбудите в себе художника» (2004 г.) и «Золотые руки – Новочеркасску» (2005 г.). Первый проект «Разбудите в себе художника» был направлен на то, чтобы разбудить творческое начало в каждом пожилом человеке, который выразит к тому желание, и с помощью искусства раскрасить его жизнь новыми смыслами, чувствами, желаниями и возможностями. Средний возраст людей, впервые взявших в руки кисть и карандаш, – 65 лет, а самой старшей из них, Ларисе Михайловне, – 77 лет. Проект «Золотые руки – Новочеркасску» позволил расширить виды творческой деятельности и обучать пожилых людей различным навыкам декоративно-прикладного творчества (декоративная роспись, вязание, шитье, лоскутный коллаж).

Проект, ставший победителем в 2007 г., называется «Сам себе художник». С одной стороны, он продолжает деятельность нашей организации по раскрытию и поддержанию творческих способностей пожилых людей, а с другой – имеет свои особенности. Если в предыдущих проектах в качестве педагогов, обучающих людей «золотого возраста», выступали члены организации и специалисты-художники, то в этом проекте сами участники обучают друг друга. Например, Любовь Ивановна Зыбина впервые взяла кисть в руки в 2004 г., когда ей было уже далеко за 70 лет. Она обучалась рисовать по проекту «Разбудите в себе художника», а затем участвовала в проекте «Золотые руки – Новочеркасску». За это время она приобрела большой творческий опыт, которым поделилась с новичками на одном из первых мастер-классов. В этом про-

екте при помощи педагогической поддержки смогли раскрыться не только художественные, но и педагогические таланты людей старшего возраста.

На основе опыта обучения пожилых людей навыкам творческой деятельности мы пришли к мнению, что главное в геронтообразовании – это повышение качества жизни людей старшего возраста через расширение их возможностей в творческой реализации.

Анализ собственного опыта и опыта коллег по обучению пожилых людей, а также изучение научно-педагогических подходов к обучению взрослых позволили нам выделить основные принципы педагогической поддержки пожилых людей в учебном процессе.

Принцип **любви и веры**. Теме любви педагога к своим ученикам и роли принципа любви и веры в процессе обучения посвящены многие замечательные педагогические произведения: «Как любить ребенка» Я. Корчака, «Сердце отдаю детям» В.А. Сухомлинского, «Любимые мои ученики» В.А. Караковского, «Педагогика как любовь» О.А. Казанцева и др. Известный педагог-новатор Ш.А. Амонашвили так определил свою педагогическую позицию: «Я – Учитель. Я – Любовь и Преданность, Вера и Терпение» [1, с. 34].

На одном из семинаров летней сессии Школы геронтологов в Орле педагог-практик Н.П. Комов, обучающий пожилых людей изобразительному искусству в Орловском народном университете золотого возраста, поделился опытом своей работы. Он говорил о том, что главным принципом его работы является любовь, а задачами – внушение любви к себе как к педагогу и любви к занятиям творчеством и к искусству как форме восприятия действительности.

Всем известно, что заставить себя любить еще никому не удавалось. Не всякий, кто внушает уважение, может внушить любовь. Но вот вызвать ее как ответную реакцию на педагогическую поддержку педагогу вполне по силам.

