

УДК 347.787.5

Чумарина В.К.

**ФОРМИРОВАНИЕ
ТРАДИЦИОННЫХ
КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ БАКАЛАВРОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ
(НА ПРИМЕРЕ
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ)**

Ключевые слова: художественное образование, система традиционной славянской культуры, декоративно-прикладное искусство, ювелирное искусство, фибула, семантика, общественное сознание.

Реформирование образования в вузе – длительный и сложный процесс. Он затрагивает и корректировки в художественном образовании. Несмотря на это, образовательная деятельность строится на основополагающих и актуальных документах: «Национальной доктрине образования в РФ», «Концепции художественного образования». Здесь, как и в федеральных госстандартах третьего поколения с компетентностным подходом, неизменными остаются позиции развития гармоничной личности, принцип сохранения и формирования духовно-нравственного начала. Согласно концепции художественного образования именно его процесс влияет на формирование и развитие человека художественной культуры своего народа, духовности личности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Поэтому формирование культуры современной молодежи, в частности бакалавров художественных направлений, необходимо.

Актуальность формирования традиционных культурных ценностей подчеркивается трудами многих ученых-философов (И.В. Гете, Ф. Шиллер, А. Мюллер, О. Шпенглер, А. Бергсон, М. Хайдеггер, К. Ясперс, А.Д. Тойнби, Й. Хейзинга).

Известный философ Н.А. Бердяев свою теорию появления и развития культуры связывает с древним культом, в котором основополагающую роль играл символизм. Здесь прослеживается уважение предков, священных памятников и легенд, и чем древнее легенда, тем она прекраснее. Высшими абсолютами, по его мнению, являются истина, красота, правда, любовь, добро, и только тот, кто принимает их как ценности собственного бытия, является истинно культурным человеком (Шендрик, 2002).

В марксистской теории понимание и возникновение культуры интерпретируется как «взаимоотношения общества и природы, преемственность форм общественного сознания». Понятие «культура» рассматривается на основе материалистического понимания истории (Философия культуры, http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1293).

Философ-неокантианец Э. Кассирер, размышляя о культуре, в своих работах «Философия символических форм» (1923–1929), «К логике наук о культуре» (1942) и др. представляет ее как «человеческую деятельность, реализуемую в символических формах, каковыми являются язык, миф, религия, наука и искусство. Медиум, в котором осуществляются символы... есть культура, а медиум, в котором культура переживается и создается, есть история» (там же).

Понимая культурную модель как основу формирования духовно-нравственных ценностей, последователями которой являются искусство и образование, современный философ Н.В. Ильина отмечает, что в «условиях рыночных отношений и прагматизма они утратили свои духовно-нравственные функции и обрели декоративное значение, что полностью исказило само представление о профессиональном искусстве» (Ильина, 2015, 102). Исходя из вышеизложенных теоретических основ понимания культуры, в области художественного образования мы видим необходимость совершенствования и корректировки методов обучения и воспитания.

Актуальность темы основывается и на эмпирических исследованиях. Так, социальный опрос студентов художественных направлений первых-четвертых курсов в последние два года на тему групповых посещений

культурно-массовых (не требующих отчетов) мероприятий – выставок (вне зависимости от создания и наличия студенческой работы на выставке), музеев, театров, фестивалей – показал результат 10%. На первых-вторых курсах 25% посещали мероприятия, организованные университетом: праздник «День первокурсника», «Праздник Весны» и т.п., однако показатели участия в мероприятиях научного характера (Неделя науки, Фестиваль науки, Апрельская научно-практическая конференция), проводимых и контролируемых университетом, в десятки раз больше. Данный факт говорит о формальном подходе к преподавательской деятельности, введении постоянного контроля учебно-воспитательной работы студентов, об отсутствии воспитательной работы в рейтинге преподавателей, необходимости саморазвития и самоопределения в мотивационно-потребностной сфере студентов. Студенческий ценностный ориентир участия в науке – повышение балльно-рейтинговой академической оценки по учебным дисциплинам. Этому способствовали: быстрая доступность информационных систем («можно посмотреть содержание выставки и в Интернете»); наличие современных гаджетов; интерес к общению в социальных сетях; закрытость личности. Однако будущих молодых художников-педагогов должны были сплотить, как минимум, пленэрные практики, практические занятия по специальным дисциплинам. Развивать интерес к народной культуре, приобщать студентов к познанию народных ценностей следует начинать на младших курсах через знакомство с близлежащими музеями-заповедниками в Ростовской области: археологическим музеем-заповедником «Танаис», Старочеркасским историко-краеведческим

комплексом и др. Заметим, что вышеуказанные процессы: саморазвитие, самоопределение, самоидентификация – необходимы для дальнейшей профессиональной деятельности и трудоустройства.

