

УДК 373.24

Куликовская И.Э.,
Маркова М.В.**ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ТЕХНОЛОГИИ
ФОРМИРОВАНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О РОДНОМ ГОРОДЕ
У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ****Ключевые слова:** проектирование, технологии, представления детей, дошкольная организация.

Актуальность формирования у ребенка представлений о родном городе, ценности родного края сегодня обусловлена тенденциями социокультурного развития. Ускоряющиеся процессы глобализации вызывают к жизни противоположную силу – укоренение в традициях родного края, постижение культуры предков. Именно акцент на знании истории своего народа, его культуры обусловит возникновение уважения и интереса к культурным традициям других народов. Исследования ученых указывают на актуальность и необходимость начала процесса работы по ознакомлению детей с родным городом уже в дошкольном детстве.

Государство в настоящее время ориентируется на восстановление утраченного в гражданах страны, в детях чувства патриотизма и гражданственности. Постановлением Правительства Российской Федерации утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ» на 2016–2020 гг. В ней определены основные пути патриотического воспитания, цели и задачи, которые направлены на «поддержание общественной и экономической стабильности, упрочения единства и дружбы народов». В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации» на период до 2025 г. указаны приоритеты государственной политики в области воспитания и социализации детей, основные направления и механизмы развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе.

В науке осуществляется поиск подходов к пониманию сущности гражданственности, патриотического воспитания, принципов его организации, отбора и структурирования содержания (Lisman, 2012). В последние годы в психолого-педагогических исследованиях возрождаются классические отечественные традиции, идеи формирования представлений о родном городе, о малой родине, культуре и традициях у детей дошкольного возраста, разрабатываются теоретические положения о воспитании ребенка в современном социуме (Л.В. Абдульманова, И.Н. Буторина, Л.В. Грабаровская, И.В. Житная, И.И. Иванец, И.Э. Куликовская, Э.А. Музенитова, Р.М. Чумичева и др.), определяется содержание и технологии гражданско-патриотического воспитания детей 6–7-го года жизни (Н.В. Аleshina, С.А. Дудникова, Н.А. Платохи́на, А.А. Савостина, С.А. Козлова и др.).

Необходимость формирования у детей представления о родном городе с 6–7-го года жизни обусловлена тем, что это период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности (Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, С.В. Петерина, В.А. Петровский, П.П. Пивненко, Н.Н. Поддъяков и др.). Во многих программах, по которым работают дошкольные организации, задачи воспитания чувства любви к Родине формулируются одной фразой, в них не говорится о технологиях, средствах и методах решения данной задачи. Недостаточно теоретических и методических разработок, особенно по ознакомлению с конкретными регионами. И часто задача формирования представлений о родном городе, природе, семье, крае, Родине решается формально.

Анализ теоретических исследований и практики формирования у детей представлений о родном городе

позволил нам выявить следующие противоречия:

- между возрастающей потребностью государства в гражданах, обладающих знаниями о природе, культуре родного города, и отсутствием разработанных и апробированных проектов формирования представлений о родном городе у детей дошкольного возраста;
- между сложившейся в традиционной педагогике системой гражданско-патриотического воспитания детей и современными тенденциями познавательного развития детей, формирования у них представлений о родном городе в аксиологическом контексте.

Формирование представлений детей о родном городе возможно в процессе такого инновационного направления деятельности дошкольных образовательных организаций, как проектирование образовательного процесса. В Профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» одной из основных трудовых функций является педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Именно поэтому проектирование становится приоритетным направлением деятельности современной дошкольной организации. В процессе реализации проекта субъекты образовательного процесса (дети, педагоги и родители) осваивают новые понятия, включаются во взаимодействие для достижения поставленной цели.

Поиск путей разрешения обозначенных противоречий побудил нас

обратиться к исследованиям проектирования как одной из форм организации образовательной деятельности. Суть метода проектов в дошкольном образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой участники проектной деятельности приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматическую ценность. Основным тезисом современных проектов можно считать следующий: «Я уверен: все, что я познаю в проекте, мне необходимо в работе, и я знаю, как эти знания использовать».

Проектная деятельность в дошкольной организации существенно изменяет межличностные отношения между субъектами образовательного процесса (детьми и взрослыми), чего требует ФГОС дошкольного образования. Основным принципом данного документа (п. 1.2) является личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, что продуктивно реализуется в процессе проектной деятельности. Все участники проектной деятельности приобретают опыт позитивного взаимодействия, умение слышать другого и аргументированно выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Новый виток интереса к проекту как способу организации жизнедеятельности детей объясняется его потенциальной интегративностью, обеспечением активности детей в образовании, на что направлена модернизация образования, в частности дошкольного.

