

УДК 373.2:78

Нечай С.П.

О ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ К ПОЛИ- ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЗЫКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: профессиональная деятельность воспитателя, музыкально-педагогическая подготовка будущих воспитателей, полифункциональные свойства музыки, полифункциональное использование музыки.

Одним из условий реализации модели инновационного развития образования в Украине является сближение содержания образования с современными достижениями науки. С этих позиций осуществляется пересмотр доминирующих задач педагогической деятельности, образовательных стандартов и учебных программ. Этот процесс, к сожалению, почти не коснулся музыкально-педагогической подготовки будущих воспитателей, так как на фоне важности преобразований в системе дошкольного образования и наличия в дошкольном учреждении специально подготовленного специалиста – музыкального руководителя, осуществляющего решение задач художественного воспитания детей средствами музыки, воспринимается как недостаточно актуальный.

Современные исследования в области медицины, психологии, музыковедения и педагогики свидетельствуют о полифункциональных свойствах музыки, о ее «воздействии на всех уровнях: соматическом, психическом, ментальном и духовном» [1]. Установлено, что звуковые вибрации являются стимулятором обменных процессов в организме на уровне клетки, способны повышать его сопротивляемость к болезням [2]; влияют на состояние сознания человека, его настроение, эмоции и на поведение в целом [3]. Музыка повышает показатели интеллекта [4]; вызывает усиление межцентрального и межполушарного взаимодействия, стимулирует обработку информации, кодированной в языковой форме [5]; положительно влияет на речевое развитие детей и способствует совершенствованию их коммуникативных навыков [6]; влияет на умственное воспитание дошкольников, на характер процессов, которые происходят в связи с их обучением [7]. Она способна про-

изводить лечебно-корректирующий эффект [8].

Учеными доказано, что использование музыки как терапевтического средства доступно каждому педагогу, не требует специальных медицинских знаний и наиболее полно отвечает принципу детской психотерапии – лечения радостью [9]. Это дает основания для переосмысления цели, задач и содержания музыкально-педагогической подготовки будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений с позиции более эффективного использования музыки в воспитании и развитии дошкольников. В ее основу должен быть положен принципиально новый подход будущих педагогов дошкольного образования к возможностям музыки как средства развития природных сил ребенка, помощи ему в реализации потенциальных возможностей, формировании представлений о мире и собственном «Я», объективации потребности в самоопределении, самореализации, саморазвитии и самосохранении.

В статье представлено содержание учебной информации и комплекс заданий, обеспечивающих формирование готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности, которые интегрируются с курсом подготовки по теории и практике музыкального воспитания дошкольников.

Под готовностью будущего воспитателя к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности мы понимаем интегральную характеристику его личностной и профессиональной сфер, с одной стороны, отражающую овладение содержанием и структурой данной деятельности, а с другой – предполагающую развитие тех личностных свойств, ко-

торые обеспечивают принятие, ориентировку, успешное (технологическое) выполнение этой деятельности.

Степень сформированности у будущих воспитателей готовности к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности мы определяем по таким выделенным нами компонентам, как личностный, теоретико-методический и инструментальный.

Личностный компонент в структуре готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности определяется по следующим критериям: наличие устойчивого интереса к музыке и музыкально-перцептивного опыта в контексте прикладного использования; направленность на использование музыки как средства оптимизации образовательно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Теоретико-методический компонент в структуре готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности определяется по критерию осведомленности как системы знаний: о закономерностях влияния музыки на физиологический, психический и поведенческий уровни организации человека; о полифункциональных возможностях музыки, ее педагогическом потенциале (оздоравливающий, развивающий, воспитывающий).

Инструментальный компонент мы определяем по наличию умения выявлять эмоциональный сценарий музыкального произведения и навыков музыкального фантазирования.