Многие исследователи задаются вопросом определения основных компетенций для работодателей в различных отраслях. В задачу основных образовательных программ высшего профессионального образования по художественным направлениям входит развитие как творческих способностей, так и точных качеств в различных областях знания у выпускников. Я. Паркер, ссылаясь на статью Кена Робенсена, считает, что «образование не нужно реформировать – оно должно быть преобразовано. Студенты находятся в условиях, где они хотят узнать, а должны – где они естественно могут обнаружить свои истинные увлечения» (Parker, 2014, p. 329).

В рамках социального опроса работодателей (по теме подготовки для них компетентных кадров) за рубежом ученые поставили вопрос о том, чего работодатели хотят от образования. Были выделены следующие качества выпускников (*ibid.*, p. 332):

- дисциплинированный ум (направленный на мышление или труд) как наиболее ценный актив, приобретенный в вузе;
- синтезирующий ум, основанный на информированности выпускника;
- творческий ум, чтобы выйти за пределы синтеза, чтобы создать что-то новое;
- почтительный ум, умеющий работать с людьми и подходить к работодателю без чрезмерного чувства собственной избранности;
- этический ум: социально сознательный, профессиональный, ответственный и верный основным ценностям;

– метакогнитивный ум.

Здесь прослеживаются основные характеристики, которыми должны обладать молодые кадры. Творческие, гуманитарные науки в высшем образовании как за рубежом, так и в России эффективно стимулируют развитие вышеперечисленных качеств.

Процесс формирования духовно-нравственных ценностей имеет важное значение для современного быстро развивающегося общества, частью которого являются студенты. Культивируя ментальные ценности посредством различных организационно-массовых мероприятий (в частности, в вузах), передают старые народные традиции, которые современным обществом трансформируются. Далее они стереотипизируются и формируются в общественном сознании. Так новые традиции могут вытеснять старые, давно забытые. Отмечая народные праздники, например, славянская молодежь (в том числе студенты начальных курсов) не осознает полностью всю ценность и глубину этого явления: многие не знают исторических предпосылок, причин появления, значения праздника. Поэтому основными и актуальными проблемами в традиционной культуре являются ее самосохранение, устойчивость, саморазвитие. Об этих проблемах говорят многие исследователи в разных областях знаний: искусствоведы, философы, культурологи, социологи, педагоги, литераторы, историки, археологи и др.

Об актуальности проблем традиционной культуры пишет кандидат искусствоведения Л.В. Демина, подчеркивая, что изучение и сохранение региональных традиций в регионе, поиск новых способов трансляции традиционной культуры в современном обществе являются актуальными в области культуры и образования. Автор

предлагает их решение средствами создания межвозрастных объединений, где фольклор становится средством коммуникации и самореализации, где создается фольклорная среда для совместного проведения праздников (Демина, 2011).

Актуальность вышеуказанных проблем рассматривается с позиций социально-географического, исторического, экономического, политического порядка (Славянская культура..., <http://www.molych.ru/pedagogika/slavjanskaja-kultura-v-uslovijah-globalizatsii.html>; Михайличенко, 2009). Напомним, исторически и географически территория России многонациональна и поликультурна. Здесь присутствуют как славянские, азиатские, так и европейские народы. Кроме того, область распространения славянских народов начиная уже с 1170-х гг. расширяется и на Францию. По недавним данным исследователей-археологов, следы древнерусской надписи в стиле граффити были обнаружены на колонне рядом с гробницей св. Эгидия в верхней церкви аббатства Сен-Жильдю-Гар. Ученые предполагают, что паломники двигались через Францию в Испанию (Brun et al., 2014). Их культура разнообразна и многолика. Формы ее проявления интересны и выразительны, многими из нас любимы и узнаваемы. В настоящее время они находят свое отражение в различных областях науки, а также относящихся к системам ментальных народных ценностей литературе, музыке, танце, фольклоре, изобразительном искусстве. Нельзя не отметить важность археологических раскопок городищ (Титчихинское, Воронежская обл. (VIII–IX вв.), г. Черновцы, с. Лужаны (II тысячелетие н.э.), Побужье, Поднепровье – Киево-Черкасская зона, р. Ворскелы и др.), крепостей (Киево-Печерский мона-

стырь 1051 г.), находимых при этом скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства.

