

УДК 792.0 (Болотов)

Киселева И.Е.

АНДРЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ БОЛОТОВ – СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА В РОССИИ

Ключевые слова: театральное искусство, драматургия, пьеса, детский театр, воспитание, образование, возрастные особенности ребенка, самосовершенствование, нравственные качества, развитие личности ребенка.

XVIII век в России богат на великих людей, прославивших свое имя и Россию в различных областях науки и искусства (В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Ф. Прокопович, Г. Конисский, И.Т. Посошков, Ф.И. Янкович де Мириево, Ф.Ф. Салтыков, И.И. Бецкой, Н.И. Новиков). Теоретические труды и практическая деятельность этих великих людей способствовали развитию и возрождению русской педагогической мысли и легли в основу современной отечественной педагогики. Но есть имена, которые незаслуженно забыты. К таким относится имя Андрея Тимофеевича Болотова. Это великий человек своей эпохи (Newlin, 2001). Остается невостребованным его уникальный опыт в педагогической науке: в области семейного воспитания, детского чтения, а также театрального образования и воспитания подрастающего поколения.

А.Т. Болотов – выходец из небогатой дворянской семьи. Он был единственным ребенком в семье. Его отец Тимофей Петрович служил полковником в Архангелогородском полку, и до 12 лет Андрей находился при отце. Воспитанием и образованием сына занимался отец. Он преподавал сыну языки, географию, арифметику. Родители смогли дать своему сыну только скромное начальное образование. Рано потеряв их, он поступает на службу офицером. Отец завещал сыну, по обычаям того времени уже записанному на службу, любовь к труду, уважение к иностранной культуре, веру в книги и науку. Когда в 1757 г. русские заняли Пруссию, А.Т. Болотов был отправлен в Кенигсберг. В свободное от службы время Андрей Тимофеевич продолжал самообразование, познакомился со многими из профессоров Кенигсбергского университета, слушал лекции, много времени проводил за

чением. Благодаря своему таланту, работоспособности, самообразованию и тяге к наукам и искусству Андрей Тимофеевич смог стать образованным человеком, обладающим энциклопедическими знаниями.

Болотов был очень разносторонней личностью. Он с легкостью мог писать научные статьи по философии, педагогике, биологии, экономике. Его волновало воспитание и образование подрастающего поколения. По его мнению, детям необходимо заниматься каким-то полезным делом в свободное время, а не придаваться развлечениям и лени. Он хотел объединить воспитание и образование в одно целое, и таким целым, по его мнению, выступил театр, в котором дети не только развлекаются, играют, но и воспитываются. Игра в театре выступает прекрасным средством самовоспитания и образования подрастающего поколения (Бердышев, 1988, с. 36).

Первый детский театр был создан в России в 1779 г. 7 октября в имении графов Бобринских его управляющим, известным ученым-энциклопедистом А.Т. Болотовым. В течение двух лет он занимался организацией свободного времени детей. Своей целью Болотов ставил развитие, обучение, социализацию, духовно-нравственное воспитание, художественное образование подрастающего поколения. Все это он смог воплотить в детском театре (Гусев, 1977, с. 15).

О том, как А.Т. Болотов стал драматургом, мы узнаем из его жизнеописания. Андрея Тимофеевича очень заботила проблема воспитания детей. Чтобы занять детей полезным делом, заполнить их досуг, он решил организовать детский театр. На тот момент детских театров, а также репертуара для постановок не существовало. Подобранный репертуар

состоял из произведений М.М. Хераскова, А.П. Сумарокова, М.И. Попова. В XVIII в. в период классицизма театр следовал его идейно-эстетическим законам. Драматические произведения строго подразделялись по жанрам и соблюдали три единства (места, времени, действия). Основными жанрами выступали комедия и трагедия. Характеристика того времени наложила свой отпечаток и на создание детских пьес (Roosevelt, 1991). Герои четко разделялись на положительных и отрицательных и имели очень звучные, говорящие имена. В конце комедийного представления порок всегда наказан, а добро торжествует (Бердышев, 1988, с. 176).

В театре, организованном Болотовым, первой была поставлена пьеса М.М. Хераскова «Безбожник», которая приобрела огромную популярность среди зрителей. Суть комедии состоит в том, что двое сыновей одного дворянина обладают различными моральными качествами. Один – благонравен и послушен отцу, другой – негодяй и охотник за отцовским наследством. Так как пьеса написана по всем канонам классицизма, то в конце добродетель торжествует над поверженным злом. Данная пьеса лишена сценического действия, но зато наполнена речами героев. Возможно, именно поэтому Болотов, видя несостоятельность старой театральной школы, прибегает к собственному авторскому решению. Он стремится ставить пьесы новые, более динамичные и реалистичные, которые больше подходят детям и их психологическим особенностям.