Основу авторской модели формирования готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профес-

сиональной деятельности составляет содержание учебной информации и комплекс заданий, обеспечивающих формирование знаний и умений, которые способствуют выработке профессионально значимых личностных качеств. В структуру музыкально-педагогической подготовки вводится ряд модулей, которые изменяют традиционную модель подготовки специалистов дошкольного профиля в педагогических университетах.

Учебный материал дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» обогащается следующими модулями: «Музыка как феномен культуры и субъективного отражения личностью окружающего мира», «Полифункциональные свойства музыки», «Методика использования полифункциональных свойств музыки в практике работы воспитателя». В содержание дисциплины «Пение и музыкальная литература» вносится модуль «Музыка в цифровом измерении».

Эффективность решения задач по формированию личностной готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности зависит от уровня развития мотивационно-ценностного отношения студентов к данной деятельности. Мотивационная сфера, по мнению В.А. Сластенина, является логическим центром и основанием личности педагога, определяет ее профессионально-педагогическую и познавательную направленность [10]. Для совершенствования слуховой культуры будущих воспитателей, развития их эмоционально-ценностного отношения к использованию музыки как средства, способствующего повышению функциональных возможностей организма человека в ходе занятий-тренингов на основе рефлексивного

подхода, студентам предлагается ощутить разное воздействие музыкального звучания (религиозная музыка, джаз, диксиленд, соул, калипсо, регги, тяжелый рок, материнский фольклор), описать свое состояние от прослушанного, проанализировать средства музыкальной выразительности в контексте оптимизации внутреннего состояния человека, сделать выводы о том, в каких случаях музыка может быть помощником в работе воспитателя.

С целью накопления музыкально-перцептивного опыта в контексте прикладного использования музыки в профессиональной деятельности со студентами проводится цикл микро-сеансов музыкотерапии по следующей схеме: а) музыка + движение (выполнение физических, дыхательных, ритмических упражнений, свободных движений под музыку, пластическое интонирование, инсценировка песен); б) музыка + рисунок (музыкакорисование, спонтанное рисование, рисование символов настроения); в) музыка + цвет (созерцание картин (репродукций картин), последовательность определенных цветов); г) музыка + пение (вокалотерапия): караоке, хоровое пение, пение в ансамбле, сольное пение, подпевание другим исполнителям или инструментальному сопровождению; д) музыка + игра на музыкальных инструментах (шумовые, детские музыкальные инструменты К. Орфа).

На теоретическом этапе реализации модели основной формой модульного обучения является лекция, так как она дает основу научных знаний в области музыкального воспитания дошкольников. Проводятся лекции проблемного характера, заставляющие студентов думать, размышлять, сравнивать. В качестве эффективных методов применяются эвристическая беседа и лекция-дискуссия.

Модуль «Музыка как феномен культуры и субъективного отражения личности окружающего мира» раскрывает студентам понятие «музыка» как сложный феномен культуры вообще и художественно-эстетической в частности, как вид деятельности (сочинение, исполнение, слушание (восприятие)); раскрывает понятие о музыкальном произведении, знакомит студентов со стилевым и жанровым своеобразием музыки; раскрывает вопросы: музыка как музыкальное впечатление; музыка как пробуждение воспоминаний о ситуации, пространстве и людях; музыка как регулятор поведения личности.

Модуль «Полифункциональные свойства музыки» раскрывает новые возможности использования музыки в практике дошкольного образования. Они базируются на результатах современных исследований в области медицины, психологии и педагогики, посвященных педагогическому потенциалу музыки, многоплановости ее влияния на человека (ребенка). Содержание модуля составляют такие темы: «Музыка как средство природосообразного целостного развития ребенка», «Музыка как средство оздоровления организма ребенка», «Музыка в оптимизации функций головного мозга», «Влияние музыки на качество умственной работы ребенка», «Влияние музыки на психоэмоциональное состояние ребенка», «Лечебно-корректирующий эффект музыки», «Музыка в развитии речи ребенка», «Музыка как фактор межличностного общения», «Свойство музыки способно изменять чувство времени», «Развитие эстетического чувства ребенка средствами музыки».