В системе традиционной славянской культуры четко прослеживаются следующие направления:

- искусство;
- фольклор (праздники, народные обычаи – Масленица, Иван Купала, Коляда);
- архитектурное и монументальное наследие (толерантность и взаимоуважение к историческим памятникам и ценностям культуры других народов, а также их сохранение).

В процессе межкультурного обмена и развития национального образования посредством проведения культурно-массовых мероприятий среди большого количества направлений традиционной славянской культуры особое внимание уделяется декоративно-прикладному искусству. Последнее рассматривается как объект исследования, средство сохранения и развития, передачи информации. На фоне определения проблем развития традиционной культуры в современном обществе (на примере славянских народов), анализа современной социокультурной среды молодежи мы можем предположить, что при изучении традиционной культуры славянских народов (на примере декоративно-прикладного искусства) у студентов художественных направлений повысится не только культурный уровень, но и уровень общественного сознания. Данная мысль подтверждается опытом не только отечественных исследователей, но и зарубежных педагогов. Так, просвещая и обогащая национальный культурный уровень современной молодежи, американские ученые Hwa Young Caruso, John Caruso Jr. показали яркий пример патриотического воспитания, проведя тематиче-

скую выставку, в которой отразились актуальные проблемы афроамериканского сообщества, его жизни и взаимодействия с культурами других народов (Caruso, Caruso Jr., 2015). Автор живописных полотен Jacob Lawrence раскрыл сюжеты как позитивных, так и драматических сторон жизни афроамериканцев, проследил исторические события 1915–1950 гг., предоставил исторические материалы и комментарии к каждому из художественных произведений. Подобные мероприятия имеют, как правило широкий резонанс и эффективно откладываются в индивидуальном сознании современного общества любой страны.

В свете вышеизложенного нужно отметить: тематические мероприятия, нацеленные на формирование менталитета культуры, помимо разнообразия форм проведения (выставки, конференции, концерты), должны проводиться комплексно, с использованием исторических, археологических сведений, материалов, комментариев о художественных образах, мифологических сюжетах, в том числе художественного слова – стихов и поэмы. Поэтому в методическую систему обучения и формирования у студентов традиционных духовно-нравственных культурных ценностей входят психологические условия: логическое, образное, творческое мышление, индивидуальное патриотическое и этическое сознание.

При создании педагогических условий важную роль играет:

- определение мероприятий культурно-массового значения, ориентированных на ознакомление с историческими традициями региона и привлечение молодежи с целью активного их участия (конкурсы, выставки, конференции, мастер-классы);

- определение тематики лекционных и практических занятий;
- объединение учебных дисциплин гуманитарного и профессионального цикла в одну компетенцию (не исключая основные): владеть нравственно-духовными, моральными качествами, национальным общественным сознанием, отражающими народные ментальные ценности, чувством патриотизма. Например: культурология – изучение быта славянских народов; религиоведение – исследование религии и верований древних славян в разных странах; история искусства, композиция – исследование семантики, мифологии славян; основы декоративно-прикладного искусства – создание декоративного образа персонажей славянских праздников, используя стилизацию, орнаментику, цветовые характеристики.

Помимо компетентностного подхода в данной системе большое значение имеет и определение основных образовательных методов: репродуктивного, эвристического, а также стимулирующих творческий поиск, интерес к новому. Эффективность и правильное применение педагогических условий активизируют психические процессы, благодаря которым происходит формирование традиционной народной культуры у бакалавров художественного направления.