После этого была поставлена еще одна пьеса, но такую, которая подходила бы по возрасту детям, найти было очень сложно. А.Т. Болотов решает сам попробовать себя в роли драматурга

и написать комедию для детей. Свет она увидела уже через три дня. Пьеса получилась смешная, заключающая в себе много морального, сатирического и комического. Актёрами для этой пьесы были выбраны дети, которые с большим удовольствием и желанием принялись разучивать роли. Главной целью данной пьесы было высмеять лгунов и хвастунов и для примера представить образцы добронравных и прилежных детей и добродетельные поступки. Пьеса получила название «Честохвал». В содержании пьесы изображаются нравы и быт провинциальной дворянской среды. Она написана с откровенной дидактической целью: высмеять и наказать порок и наградить добродетель. Болотов полагал, что детей необходимо учить жизни на положительных примерах. К этому он призывал и родителей (Фарафонов, 2016, с. 165).

Все драматургические произведения Болотова были написаны с учетом возрастных и психологических особенностей юных исполнителей. Прекрасно зная законы театрального искусства, А.Т. Болотов выстраивал свои пьесы на их основе. В пьесах сочетались сценическое действие и слово с музыкой, танцами, пантомимой. Роли и элементы танца были рассчитаны на даже самых маленьких актёров. По мнению исследователя А.К. Демиховского, Болотов является автором первых русских пьес для детского театра и их постановщиком, режиссером и художником (Гусев, 1977, с. 159).

Собственно воспитательно-назидательный характер носят все пьесы Андрея Тимофеевича. В пьесе «Честохвал» Болотов использует действие как основу произведения. При сохранении некоторых условностей классицизма это уже вполне реальная история из современной автору русской жизни.

Болотов, в отличие от Хераскова, объясняет причины дурного поведения своих героев недостатками воспитания. Его цель – не только показать что хорошо, а что плохо, но еще и объяснить, почему это происходит, как бы подвести итог, сделать выводы.

Поведение главного героя Честохвала является основой содержания пьесы. Это молодой дворянин, преклоняющийся перед Францией и брезгующий всем русским, жестокий, бессердечный. Великие произведения А.Т. Болотова не теряют своей актуальности и на сегодняшний день. «Золотая молодежь» нашего времени ничуть не отличается от героя Болотова Честохвала. Но по законам классицизма финал пьесы предсказуем – добродетель вознаграждается, а Честохвал изгнан с позором.

Болотов живет и работает в эпоху классицизма, но стремится к более новым формам театрального искусства. Именно он вводит в пьесу эпизодические роли и героев, которые не относятся ни к положительным, ни к отрицательным. Это реальные люди со своими достоинствами и недостатками. А для классицизма характерны герои с очень «выпуклыми» положительными и отрицательными чертами. Главное значение «Честохвала» все же в том, что это первая в России пьеса, написанная специально для детского театра. Тем а осмеяния нелепых попыток подражания людям других сословий и культур гораздо сильнее прослеживается в анонимной комедии «Подражатель» и в пьесе Марка-Антуана Лёгран «Новоприезжие» (Болотов, 2013, с. 160).

«Подражатель» – первая «купеческая» пьеса в русской литературе, целиком построенная на особенностях купеческого уклада и быта. До этого момента все пьесы были перево-

дными, написанными зарубежными авторами и рассказывали об иностранцах и особенностях их жизни. Пьеса имела большой успех и много ставилась в крепостных театрах, к примеру в театре Шереметьевых. Постановка 1780 г. в Богородицке – одна из первых. Автор «Подражателя» открыто выступает против домостроевского уклад купеческой семьи: «Наши купцы... толкуют дочерям только старинные приметы... а о благонравии и о научении их не пекутся. Принуждая быть тихою, делают дурию; браня за погрешности, молчат о пороках; любя, потворствуют, строгостью ожесточают: сами приучают их быть себе непокорными, запрещая и малейшие увеселения, да и тужат потом, что дети своевольничают».