Овладение студентами навыками использования арсенала современных технических звуковоспроизводящих средств осуществляется в процессе

изучения модуля «Музыка в цифровом измерении», который состоит из таких тем: «Феномен “музыка” как физическое явление», «Цифровые технологии и звук», «Музыкальные программы», «Музыка в Интернете» Темы модуля делятся на учебные элементы, содержание которых не является окончательным, а может варьироваться, перерабатываться, обновляться с учетом индивидуальных склонностей и способностей студентов, глубины их мотивации и уровня активности в самостоятельной познавательной деятельности для достижения конечного результата – овладения рецептивной и активной музыкальной коммуникацией.

Тема «Феномен “музыка” как физическое явление» знакомит студентов с физической основой звука, вооружает теоретическими знаниями психофизиологической природы влияния музыки на человека, рассматривая такие вопросы: механизмы влияния музыки на физиологическое состояние человека (гамма частот, ритм); влияние музыки на чувства и психическое состояние человека.

Отметим, что теоретические знания постоянно согласовываются со звучанием музыки. Во время изучения темы создаются условия, чтобы студенты на личном опыте ощутили эмоциональное влияние музыки, выяснили зависимость влияния музыки на свой организм от инструмента, на котором она исполняется, определили, какая музыка вызывает у них состояние катарсиса.

Во время изучения темы «Цифровые технологии и звук» студенты овладевают навыками пользования музыкальным центром на компьютере, системой «домашнего театра», домашнего музыкального центра, MP3-плеером, MP3-CD-плеером, флеш-

плеером, цифровым диктофоном. Выполняют на этих звуковоспроизводящих средствах все аспекты работы с музыкой в формате MP3: создание, воспроизведение, редактирование, запись, управление MP3-коллекцией.

В теме «Музыкальные программы» создаются условия, чтобы студенты ознакомились с программами для работы с музыкальным материалом на компьютере: музыкальные проигрыватели – Windows Media Player, WinAmp и т.д. (для создания своей мультимедиа-библиотеки, записи аудио-компакт-дисков с музыкальными файлами); программы для пения караоке – VocalJam, KarMaker, GALAKAR, VANBASCO'S KARAOKE PLAYER (дают студентам возможность значительно обогатить личный опыт исполнения народного и современного детского репертуара, а преподавателю – контролировать качество исполнения песен каждым студентом); музыкальные энциклопедии «Шедевры музыки», «Энциклопедия классической музыки» (Коминфо), «Великая энциклопедия Кирилла и Мефодия» и т.д. (помогают студентам систематически накапливать интонационный опыт восприятия музыки и одновременно осваивать основные параметры музыки, практиковаться в определении эмоционального сценария музыкального произведения; музыкальные конструкторы Ibiza Summer Session, Dance (дают возможность «конструировать» музыку из отдельных блоков, могут стать базой для формирования художественного вкуса); учебные программы Dolce, Ya piano!, «Музыкальный экзаменатор» и др. (знакомят с основами музыкальной грамотности), а также группа программ для импровизации, коллективного музицирования и написания музыки – DoReMix, DRGN,

Microsoft Music Producer, Magix Music Maker (позволяют овладеть основами импровизации, создать своеобразный «оркестр» из группы студентов).

Тема «Музыка в Интернете» знакомит студентов с дополнительными программами, которые помогают работать с музыкальным материалом в Сети (например, 7-Zip или WinRar, FlashGet или ReGet, Download Master и др.); с законодательством об авторских правах и мерой ответственности пользователя за соблюдение авторских прав создателей информационных материалов; с адресами Интернет-магазинов, в которых можно купить аудиозаписи на законных основаниях (MP3Sale.Ru, Recordings.Ru, Music Mp3.Ru, CDONPC.Ru).

Внедрение компьютера в образовательный процесс помогает сделать методический этап формирования готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности по-настоящему современным, с осуществлением индивидуализации обучения.