Остановимся на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Здесь студенты знакомятся с предметами ДПИ исследуемой этнической группы. Анализируя изображения, обобщают теоретический материал, читают композиции, используют семантику и знаки для создания современных декоративных композиций. Значение семантики, различных схематических

изображений очень важно не только для раскрытия художественного образа, но и для понимания исторических событий, мифологических сюжетов, культуры изучаемого народа.

Рассмотрим подробно, как бакалавры на теоретической части занятия узнают, что предметы декоративно-прикладного искусства рассматриваются многими учеными как объекты исследования славянской культуры и средства передачи информации: в частности, ювелирные изделия, относящиеся к произведениям искусства, имеющим художественную ценность. Ювелирное искусство – создание художественных изделий из драгоценных металлов – появилось тысячелетия назад. Наиболее популярными из таких изделий и простыми в обращении можно назвать фибулы – застёжки и пряжки на плащи и мантии, имеющие форму как изогнутой ножки, так и вытянутого полудиска, украшенного небольшими круглыми головками.

Интересна по характеру и художественной ценности фибула VII в., найденная в 1906 г. археологом В.А. Гордцовым «близ х. Блажки Зеньковского уезда Полтавской губернии», состоящая из двух частей: верхняя – полукруг, нижняя – ромбовидная (Рыбаков, 1987). Сверху полукруга – голова человека, по бокам полукруга воздеты руки, переходящие в шеи и головы лебедей. Формы интервалов между изогнутой ножкой (дужкой) конструкции посередине внизу полукруга и двух вертикалей отображают ножки бога. В головы лебедей впиваются змеи. Они исходят от голов других двух уток с каждой стороны, находящихся по бокам ромба – нижней части. Снизу ромб заканчивается, по утверждениям исследователей, головой ящера. Это сложная композиция, отражающая картину мира древних славянских на-

родов. Блажковская мужская фигура в широком кафтане (верхняя часть фибулы) олицетворяет языческого бога. При семантическом исследовании композиция делится на три части: небесный, земной и подземный миры. К небесному миру относится языческий бог, изображение птиц (направление их голов вверх). Б.А. Рыбаков предполагает, что это Дажьбог-Аполлон, так как именно лебеди известны как проводители бога Солнца. Здесь же на полах кафтана имеются и три солнечных знака: Восход, Зенит, Закат. Ужи в верхней части (символы дождя) соединяют два мира – небесный и земной. «Земной мир отделен от небесного пустым пространством в 2 см. Через это пространство сверху вниз проходят пять вертикалей: два ужа с зигзагами, которые со времен трипольской росписи означали дождь, и две полосы, сплошь покрытые маленькими солярными знаками, которые, очевидно, означают эманацию солнечного света из небесного яруса в земной. Пятая вертикаль – полукруглая дужка фибулы» (там же). Те ма Земли в верхней части ромба представлена лебедями и ужами (головы по-прежнему направлены вверх), символизирующими воду. Замыкает композицию мир подземный: главная фигура – голова ящера, ужи и лебеди смотрят вниз («...солнце днем движется по небу на конях или на лебедях, а ночью по предполагаемому подземному океану светило движется от запада к востоку на лебедях или других водоплавающих птицах» (там же)). Исследователи считают, что шесть птиц обозначают суточный ход Солнца. Таких застёжек найдено немного. По мнению археологов, она имеет ритуальный, обрядовый характер, и носить ее можно как вверх ромбом, так и вниз. Большое количество символов и знаков указывает на то, что фибула

носились во время ритуала моления о дожде, точные сроки которых указаны в календаре на кувшине IV в. из Ромашок: 20–30 мая, 11–20 июня, 4–6 и 15–18 июля.

Нужно заметить, что, исследуя культуру древних славян, археолог по профессии и живописец по призванию Н. Рерих создал серию живописных и при этом декоративных полотен: «Начало Руси, Славяне», «Славянская сюита» («Заклятие Руси. Земное» (1907), «Строят лады» (1903), «Дозор» (1905), «Идолы» (1901), «Поморяне. Утро» (1906) и др.), «Стрибог», образы Матери-сырой-земли и Микулы Селяниновича, образы низшей демонологии.