По мнению Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной, Т.С. Лагоды, М.Б. Зуйковой,

педагогическое проектирование возникает в ответ на социальный заказ образованию и осуществляется на основе педагогического предвидения и прогнозирования, служит процессом и результатом разработки научно обоснованной модели рациональных характеристик конкретных социально-педагогических объектов или их состояний в плане решения определенных задач (Проектный метод..., 2005). Педагогическое проектирование может стать способом развития умения существовать в поле неопределенности, в пространстве, требующем освоения (Thomas, 2000). Авторы рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации образовательного процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

Е.С. Евдокимова разработала типологию проектов, на которую мы ориентировались в нашей опытно-экспериментальной деятельности (Евдокимова, 2006):

- по доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные;
- по характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности;
- по характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата;
- по характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, общественными организациями (открытый проект);

- по количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный;
- по продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.

Для нашего исследования значимо то, что использование метода проектов позволяет значительно повысить самостоятельность детей в познании родного горда, их умение разными способами находить информацию о нем и использовать эти знания для создания материального продукта проектной деятельности. Основой проектирования является самостоятельная деятельность детей – познавательная, исследовательская, музыкальная, игровая, изобразительная, двигательная, в процессе которой ребенок познает родной город и воплощает свои знания в каком-либо продукте. Вышесказанное позволило нам провести анализ некоторых программ, направленных на знакомство детей с родным городом.

Проектная технология продуктивна при реализации программы «Доноведение» (Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платошина, Н.Е. Черноиванова). Главная ее цель – развитие ценностно-смысловой сферы ребенка посредством знакомства с родным краем, его природой, традициями, формирование чувства гордости за свою малую родину. Для достижения этой цели предлагается решать следующие задачи: формирование у детей представления о родине как месте, где человек родился, вырос; развитие привязанности к родному краю; воспитание чувства уважения к людям труда (Доноведение..., 2011).

Программа «Я – человек» педагога-исследователя С.А. Козловой направлена на развитие у ребенка своего видения мира, созвучного возможно-

му уровню развития его чувств. Автор считает, что необходимо не только сообщать детям знания о родине, но прежде всего способствовать развитию у них эмоционально-чувственной сферы. Поэтому в программе отображены эмоционально близкие к восприятию ребенка факты и явления. Одной из актуальных задач в программе является сообщение детям знаний о культуре своей страны, ее традициях, обычаях, промыслах. Решение данной задачи предусмотрено содержанием подраздела «Твоя страна, твой народ» в разделе «Земля – наш общий дом». С целью воспитания у детей чувства патриотизма и гражданственности педагог отбирает познавательный материал о родном крае, о жизни своего народа, с которым знакомит в ходе бесед, чтения художественной литературы, продуктивной творческой деятельности, реализуя проект (Козлова, <http://doshkolniki.org/ekologiya/340-programma-ya-chelovek.html>).

Значимой для нашей работы явилась программа «Лад» (А.А. Савосина), ориентированная на развитие и становление духовного мира ребенка как гармоничного состояния, мировосприятия, мироотношения и миротворения в пространстве взаимодействия родной культуры с другими культурами на основе любви, добра, красоты и знания. Весь текст пронизан глубинной любовью к родному краю, детям, культуре. Содержание программы позволяет решить задачу воспитания любви к родным людям, культурному наследию, Родине, родным местам, что мы и реализовали в процессе нашего проекта (Савосина, 2009).

Мы проектировали технологии знакомства детей с родным городом, основываясь на авторской трактовке понятия «технологии» в широком кон-

тексте – как построения взаимосвязанной иерархии целей развития детей, задач как направлений достижения поставленной цели, определенных педагогических действий, приводящих к точно спроектированному результату (Куликовская, Данилюк, 2015). Основываясь на данном понимании, мы разработали педагогические технологии, обеспечивающие воспитателю возможность проектирования процесса формирования у ребенка представлений о родном городе с учетом индивидуальной особенностей психических процессов восприятия, памяти, мышления, воображения, а также его личностных свойств и качеств – целеустремленности, любознательности, креативности, инициативности и др.

Целостность нашей педагогической технологии обусловлена разработкой проекта «Технологии формирования у детей представлений о родном городе», а также пониманием детства как особого периода, в котором развитие ребенка осуществляется всесторонне, гармонично, когда мир он воспринимает целостно, нерасчлененно. Мы опирались на положения А.В. Запорожца о том, что детство является периодом амплификации, т.е. наращивания и накопления опыта за счет освоения ребенком разнообразных действий, способов познания мира и изменения его (Запорожец, 1986).