Андрей Болотов в своих «Несчастных сиротах» идет гораздо дальше. Это уже вполне серьезное драматическое произведение, которое было опубликовано автором. В имении помещика Агафона Злосердова живут сироты – Серафима и ее младший брат Ераст. Чтобы завладеть их имением, Злосердов хочет женить на Серафиме своего сына Митрофана, а Ераста отравить, накормив пирогом с мухоморами. Крепостного дядьку Родивона (его играл Болотов), единственного защитника и опекуна детей, он выгоняет жить в пещеру и намеревается сжить со света непосильным трудом, издевательствами и побоями. Неожданное спасение приходит вместе со случайным проезжим – графом Благонравовым, встречающим сирот на опушке леса. В финале пьесы он появляется с офицером и отрядом солдат, чтобы арестовать Злосердовых и освободить несчастных. Серафима выходит замуж за Благонравова. Сюжет «Несчастных сирот» странным образом напоминает сюжет комедии Д.И. Фонвизина «Недо-

росль». Однако «Недоросль» предстал перед публикой лишь через два года после написания и через год после опубликования «Несчастных сирот» в 1781 г. в известной московской типографии друга А.Т. Болотова Н.И. Новикова, который был хорошо знаком и с Фонвизиним. Так что мнение о том, что Фонвизин мог заимствовать что-то у Андрея Болотова, имеет право на существование. Слишком много совпадений и в сюжете, и в деталях.

Лучшим же своим творением А.Т. Болотов считал пьесу «Награжденная добродетель» (1781). Судя по всему, это была снова «жалостливая» драма вроде «Несчастных сирот», главную роль Приезжего в которой собирался исполнять сам Андрей Тимофеевич: «Я изобразил в ней в главном лице характер наибогодетельнейшего человека, которого намерен был сам представлять. Данная пьеса сперва имела название “Проезжий”, а потом, переименовав, придал ей название “Награжденная добродетель”, и которую без слез, производимых удовольствием, читать было не можно» (Бердышев, 1988, с. 327).

Работа над постановкой пьесы в театре Андрея Болотова обычно занимала всего две-четыре недели. Изюминкой болотовского театра стали «жалостливые» драмы. Этот сентиментальный жанр как раз начал складываться в русской драматургии того времени. Для «жалостливой» драмы характерна атмосфера чувствительности, упование на милосердие и финал с неожиданным появлением спасителя, торжеством справедливости и наказанием зла. Народ так устал от несправедливости, непосильного труда и нищеты, что драмы такого толка уводили зрителя от жестокой действительности в воображаемый мир добродетельных дворян, гуманных чиновников и пре-

данных им чувствительных простых людей. Первыми опытами создания русской «слезной» драмы являются «Друг несчастный» (1774) и «Гонимые» (1775) М.М. Хераскова. Михаилу Матвеевичу принадлежит половина всех русских пьес этого толка (Привалова, 1958, с. 57).

Создавая пьесы для детского театра, Андрей Болотов преследовал воспитательные цели. Веря в победу добра над злом, уповая на воспитание в исправлении нравов дворянского сословия, он призывал к нравственному самосовершенствованию и добродетели (Болотов, 2012). Взгляды и педагогические идеи Болотова оказываются созвучными идеям Н.И. Новикова. Более того, он делает шаг дальше от новиковской сатиры, изображая крестьянина как личность, осознающую свое нравственное достоинство.

В репертуаре детского театра Болотова имелись три трагедии и 9 комедий. В «труппе» театра было около 7 детей (две девочки, пять мальчиков) 9–16 лет. Из них двое – 14-летняя Елисавета и 9-летний Павел – были детьми А.Т. Болотова. Роли взрослых в театре исполнял сам Болотов. В своих воспоминаниях он рассказывает только о двух ролях, которые он играл в пьесах: Благонрав в «Честохвале» и Родивон в «Несчастных сиротах». Еще в постановках Андрея Болотова участвовал родственник П. Сезенев. Этот молодой человек плотного телосложения часто исполнял роли взрослых в пьесах детского театра. Актерский талант подростка позволял ему исполнять роли взрослого человека 40–50 лет так, что зрители после спектакля требовали показать им исполнителя и не верили, что ему только 14 лет. Создавая свои пьесы для детского театра, Андрей Тимофеевич стремился задействовать в спектакле всех желающих. Очень

серьезно подходил он и к качеству постановок. Детям, не обладающим театральными способностями, Андрей Болотов старался не давать больших ролей, поэтому многие пьесы насыщены эпизодическими ролями с минимумом слов или вообще без речей (там же, с. 252).