Анализируя культурное наследие древних славян и проявление их традиций в эпоху Серебряного века, Е.В. Кузнецова в диссертационном исследовании раскрывает области искусства древних славян, которые нашли свое отражение в творчестве художников абрамцевского кружка и символистов: В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, художников-авангардистов: Ю. Анненкова, Н. Гончаровой, скульптора С. Коненкова (Кузнецова, 2007).

Предметы ювелирного искусства исследуются не только с позиции семантики и знаков, но и в свете развития славянской культуры. Первыми изделиями ювелирного ремесла были бронзовые фибулы и пряжки (появились еще во II–I вв. до н.э. в поселениях Среднего Поднепровья). Орнамент прямыми или косыми насечками наносился при помощи гравировки. Уже во II–IV вв. н.э., помимо зарубинецких фибул с треугольным щитком, можно увидеть «арбалетные» фибулы с изогнутой ножкой и застёжки с выпянутым полудиском, украшенным круглыми головками (Искусство древних славян, [http://www.worldsculture.ru/iskusstvo-](http://www.worldsculture.ru/iskusstvo-drevnix-slavyan.html)

[drevnix-slavyan.html](http://www.worldsculture.ru/iskusstvo-drevnix-slavyan.html)). В V–VI вв. встречаются простые по форме браслеты и серьги (три кольца, нанизанные на ободок), подвески-колючки. Семантика повторяется: змеи, кони, птицы, фигуры людей, геометрический орнамент. Развиваются техникиковки, скани, гравировки, выемчатой эмали (красная, зеленая, белая, черная, желтая).

В Побужье (с. Самчинцы и Семенки) были найдены формочки для литья простейших металлических бус, медный конек и серебряные подвески в виде дисков с девятью отверстиями; в Приднепровье – лучевые фибулы (пальчатые). Последняя представляет собой полукруглый щит с пятью лучами и продолговатую ножку, переходящую в ромб, завершающийся головой фантастического чудовища. Здесь застёжки более плоские, чем ранее, однако она декорирована двойными кругами.

В процессе развития ювелирного искусства и миропонимания на полукруглых частях фибул появляются семь лучей, средний из них – голова древнего языческого бога, остальные – птичьи головы (например, богиня-птица из с. Пастырского). В VII в. появляются более сложные композиции, имеющие изобразительный характер. Изделия выполняются из серебра, бронзы, меди. Человеческие фигуры, кони, птицы стилизованы. Появляется сквозная выпилка изображения. Орнаментация кружками исчезает. В композициях фигура человека и животного объединены в единое целое. Возникает получеловек-полуживотное, оборотень (там же). Отчасти это подтверждается мифологическими сюжетами в скульптуре древних славян. Основными персонажами здесь были волки, кабан, тигр, медведь, рыба. На примере некоторых эпох можно проследить, как видоизменяется форма простых застёжек и развиваются технологии ювелирного дела.

Используя эти сведения, можно создать более сотни декоративных композиций на темы мифологических декоративных образов, художественных образов по литературным произведениям, фрагментов сюжетов проведения праздников, обрядов, обычаев, преданий как в металле, так и в других материалах и техниках: батик, лоскутное шитье, gobelen, керамика. Оформив работы, дополнить их художественным словом, можно принимать активное участие в народных фестивалях, конкурсах, выставках.

С целью развития, усиления и самосохранения национальной славянской культуры, привлечения молодежи проводятся праздники и приуроченные к ним фестивали, выставки, конкурсы: «Славянский мир (день славянской письменности)», «Славянский мир в куклах», «Славянский мир и ювелирное искусство», «Славянские мотивы в работах уральских мастеров», где представлены предметы не только ювелирного искусства, но и многих видов декоративно-прикладного искусства. Анализируя художественное наследие древних славян, их традиции, обогащая и приобретая культурный опыт, студенты обретают духовно-нравственные, ментальные ценности.

В условиях ведения образовательного процесса с использованием компетентностного подхода, ориентированного на региональный компонент, у студентов происходит формирование как традиционных культурных ценностей, так и общественного сознания. Как было установлено в наших исследованиях, формирование последнего осуществляется посредством развития индивидуального сознания под влиянием семи механизмов: развития мотивационно-потребностной сферы, соответствия задач дидактическим принципам, разнообразия выбранных

методов и приемов обучения, четкого соблюдения системы контроля, соответствия методов образовательных технологий профессиональным компетенциям, привлечения студентов с первого курса к участию в научных проектах, грантах, конкурсах, выставках, учета индивидуальных особенностей (Чумарина, 2013). В итоге повышается культурный уровень современной молодежи и формируется индивидуальное сознание.