Методический компонент готовности формируется в ходе изучения модуля «Методика использования полифункциональных свойств музыки в практике работы воспитателя». Данный модуль содержит методические материалы (инструкции, практические упражнения, игры), разнообразные подходы и содержание работы педагога в осуществлении педагогического сопровождения развития ребенка средствами музыки, которые раскрываются в таких темах: «Использование музыки с целью оздоровления детей», «Использование музыки в обучении детей», «Музыкальный фольклор в воспитании личности ребенка».

В ходе практических занятий будущие воспитатели выполняют комплекс

заданий, которые обеспечивают умения: отбирать средства музыкального воспитания (музыкальные произведения, игры, хороводы, танцы, колыбельные, песни в аудиозаписи и т.д.), целесообразные для оптимизации режимных процессов в группе; оптимально соединять разные виды оздоровительной работы с детьми с использованием музыки на протяжении дня (релаксация, медитация, пробуждение после сна, пальчиковые игры, физкультурные минутки, спонтанные движения под музыку, дыхательная арт-педагогика, этюды психогимнастики, упражнения и игры для стабилизации эмоционального состояния); логично и оптимально планировать и осуществлять процесс обучения детей с использованием музыкальной деятельности (музыкальные программы для слушания, музыкальные игры, песенки-попевки, ритмические упражнения и т.п.); использовать детский музыкальный фольклор как универсальную дидактическую систему воспитания личности ребенка; творчески использовать музыкальный материал в достижении поставленной педагогической цели.

Инструментальный компонент готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности формируется у студентов на основе полученных знаний о средствах музыкальной выразительности и способах игры на детских музыкальных инструментах. Учитывая, что курс изучается студентами, не являющимися музыкантами, их внимание обращается на то, что эмоция в музыке синтезируется с определенными семантическими значениями, основой дифференциации которых является движение, направленность, окрашенность и напряженность музыкального переживания, связь с интонацией.

Студенты с помощью педагога определяют, с помощью чего в музыке фиксируются позитивные и негативные эмоции. Для более наглядного представления взаимосвязи средств музыкальной выразительности и жизненных эмоций рассматривается матрица В.И. Петрушина [11].

С целью закрепления основных параметров музыки и формирования умения выявлять эмоциональный сценарий музыкального произведения в «Дневнике слушателя» студентам для самостоятельной работы предлагается проанализировать перечень музыкальных фрагментов по следующей схеме: определить характер музыкального фрагмента; изобразить в виде графической модели характер данного фрагмента; описать настроение, которое вызывает этот музыкальный отрывок; дать характеристику ритму, темпу, мелодической линии; подобрать видеоряд картин (иллюстраций), которые ассоциируются с музыкальным произведением (отрывком).

В ходе изучения средств музыкальной выразительности студенты практикуются в передаче того или иного средства в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах. Знакомятся с видами детского музыкального фантазирования: импровизация с музыкальными звуками (тембрально, ритмически, мелодически) и импровизация под музыку (графически, пластически) [12]. Одновременно с усвоением теоретического материала будущие воспитатели включаются в творческую деятельность, реализуя на практике приобретенные знания.

В ритмическом фантазировании целесообразно начать работу с фантазирования на тему своего имени и имени друга (в 2–3 вариантах), придумать ритмическое имя друга, с учетом его

характера, подобрать ритм к разным фразам и стихотворным строчкам или придумать «разговор рук» в паре с педагогом или согруппником.

Мелодическое фантазирование целесообразно начать с придумывания мелодий на слова приветствия или прощания («Доброе утро», «Здравствуйте, дети», «Привет, привет, всем привет» и т.д.). В качестве усложнения задается придумывание мелодии к разным образам с использованием разнообразных штрихов: силы звука, темпа мелодии, способа звукоизвлечения и т.д. Образами могут быть животные, люди, явления (например, мышка, роющая норку, девочка смеется, дождь с грозой и т.д.). Результатом работы могут стать музыкальные импровизации – рассказы о себе, своем друге, как провели выходные дни и т.д.