И первый шаг, посредством которого происходит реализация принципа любви, состоит в проявлении внимания к своим ученикам, слушателям, обучаемым. Именно с внимания педагога к малейшим успехам своих учеников начинается формироваться уверенность пожилых людей в своих силах и потенциальных возможностях. При этом педагог должен не только констатировать успехи, но и демонстрировать свою веру в доступность достижения успеха каждым обучаемым. Мы не случайно объединили любовь и веру в один педагогический принцип. В основе их единства находится наша глубокая убежденность в том, что именно из любви как признания безусловной ценности человека, которого ты учишь, проистекает и твой педагогический оптимизм, и твоя вера в возможности ученика. Многим пожилым людям эмоциональная педагогическая поддержка и вера в их потенциальные возможности требуется еще до начала процесса обучения, т.е. практически сразу же после того, как они выразили желание учиться. Они начинают проявлять неуверенность, сомневаться в самой возможности достижения положительного результата учебной деятельности, тем самым прогнозируя неудачу. И в этот момент очень важно поддержать человека, проявить к нему внимание и передать свою педагогическую уверенность в его силах. Для того чтобы снять психологическую напряженность, вызванную низкой самооценкой, вначале необходимо оптимистично и уверенно сказать: «Все у вас получится!», а затем так «провести» ученика через учебный процесс, чтобы твоя педагогическая поддержка при выполнении учебного задания ему самому была как бы незаметна.

К нам на занятия время от времени приходят новые желающие учиться рисовать. Так, одна из новеньких учениц, Вера Петровна, рассказала, что перед тем, как впервые идти на занятие, она даже помолилась о том, чтобы ее пер-

вый рисунок удался, настолько велико было внутреннее переживание из-за неуверенности в себе. Хотя, как она сказала, начать учиться рисованию она хотела давно. Для того чтобы женщине удалось преодолеть волнение и поднять самооценку, мы не только вербально поддерживали ее, но и ненавязчиво моделировали ситуацию успеха. Мы уделяли Вере Петровне чуть больше внимания, чем другим ученикам, следя за последовательностью выполнения рисунка. При этом мы не только подсказывали, что и как следует сделать, одобряя каждый правильный мазок, но и прямо на ее рисунке практически показывали, что и как рисуется, а некоторые фрагменты прорисовывали сами. В результате к концу первого занятия перед Верой Петровной лежал законченный рисунок, который она с гордостью показывала окружающим, в том время как не все из тех, кто обучается рисованию третий год, смогли закончить свою работу за одно занятие.

Личная педагогическая поддержка в данной ситуации была направлена на активизацию зоны ближайшего развития – пробуждение потенциальных возможностей личности через поддерживающую, совместную с педагогом деятельность. Этот пример ярко демонстрирует то, как принцип любви и веры, создавая ситуацию успеха в обучении, помогает пожилому человеку обрести уверенность в своих силах, в своих потенциальных возможностях, почувствовать себя значимой и уважаемой личностью в глазах окружающих. В приведенной ситуации не только педагог, но и все присутствующие одобрили первый рисунок Веры Петровны, создав атмосферу взаимной поддержки и, тем самым, подняв самооценку и самоуважение начинающей художницы.

Так же, как любовь и вера, **самоуважение** является важным принципом педагогической поддержки.

Геронтообразование обладает большими возможностями для того, чтобы

в процессе обучения через первые личные, а затем и публичные успехи поднимать собственное самоуважение и приобрести уважение со стороны окружающих. Речь в данном случае идет «о незаметном развитии, предполагающем ненасильственное создание условий для становления творческой личности» [2, с. 368]. В принципе самоуважения важно, чтобы педагог не подавлял пожилого человека своими знаниями, а был вежлив, внимателен и корректен, преувеличивал значимость успехов и снижал значение неудач. Часто пожилой человек даже незначительную ошибку в работе может рассматривать как трагедию или переживать по мало-значительному поводу. Например, некоторые наши ученики переживают из-за того, что рисуют медленнее других. В этом случае мы говорим, что рисуем не на скорость. Поддерживая первые успехи, педагог вызывает у обучаемых не только уважение, но и потребность оправдать возложенные на них надежды в дальнейшем. Ученики начинают самостоятельно выполнять какие-то упражнения, подобные тем, что делались на занятиях.

«Мне кажется, у меня неплохо получилось?!», – в вопросе Любви Ивановны звучит надежда на одобрение. Она нарисовала дома олененка. И через минуту она получит поддержку и одобрение со стороны как педагога, так и других обучающихся, выслушав их мнения и предложения по дальнейшей работе. Стремясь заслужить одобрение и уважение со стороны окружающих и себя самой, Любовь Ивановна незаметно для себя приобретает новую потребность в самосовершенствовании.