Основным видом деятельности, в котором происходит социализация ребенка, освоение нравственных и культурных ценностей, осуществляется непроизвольное познание мира, является игровая деятельность. Она представляет собой синтезированный феномен, поскольку включает в себя и реальные, и игровые отношения, ролевую позицию и реальный образ, предметы-заместители и воображаемые ситуации, которые ребенок соз-

дает по собственному представлению об окружающем мире. Игра выступила фундаментом всех разработанных нами технологий: ценностно ориентированных, исследовательских и коммуникативных (Куликовская, 2002, 2005, 2014).

В качестве содержательно-целевого компонента проекта «Технологии формирования у детей представлений о родном городе» выступают знания об особенностях и достопримечательностях города, т.е. знания-ценности, определяющие значение традиций города, знания о культуре, людях и поведении в городе. Содержательно-целевой компонент представлен разработанной нами программой «Мой Ростов-на-Дону», основной целью которой является формирование представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста, что обуславливает решение следующих задач:

1. Создание условий, обеспечивающих развитие понимания ребенком себя как представителя родного города.
2. Формирование представлений у ребенка о родном городе как знаке, символе природосообразного, культуросообразного познания мира.
3. Развитие у детей потребности в освоении способов накопления исторического опыта.
4. Приобщение ребенка к культурным ценностям, представленным во всех видах детской деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, изобразительной, двигательной и др.
5. Развитие у субъектов образовательного процесса интереса к истории, настоящему и будущему родного края, гордости за достижения его жителей, на основе которых формируется стремление к созидательной деятельности на родной земле.

Наш проект включал такие взаимосвязанные формы образовательной деятельности, как экскурсии, экспериментирование, коллекционирование, квесты и др. Данные формы использовались во всех пространствах дошкольной организации. Так, в мини-музее дети познавали ценности родного города в процессе поиска предметов, представляющих ценность, создания экспозиции, диалога с экспонатами, самостоятельного проведения экскурсий для других детей, родителей и гостей дошкольной организации. Основой организации работы в мини-музее является интеграция исследовательской и художественно-эстетической деятельности. Интерес детей вызывало открытие достопримечательностей родного края в процессе экскурсий в ближайшее окружение, виртуальных экскурсий на строящиеся объекты к чемпионату мира по футболу 2018 г., фиксации любимых мест семейного отдыха, коллекционирования предметов, в которых отражена культура города (значки, семикаракорский фарфор, открытки исторического прошлого, слайд-шоу «Природа Дона»).

В нашем исследовании определены доминирующие ценности, на основе которых реализуется проект «Технологии формирования у детей представлений о родном городе»: достопримечательности города, улицы города, природа, великие люди Ростова-на-Дону, важные даты и др.

Технологии являются наиболее активной составляющей в деятельности педагога:

- ценностно ориентированные технологии: просмотр «Улица, где я живу», «Любимое место в городе», «Ценности Ростова-на-Дону»;
- исследовательские: «Открой мир своей истории», «Узнай о своих

чувствах», «Путешественник во времени», «Тайны берега Тихого Дона», «Волшебство родной природы» и т.п.;

- коммуникативные вопросы типа «Зачем человеку семья?»;
- открытие «тайн»: «Кем мы гордимся?», «Что нам сказали парки, улицы, здания?» и т.п.

Пространственно-предметная среда нашего учреждения наполняется предметами, рассказывающими историю родного города, картами города. Предметное пространство, направленное на формирование представлений о родном городе у детей дошкольного возраста, можно рассматривать как совокупность разных по своему характеру центров активности: искусства, математики, грамоты, науки, театра, истории, традиционных игр, мини-музея т.д.

Мы полагаем, что предметно-пространственное окружение ребенка становится средством накопления, преобразования исторического опыта в том случае, когда окружающие предметы побуждают детей и взрослых к использованию в своей жизни традиций и ценностей. Предметное пространство, с одной стороны, моделирует эталоны, с другой – побуждает к самостоятельному приобретению ребенком опыта, способов их преобразования, стимулирует проявление самостоятельной активности.

Моделирование пространственно-предметной среды осуществляется на двух уровнях: моделирования ближайшего социального окружения (атрибуты домашнего быта, природной среды и др.) и моделирования простейших культурных форм (предметы народной культуры, казачьих подвижных игр, иллюстрации сказок, мифов, легенд, герои которых демонстрируют преимущества определенных поступков в организации образа жизни).