Действие девяти из двенадцати известных нам пьес происходит в комнатах дома или залах дворца. Во-первых, это соответствует требованиям классицизма к театральным постановкам, во-вторых, это не требует дополнительных затрат для постановок. Болотов в постановках выступал в роли художника, и одному обеспечить все сцены драматического произведения художественным оформлением было невозможно. Поэтому во многих спектаклях использовался один и тот же задник с небольшими дополнениями.

Все пьесы написаны не только для развлечения детворы, но и для «упражнения души и разума». А.Т. Болотов – первый, кто решил постановками в детском театре не просто исправлять нравы зрителей, но и воспитывать юных актеров, формируя у них определенное мировоззрение. Этой задаче он и подчинил репертуар своего театра. Отбор драматических произведений для постановки – характерная особенность каждого театра. В детском театре Болотова существовали свои критерии: педагогическая ценность содержания пьесы, соответствие возрастным возможностям актеров, тренировка разума и души (там же, с. 67).

Театр А.Т. Болотова приобрел большую популярность среди зрителей. Поэтому маленькая комната, заменяющая зал, в которой размещался детский театр, не могла вместить большого количества желающих посмотреть пьесы. Андрей Болотов

переводит театр в более просторное помещение в одном из дворцовых флигелей и оборудует сцену и зрительный зал (Всеволодский-Гернгросс, 1977, с. 105). Здесь было все, что положено иметь в таких случаях в театре: поднимающийся занавес, суфлерская будка, специальное сценическое освещение, партер. Двойные кулисы позволяли мгновенно менять декорации, нарисованные при участии самого Болотова. Андрей Тимофеевич очень серьезно подходил к любому начатому им делу, будь то выращивание картофеля или организация детского театра. Даже детский театр не должен был отличаться ничем от профессиональных театров того времени (Русский драматический театр, 1976, с. 34).

Театр Болотова просуществовал около двух лет. Это связано с тем, что новый зритель имения С.С. Гагарин проявлял излишнюю придирчивость к персоне А.Т. Болотова. Не выдержав такого «внимания», Болотов покинул Богородицк. С именем потомка С.С. Гагарина, но уже в следующем, XIX в. связана еще одна интересная история. Являясь директором Императорского театра, он рассматривал кандидатуру молодого актера. Этот юноша не был принят в труппу театра. Спустя какое-то время, к удивлению Гагарина, не принятый им актер вернулся в театр в качестве автора «Ревизора».

Театр А.Т. Болотова был самобытен и отличался от других усадебных театров своего времени. Во-первых, в качестве актеров здесь выступали не крепостные, а дворяне, причем юные. Во-вторых, целью богородицкого театра благодаря его создателю стало не развлечение, а прежде всего воспитание и просвещение (Всеволодский-Гернгросс, 1977, с. 53). Еще одна особенность театра А.Т. Болотова состоя-

ла в том, что на сцене в Богородицке не шло ни одной из многочисленных «переделок», необычайно популярных в те годы. «Необитаемый остров» и «Новоприезжие» – пьесы переведенные, а не написанные специально для детей. Болотов понимал невысокий уровень наспех переделанных на русский лад иностранных пьес. Люди, занимающиеся переводами пьес, обычно, не задумываясь о разнице в нравах и эпохе, переименовывали на русский лад имена действующих лиц, названия городов и улиц. В результате в наскоро переделанной пьесе того же Гольдони или Шекспира девушка бранилась, но это нехарактерно на Руси для юной служанки в приличном доме.

Андрей Тимофеевич очень старательно подходил к отбору материала для постановок, постепенно двигаясь от сложившихся театральных норм того времени в сторону современного и нового, несущего первые приметы зарождавшегося театрального реализма. Даже развлекательные по форме пьесы богородицкого театра прямо или косвенно воспитывали, неся идеи просвещения. Болотов придерживался своего взгляда на воспитание подрастающего поколения и настаивал на важности знаний, просвещения и личного самосовершенствования. Он смотрел на театральное представление как на урок. Именно из этих уроков ребенок извлекает и получает то ценное, что хранит наша культура. Эти уроки не состоят из счета, письма и чтения, они дают детям знания о честности, благородстве, учат выстраивать человеческие взаимоотношения, объясняют, что такое доброта, справедливость (Театральная энциклопедия, 1967, с. 74).