Принцип **самосовершенствования** вступает в силу, когда обучаемые уже достигают определенного этапа в своем развитии и приобретают соответствующую потребность в движении вперед и стремление к саморазвитию. Задача педагога – поддержать это внутреннее стремление человека к совер-

шенству через создание внешних благоприятных условий (одобрение и поддержание интереса к самостоятельным занятиям и новым учебным интересам, когда обучаемый самостоятельно ставит перед собой какие-то цели; создание ситуации, когда признание успехов осуществляется со стороны окружающих). Стремление к самосовершенствованию и саморазвитию может возникнуть у человека только при условии, что он будет заниматься интересной и значимой для него деятельностью, способной подчинить себе или отодвинуть на задний план все другие интересы и потребности. Так, Тамара Александровна настолько увлеклась рисованием, что творчество стало для нее потребностью, которую она стала реализовывать и вне занятий, самостоятельно. Результаты своих творческих поисков в виде папки с новыми рисунками пожилая художница регулярно приносила на каждый урок, показывая всем желающим. И хотя выполнение домашних работ не было обязательным требованием обучения изобразительному творчеству, вскоре ее примеру стали стремиться следовать и другие участники группы. Не так давно к нам присоединилась Нина Федоровна, которая увлекается литературным творчеством и имеет два опубликованных сборника своих произведений. Взаимодействие в процессе занятий изобразительным творчеством в студии «Женская палитра» с другими художниками послужило толчком для возникновения идеи третьей книжки, в которую по замыслу автора должны войти не только стихи, но и рисунки и фотографии всех студийцев. Сейчас Нина Федоровна в свободное время также много рисует, готовя материал для новой книги. Кроме того, ее предложение поместить в издание работы всех художников выступает дополнительным стимулом для самосовершенствования и развития других.

Таким образом, принцип самосовершенствования в педагогической

поддержке реализуется на основе принципа **включения личности в значимую деятельность** и без него не существует. Геронтообразование, предлагая пожилому человеку различные курсы и виды занятий, предоставляет большую возможность для того, чтобы найти себя в интересной и значимой деятельности, которая смогла бы стать для него ведущей деятельностью пожилого возраста, способной позитивно разрешить социальную ситуацию, связанную в этом возрасте с добровольным или вынужденным уходом от производственной деятельности. Доктор технических наук, лауреат премии Президента РФ в области образования А.С. Востриков утверждает, что в пожилом возрасте «любая продолжающаяся деятельность устраняет состояние неопределенности путем выработки новых смыслов и значений предметного и материального мира» [3, с. 44]. Задача педагога заключается в том, чтобы вначале помочь человеку определиться с видом значимой деятельности, занимаясь которой он чувствовал бы, «что в ней он нужен людям как неповторимая личность» [2, с. 364], а затем поддержать его в процессе обучения, развития, саморазвития и самосовершенствования. Известный геронтолог В.Д. Альперович считает, что представления о жизни в старости как полноценной в значительной степени определяются установившимся к этому времени характером деятельности старого человека. Участие пожилого человека в процессе образования через овладение им новыми видами деятельности позволяет сформировать позитивное восприятие своего нового качества. А именно привнести в его жизнь новые социальные роли, раскрыть новые способности или позволить реализовать забытые, переместить акцент с мыслей по поводу своего физического состояния на обдумывание творческих планов, одним словом, наполнить жизнь новым смыслом.

«Опытная художница» Любовь Ивановна так ответила на вопрос «новенькой» Веры Петровны о том, нравится ли ей рисовать: «Еще как нравится! Вы не представляете, какое интересное занятие теперь у вас появится. Я теперь не тоскую, как раньше. Я теперь рисую!» Так творческая деятельность привнесла в жизнь наших учеников новые позитивные чувства и переживания. Не зря древние философы называли школу домом радости.