Для становления исторического опыта ребенка необходимо насыщение пространства разнообразной детской деятельностью: картами, фотографиями, картинками, макетами и др. В среду внесли множество предметов, коллекций, объединенных ценностями города, способами решения разнообразных исторических задач, отраженных в сюжетах сказок, текстах, песнях, играх, беседах.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что формирование представлений о родном городе у старших дошкольников заключается в формировании у них системных знаний по истории и культуре родного города, воспитании чувства любви к своей малой родине, гордости за нее. Для решения этих задач необходимо осуществить проектирование технологий, в реализацию которых включаются педагоги, дети, а также родители. Нами была создана такая система взаимодействия педагогов и родителей, которая позволила планомерно, активно вовлекать родителей в проект по формированию представлений у детей о родном городе, одновременно повышая уровень культурологических, краеведческих, а также педагогических знаний и умений родителей. Реализуя проект «Технологии формирования у детей представлений о родном городе», педагог выступает как субъект взаимодействия, деятельность которого направлена на формирование у детей представлений о родном городе и организацию взаимодействия с родителями / законными представителями по этой проблеме.

Литература

1. Доноведение для дошкольников / Р.М. Чумичева [и др.]. Ростов н/Д: Ростиздат, 2011.
2. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М.: Сфера, 2006.

3. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1986.
4. Козлова С.А Программа «Я – человек». URL: <http://doshkolniki.org/ekologiya/340-programma-ya-chelovek.html>.
5. Куликовская И.Э. Воспитание любви к Родине средствами сказки // Ребенок в современном мире. Дети и город: материалы IX Международной конф. СПб.: Изд-во СПбГТУ, 2002.
6. Куликовская И.Э. Воспитание основ духовно-нравственной культуры дошкольников // Детский сад от А до Я. 2014. № 3. С. 46–55.
7. Куликовская И.Э. Образы русской народной культуры как средство развития мировидения дошкольников. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2005.
8. Куликовская И.Э., Данилюк А.Я. Развивающее воспитание ребенка: история, методология, теория. Ростов н/Д: Академцентр, 2015.
9. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л.С. Киселева [и др.]. М.: АРКТИ, 2005.
10. Савостина А.А. Лад: программа духовно-нравственного воспитания ребенка старшего дошкольного возраста. Ростов н/Д: Славянский центр культуры, 2009.
11. Lismán, C.D., 2012. Education Ethics, Civil Education. In: Encyclopedia of Applied Ethics (pp. 42–50). San Diego: Academic Press.
12. Thomas, J.W., 2000. A review of research on project-based learning. San Rafael, CA: Autodesk.

References

1. Chumicheva, R.M. et al., 2011. Don studies for pre-school children. Rostov-on-Don: Rost zdat. (rus)
2. Evdokimova, E.S., 2006. Technology of design in preschool educational institution. Moscow: Sphere. (rus)
3. Zaporozhets, A.B., 1986. Chosen psychological works: in 2 vols. Moscow: Pedagogika. (rus)
4. Kozlova, S. Program "I am a Person". URL: <http://doshkolniki.org/ekologiya/340-programma-ya-chelovek.html>. (rus)
5. Kulikovskaya, I.E., 2002. Teaching to love the Homeland by means of a fairy tale. In: The child in the modern world. Children and city: Proceedings of the IX International Conference. St. Petersburg: Publishing house of St. Petersburg State Technical University. (rus)
6. Kulikovskaya, I.E., 2014. Teaching grounds of spiritual and moral culture to preschool children. Kindergarten from A to Z, 3: 46–55. (rus)
7. Kulikovskaya, I.E., 2005. Images of the Russian national culture as developmental tools of preschoolers' world outlook. Rostov-on-Don: Publishing house of Rostov State Pedagogical University. (rus)
8. Kulikovskaya, I.E. and A. Ya. Danilyuk, 2015. The developing education of the child: history, methodology, theory. Rostov-on-Don: Akademcenter. (rus)

9. *Kiselyovfa, L.S. et al.*, 2005. Method of projects in activity of a preschool institution. Moscow: ARKTI. (rus)
10. *Savost na, A.A.*, 2009. Lad: the program of spiritual and moral education of the child of preschool age. Rostov-on-Don: Slavic Center of Culture. (rus)
11. *Lisman, C.D.*, 2012. Education Ethics, Civil Education. In: Encyclopedia of Applied Ethics (pp. 42–50). San Diego: Academic Press.
12. *Thomas, J.W.*, 2000. A review of research on project-based learning. San Rafael, CA: Autodesk.