А.Т. Болотов своими драматическими произведениями пропагандирует

семейные ценности, утверждая, что именно от родителей детям передается как благородство, так и пороки. Именно семья, по его мнению, является тем центром и началом, из которого произрастают все нравственные качества молодого поколения. Андрей Тимофеевич верил в то, что добро всегда восторжествует над злом, призывал к воспитанию и исправлению нравов дворянского сословия, самосовершенствованию и добродетели. Он последовательно проводил в репертуаре своего усадебного театра передовые для своего времени идеи. Возможно, с этим связано мнение, что до начала XX в. Богородицк являлся самым грамотным городом губернии (Театральная энциклопедия, 1967, с. 56).

И на сегодняшний день идеи А.Т. Болотова звучат очень актуально и своевременно. Семья является той отправной точкой, с которой начинают формироваться нравственные качества ребенка, любовь к искусству, умение с пользой проводить свободное время. Именно поэтому театр выступает той площадкой, на которой в доступной для детей форме (в игре) закрепляется полученный социокультурный опыт, трансформирующийся в дальнейшем в гражданскую позицию молодого человека. В настоящее время наше общество, в том числе наши дети, перенасыщено блеском всего иностранного, и из-за этого мы теряем свое родное – русское: культуру, искусство, душу. Возрождение детского театра позволит сохранить и передать нашим потомкам те ценности и смыслы жизни, которые собирались веками и содержатся в шедеврах литературного творчества. Театральные технологии, которые использовал А.Т. Болотов, могут быть перенесены и в настоящее время.

Литература

1. Бердышев А.П. Андрей Тимофеевич Болотов – выдающийся деятель науки и культуры. 1738–1833. М.: Наука, 1988.
2. Болотов А. Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков: в 3 т. М.: Ин-т русской цивилизации, 2013.
3. Болотов А. Т. Детская философия. СПб.: Петрополис, 2012.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского театра. Л.; М.: Искусство, 1977.
5. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии, 1977.
6. Привалова Е. П. А.Т. Болотов и театр для детей // XVIII век: сб. М.; Л.: Академия наук СССР, 1958. Вып. 3. С. 242–261.
7. Русский драматический театр: учебник / под ред. Б.А. Асеева, А.Г. Образцовой. М.: Просвещение, 1976.
8. Театральная энциклопедия: в 5 т. М.: Советская энциклопедия, 1967. Т. 1.
9. Фарафонова О.А. Мемуары и пьесы А.Т. Болотова: просветительская концепция театра // Научный диалог. 2016. № 7 (55). С. 158–169.
10. Newlin, Th., 2001. The Voice in the Garden. Andrei Bolotov and the Anxieties of the Russian Pastoral, 1738–1833. Evanston, IL: Northwestern University Press.
11. Roosevelt, P.R., 1991. Emerald Thrones and Living Statues: Theater and Theatricality on the Russian Estate. Russian Review, 50 (1): 1–23.

References

1. Berdyshev, A. P., 1988. Andrei Timofeyevich Bolotov is an outstanding figure in science and culture. 1738–1833. Moscow: published by Nauka. (rus)
2. Bolotov, A. T., 2013. Life and adventures of Andrei Bolotov described by himself for the descendants: in 3 vols. Moscow: published by Institute of Russian Civilization. (rus)
3. Bolotov, A. T., 2012. Children Philosophy. St. Petersburg: published by Petropolis. (rus)
4. Vsevolodsky-Gerngross, V.N., 1977. History of the Russian theater. Leningrad; Moscow: published by Iskusstvo. (rus)
5. Gusev, V.E., 1977. Sources of the Russian folk theater. Leningrad: Leningrad State Institute of Theater, Music and Cinematography. (rus)
6. Privalova, E. P., 1958. A.T. Bolotov and theater for children. In: The 18th century (Issue 3, pp. 242–261). Leningrad; Moscow: published by Academy of Sciences of the USSR. (rus)
7. Aseev, B.A. and A. G. Obratsova (Ed.), 1976. Russian drama theater: textbook. Moscow: published by Prosveshcheniye. (rus)
8. Theatrical encyclopedia: in 5 vols. (Vol. 1), 1967. Moscow: published by Sovetskaya Encyclopedia. (rus)

9. *Farafonova, O.A.*, 2016. Memoirs and A.T. Bolotov's plays: educational concept of theater. Scientific Dialogue, 7 (55): 158–169. (rus)
10. *Newlin, Th.*, 2001. The Voice in the Garden. Andrei Bolotov and the Anxieties of the Russian Pastoral, 1738–1833. Evanston, IL: Northwestern University Press.
11. *Roosevelt, P.R.*, 1991. Emerald Thrones and Living Statues: Theater and Theatricality on the Russian Estate. Russian Review, 50 (1): 1–23.