Принцип позитивности во все времена был неотъемлемой составляющей процесса образования. М.Т. Громкова называет три пути превращения внешнего знания во внутреннее: репродуктивный (через волевое усилие), продуктивный (через осмысление), эмоциональный (через чувства, переживания, сопереживания) [4]. В процессе обучения все они находятся во взаимосвязи и взаимопроникновении. При обучении пожилых людей на передний план выходит эмоциональный путь перехода внешнего знания во внутреннее содержание личности. В геронтообразовании позитивный настрой на учебную деятельность особенно важен. Положительные эмоции, получаемые от обучения новому интересному виду деятельности, часто выступают в качестве мотива для продолжения дальнейшего обучения и самосовершенствования человека. Если в молодости и зрелости овладение профессией без волевых усилий невозможно, то в пожилом возрасте в учебный процесс в большей степени должны быть включены положительные эмоции, а не волевые установки: обратить внимание, воспринять, запомнить. Даже первоначальный интерес к учебной деятельности может быть утрачен под нажимом волевых усилий репродуктивного подхода к овладению знаниями.

Так, пришедшая к нам на занятия изобразительным творчеством Вера Петровна, как оказалось, начала учиться рисованию не с «чистого листа». Она давно мечтала заняться изобразитель-

ным искусством. Пять лет назад, сразу же после выхода на пенсию, Вера Петровна записалась в художественную студию для взрослых при Новочеркасском политехническом институте. Ее даже не смутило то обстоятельство, что студию посещали одни студенты. Но через пять занятий она бросила свои попытки научиться рисовать, хотя сохранила выполненные в то время рисунки. Они отчасти и помогли нам ответить на вопрос, почему это произошло, поскольку она сама не вполне понимала, что случилось. Внешне никаких отталкивающих от занятий мотивов или препятствий не было. Рисунки Веры Петровны отражали неуклюжие попытки начинающего нарисовать гипсовый нос в двух ракурсах, натюрморт с декоративной гипсовой розеткой и другие фигуры. «Но разве это похоже на гипс?» – сокрушалась она. Пожилая женщина так сказала о своем предыдущем опыте обучения: «Я понимала, что рисовать гипс необходимо, чтобы научиться рисованию, но рисовать его мне не нравилось и не хотелось». Старательно срисовывая гипсовые образцы и не получив ни морального удовлетворения, ни рисунков, которые бы ей нравились и могли заслужить одобрение окружающих, Вера Петровна разочаровалась в своей затее и несколько лет карандаши в руки не брала. Однако у нее хватило мужества попробовать еще раз. Тем не менее Вера Петровна была удивлена тем, что у нас ее не заставили рисовать гипс, а предложили красками нарисовать пейзаж по ее желанию. И уже на первом занятии она испытала позитивные эмоции и обрела веру в свои потенциальные возможности. А когда ее рисунок увидел супруг, то сказал: «Такие рисунки можно даже и продавать». Этот своеобразный отзыв она восприняла как эмоциональное одобрение своей новой деятельности и с увлечением приступила к следующему рисунку.

Эмоциональный путь усвоения знания на основе принципа позитивности предполагает положительное эмоцио-