Формой выявления уровня готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности может стать круглый стол, во время которого студенты исполняют роли философа, историка, музыковеда, практического психолога, музыкотерапевта, гигиениста, физиолога, медика. Каждый из «специалистов» раскрывает со своих позиций природу влияния музыки на человека (ребенка) и перспективы ее практического использования в профессиональной деятельности воспитателя.

Внесение коррективов по формированию готовности будущих воспитателей к полифункциональному использованию музыки в профессиональной деятельности в музыкально-педагогическую подготовку педагогов системы дошкольного образования, по нашему мнению, обеспечит практику дошкольного воспитания новыми ориентирами использования музыки,

расширит сферу профессиональной деятельности воспитателя и положительно отразится на целостности как общего, так и музыкального развития личности ребенка-дошкольника.

Библиография

1. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. педвузов. Ростов н/Д: Феникс, 2008. С. 66.
2. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам организма. М.: Перспектива, 2004.
3. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию. СПб.: Питер, 2003.
4. Rausher, F.H. and G.L. Shaw, 1998. Key components of the Mozart effect. *Perceptual and Motor Skills*, 86 (3, pt. 1): 835–841.
5. Князева Т.С., Торопова А.В. Сущность и степень «музыкальности» человека в «объективе» ЭЭГ-диагностики // *Мир психологии*. 2003. № 4 (36). С. 202–210.
6. Kalmar, M., 1982. The effects of music education based on Kodaly's directives in nursery school children: From a psychologist's point of view. *Psychology of Music, Spec. iss.*: 63–68.
7. Рылькова В.А. Дидактические основы использования музыкальной деятельности при обучении детей 4–7 лет чтению, письму и математике: дис. ... канд. пед. наук. М., 2004.
8. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс: Универс, 1994.
9. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия // *Музыкальная психология и психотерапия*. 2007. № 1. С. 76–89.
10. Сластенин В.А. Педагогический процесс как система. М.: МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. С. 252.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Академический проект, 2006. С. 266.
12. Яфальян А.Ф. Указ. соч. С. 117.

Bibliography

1. Yafalyan, A.F., 2008. Theory and methods of musical education in elementary school: teaching manual for students of pedagogy. Rostov-on-Don: published by Phoenix: 66. (rus)
2. Shushardzan, S.V., 2004. Health in tune with body notes. Moscow: published by Prospect. (rus)
3. Decker-Voigt, H.H., 2003. Introduction to music therapy. St. Petersburg: published by Peter. (rus)
4. Rausher, F.H. and G.L. Shaw, 1998. Key components of the Mozart effect. *Perceptual and Motor Skills*, 86 (3, pt. 1): 835–841.
5. Knyazeva, T.S. and A.V. Toropova, 2003. Heart matter and degree of "musicality" of a person in the "objective" of EEG-diagnostics. *The World of Psychology*, 4 (36): 202–210. (rus)

6. *Kalmar, M.*, 1982. The effects of music education based on Kodaly's directives in nursery school children: From a psychologist's point of view. *Psychology of Music, Spec. iss.*: 63–68.
7. *Rylkova, V.A.*, 2004. Didactic background of using musical activity at teaching children aged 4–7 reading, writing and mathematics: Candidate thesis in Pedagogy. Moscow. (rus)
8. *Rogers, C.R.*, 1994. A look at psychotherapy. Personality development. Moscow: published by Progress: Universe. (rus)
9. *Shevchenko, Yu.S.*, 2007. Music therapy. Musical psychology and psychotherapy, 1: 76–89. (rus)
10. *Slastenin, V.A.*, 2000. Pedagogical process as a system. Moscow: published by MAGISTER-PRESS: 252. (rus)
11. *Petrushin, V.I.*, 2006. Musical psychology. Moscow: published by Academic project: 266. (rus)
12. *Yafalyan, A.F.* Op. cit.: 117.