Литература

1. Демина Л.В. Сохранение традиционной народной культуры в современном обществе // Теория и практика общественного развития. 2011. № 2. С. 121–125.
2. Ильина Н.В. Художественное образование как ресурс духовно-нравственного развития // Культура. Духовность. Общество. 2015. № 20. С. 101–105.
3. Искусство древних славян. URL: <http://www.worldsculture.ru/iskusstvo-drevnix-slavyan.html>.
4. Кузнецова Е.В. Мир древних славян в культуре Серебряного века: автореф. дис. ... канд. культурологии. М., 2007.
5. Михайличенко Д.Г. Идентичность славян в условиях глобализации // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 1. Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2009. № 3. С. 193–195.
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1987.
7. Славянская культура в условиях глобализации. URL: <http://www.molych.ru/pedagogika/slavyanskaja-kultura-v-uslovijah-globalizatsii.html>.
8. Философия культуры. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1293.
9. Чумарина В.К. Формирование общественного сознания студентов художественно-графических факультетов средствами декоративно-прикладного искусства и дизайна // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2013. № 12. С. 168–176.
10. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ, 2002.
11. Brun, A.-S. et al., 2014. Old Russian graffito inscription in the ABBEY of Saint-Gilles, South of France. *Slovene International Journal of Slavic Studies*, 3 (2).
12. Caruso, H.Y. and J. Caruso Jr., 2015. Art Review. Jacob Lawrence's African American Migration Series: 1915 to the 1950. *International Journal of Multicultural Education*, 17 (3): 119–127.

13. *Parker, J.*, 2014. Disciplinarity vs. creativity? Of design thinking and 'the metacognitive mind'. *Arts & Humanities in Higher Education*, 13 (4): 329–332.

References

1. *Dyomina, L.V.*, 2011. Preserving traditional national culture in modern society. Theory and practice of social development, 2: 121–125. (rus)
2. *Ilyina, N.V.*, 2015. Art education as the resource of spiritual and moral development. *Culture. Spirituality. Society*, 20: 101–105. (rus)
3. Art of the ancient Slavs. URL: <http://www.worldsculture.ru/iskusstvo-drevnix-slavyan.html>. (rus)
4. *Kuznetsova, E.V.*, 2007. The world of ancient Slavs in the culture of the Silver age: abstract of Candidate's Thesis in Cultural Studies. Moscow. (rus)
5. *Mykhaylychenko, D.G.*, 2009. Identity of the Slavs in the conditions of globalization. *Bulletin of Adygea State University. Series 1. Regional studies: philosophy, history, sociology, law, political science, cultural science*, 3: 193–195. (rus)
6. *Rybakov, B.A.*, 1987. Pagan culture of the ancient Russia. Moscow: published by Nauka. (rus)
7. Slavic culture in globalization. URL: <http://www.molych.ru/pedagogika/slavyanskaja-kultura-v-uslovijahglobalizatsii.html>. (rus)
8. Philosophy of culture. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1293. (rus)
9. *Chumarina, V.K.*, 2013. Shaping public consciousness of students of art and graphical faculties by means of arts and crafts and design. *News-Bulletin of Southern Federal University. Pedagogical Sciences*, 12: 168–176. (rus)
10. *Shendrik, A.I.*, 2002. Theory of culture: teaching manual. Moscow: published by UNITY. (rus)
11. *Brun, A.-S. et al.*, 2014. Old Russian graffito inscription in the ABBEY of Saint-Gilles, South of France. *Slovme International Journal of Slavic Studies*, 3 (2).
12. *Caruso, H.Y. and J. Caruso Jr.*, 2015. Art Review. Jacob Lawrence's African American Migration Series: 1915 to the 1950. *International Journal of Multicultural Education*, 17 (3): 119–127.
13. *Parker, J.*, 2014. Disciplinarity vs. creativity? Of design thinking and 'the metacognitive mind'. *Arts & Humanities in Higher Education*, 13 (4): 329–332.