нальное отношение к получаемым знаниям, когда на первый план выступает не продуктивно-репродуктивный подход – я делаю это потому, что знаю, что должен, а эмоционально-позитивный – я делаю это потому, что мне нравится этим заниматься. На наш взгляд, обучение пожилых людей вообще и обучение изобразительному творчеству в частности должно основываться именно на последнем подходе. При обучении изобразительным навыкам следует идти больше от чувственного восприятия изображаемого (нравится – не нравится, хочу – не хочу, а я так вижу, чувствую), а не от линейно-пространственного (так должно быть в соответствии с законами перспективы). Творчество само по себе предполагает многовариативность, а зачастую и отход от каких-либо законов. В творчестве, как ни в каком-либо другом виде деятельности, на передний план выступает эмоциональная составляющая. Искусство передает чувства, которые испытывает человек, создающий произведение. Эмоциональность, присущая творчеству, дает возможность пожилому человеку пережить такие чувства, как удовлетворение от процесса и результата труда, чувство собственной значимости, востребованности, признания, уважения со стороны окружающих. При воздействии творческой деятельности на чувства изменяется внутреннее содержание качества жизни – преодолевается внешняя и внутренняя изоляция человека от общества производительного труда, в которую он часто попадает после окончания активной производственной деятельности. Чувствуя свою востребованность, человек начинает изменять свои мысли в позитивную сторону, осознавать свою сопричастность окружающей действительности, жить сегодня и думать о том, что будет завтра, – какую новую работу он нарисует, в какой выставке примет участие, кому подарит свою картину. Таким образом, позитивное эмоциональное содержание обуче-

ния «определяет эмоциональное состояние, которое является импульсом, толчком для появления мысли, для процесса мышления» [4, с. 141]. Творчество пробуждает чувства, чувства вызывают мысли, а мысли творят новую жизнь, придавая ей позитивное качество.

«Образование по своей структуре – деятельность, направленная на изменение внутреннего (сознания) под воздействием внешнего (конкретной ситуации). Сознание определяет поведение, поступки, действия» [там же, с. 36]. Мы разделяем мнение М.Т. Громковой и ряда других исследователей относительно того, что если в сознании человека присутствует убеждение: «Я добьюсь успеха», то оно определит соответствующие действия, поступки и поведение, позволяющие добиться успеха. Так, когда наши ученики выражают сомнения в том, что смогут нарисовать работу, мы говорим, что у них все обязательно получится. И обычно так оно и бывает. А удавшаяся работа устраняет всяческие сомнения в дальнейшем, не давая им появиться вновь. В этом случае у человека возникают позитивные эмоции вследствие того, что полученный реальный результат не разочаровывает его ожидания, а зачастую, благодаря ненавязчивой педагогической поддержке, превосходит их. В геронтообразовании «процессы изменения бытия и сознания должны быть адекватными», как, например, в нашем случае, когда словесное убеждение подкрепляется достигнутым положительным результатом, «тогда рефлексия будет позитивной, позитивными будут мысли, убеждения, действия» [там же]. Этому, а не только рисованию пейзажей, зверей и натюрмортов, учатся наши юные души художники.

Образование в пожилом возрасте было темой для обсуждения ученых и практиков со всего мира, собравшихся

в июле 2007 г. в г. Санкт-Петербурге на 6-м Европейском конгрессе Международной ассоциации геронтологии и гериатрии: благополучное старение для всех европейцев. Так, П. Эскудер, специалист из испанского Университета пожилых граждан им. Хауме I в Кастеллоне, представил результаты качественного и количественного исследования, согласно которым образование влияет на состояние и повышение качества жизни пожилых людей. Им был отмечен высокий уровень качества жизни среди пожилых людей, обучаемых в Университете пожилых граждан, в то время как у сеньоров, не участвующих в процессе обучения, с возрастом наблюдается постепенное снижение качества жизни. Образование, по образному выражению ученого, является оружием, способным бороться с понижением качества жизни. В этом мы с ним абсолютно солидарны. Таким образом, принципы позитивности, включения личности в значимую деятельность, самосовершенствования, самоуважения, и конечно – любви и веры – являются не только принципами педагогической поддержки пожилых людей в геронтообразовании, но и принципами высокого качества жизни.

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Улыбка моя, где ты? / Ш.А. Амонашвили. М., 2003.
2. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. Ростов н/Д: ТЦ «Учитель», 1999.
3. Высшая народная школа ДВГТУ: сб. статей / под ред. Г.П. Турмова [и др.]. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2005. Вып. 2.
4. Громкова, М.Т. Андрогогика: теория и практика образования взрослых: учеб. пособие для системы доп. проф. образования; учеб. пособие для студентов вузов / М.Т. Громкова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.