

УДК 376.3.316.453

ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Ключевые слова: нарушение слуха, литературное развитие, художественное восприятие, инновационная система, компоненты, читательская, творческая деятельность.

Красильникова О.А.

*кандидат педагогических наук,
доцент РГПУ им. А.И. Герцена,
докторант кафедры сурдопедагогики*

Современные достижения в области литературоведения, психологии, сурдопедагогики, педагогики начальной школы и позитивный опыт, накопленный в методике обучения чтению детей с нормальным слухом, оказывают существенное влияние на изменение литературного образования слабослышащих школьников.

Литературное развитие младших школьников рассматривается нами как составная часть целостного развития ребенка. В психолого-педагогических исследованиях наиболее значимыми компонентами целостного развития выступают личностная, умственная, речевая, эмоциональная составляющие [5; 6; 12]. Экспериментально установлена взаимосвязь умственного и литературного развития младших школьников [7; 8].

В исследованиях, рассматривающих вопросы литературного развития детей младшего школьного возраста, определена цель современного образования – формирование культуры личности, ее духовное и нравственное развитие [4]. Литературное образование решает эту задачу путем подготовки квалифицированного читателя. В нашем понимании «квалифицированный читатель» – это читатель, который владеет всем набором необходимых навыков для продуктивного чтения: глубоко и полно воспринимает прочитанное произведение, осмысливает и оценивает идейно-тематическое содержание и эмоционально-эстетическое своеобразие произведения в их единстве.

Установлено, что процесс литературного развития слабослышащих младших школьников строится с учетом закономерностей развития нормально слышащих детей. Это вытекает из признания общности закономерностей психического развития

нормального и аномального ребенка [5]. Следовательно, в подходах к литературному развитию слышащих и слабослышащих младших школьников много общего. Особенностью младших школьников с нарушенным слухом является более медленный темп продвижения от низшего уровня восприятия читаемых текстов к высшему.

Исследования сурдопедагогов показывают, что отсутствие коррекционной помощи слабослышащим школьникам приводит к нарушениям в развитии их познавательной, эмоциональной, речевой, интеллектуальной сферы [7; 15]. Эти нарушения особенно ярко проявляются в период школьного обучения чтению. Потеря восприятия элементарных эстетических качеств художественных произведений к концу обучения в начальной школе наводит на мысль, что причину этого процесса следует искать в самом обучении. Таким образом, необходимо такое изменение системы преподавания, которое позволило бы вводить слабослышащего ребенка в литературу как вид искусства. Это, в свою очередь, вызывает необходимость создания инновационной педагогической системы литературного развития учащихся, основанной на идее целостного литературного образования, создающей благоприятные условия для развития слабослышащих младших школьников как читателей.

Педагогическая система литературного развития рассматривается нами как новая педагогическая система или подсистема общей системы обучения школьников с нарушением слуха, представляющая собой систему научных и практических понятий, охватывающих процесс обучения со свойственными ему идеями, принципами, целью, задачами, содержанием, методами, подходами, формами организации и управления процессом обучения чтению.

При построении инновационной педагогической системы литературного развития мы исходим из философского понятия комплексного подхода, определяющего совокупность взаимосвязанных компонентов (целевого, содержательного, деятельностного и оценочно-результативного), которые образуют определенное единство, обладающее относительной автономностью, независимостью от окружающей среды [1; 9].

Системообразующим фактором, обуславливающим поиск совокупности компонентов и отношений между ними, которые определяют результат литературного образования, является целостность процесса обучения, который проявляется:

- в рассмотрении начальной ступени образования как основной, а не пропедевтической в процессе литературного развития слабослышащих школьников, так как в этот период формируются мотивы, установки, обеспечивающие учебно-познавательную деятельность, и начинается систематическое изучение литературы как искусства;
- в изменении программных требований к урокам чтения и превращении их в уроки литературного чтения с новыми задачами и обновленной методикой проведения;
- в выделении этапов литературного развития на ступени начального обучения и разработке содержания, методов и организационных форм обучения;
- в рассмотрении в начальных классах художественного произведения как эстетического объекта и организации процесса его адекватного восприятия и анализа;
- в изменении характера познавательной деятельности учащихся на уроке литературного чтения путем

- включения эвристических и творческих методов обучения на этапе анализа текста и создании новых форм литературно-творческой деятельности учеников;
- во введении новых подходов как средства совершенствования литературного образования слабослышащих школьников;
 - в усилении коррекционной поддержки литературного развития слабослышащих школьников за счет межпредметного взаимодействия, способствующего повышению коммуникативной и познавательной деятельности учащихся на уроках чтения;
 - в определении особенностей развивающего обучения при решении познавательно-эстетических задач в условиях литературно-творческой деятельности учащихся во внеурочное время;
 - в определении средств контроля и оценки результатов деятельности школьников на уроках чтения.

Эффективность целостного процесса литературного образования связана с межличностным взаимодействием учителя и учащихся, учеников друг с другом. При этом мы выделяем ряд условий реализации инновационной педагогической системы литературного развития слабослышащих учащихся на ступени начального обучения: взаимодействие родителей и педагогов коррекционных образовательных учреждений в вопросах литературного развития учащихся, совершенствование педагогической компетентности сурдопедагога и повышение профессиональной подготовки студентов.

При разработке теоретических положений системы педагогической работы по литературному развитию слабослышащих мы опираемся на идею развития личности как общей

цели образования [5; 12]. При анализе художественного текста исходим из литературоведческого смысла понятий «художественное произведение», «художественный образ», «художественное восприятие», «единство формы и содержания художественного произведения» [17]. Психологическую основу системы составляют исследования ученых о формировании знаний и умений на основе поэтапного усвоения умственных действий [5]. Значимыми для нашей научной позиции являются работы педагогов о литературном развитии учащихся начальной школы на современном этапе [2; 4; 10]. Актуальное значение имеют исследования, доказывающие, что слабослышащим младшего возраста свойственна открытость впечатлениям, способность устанавливать причинно-следственные связи, переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению [8; 11; 16].

Выделенные теоретические положения позволяют подойти к определению компонентов педагогической системы литературного развития.

Основополагающим элементом системы является *целевой компонент*, который проявляется во введении детей с нарушением слуха в мир художественной словесности, формировании художественного восприятия, развитии читательской деятельности, соответствующей возрасту, освоении навыков чтения и постижении законов художественного языка, развитии навыков общения и коммуникативной культуры. Кроме того, целевой компонент педагогической системы имеет своеобразие, обусловленное особенностями психологического развития учащихся с нарушением слуха. Поэтому он включает коррекцию недостатков познавательной и эмоциональной сферы, формирование системы компенсаторных

процессов и выражает общую установку инновационной педагогической системы литературного развития.

Понимание своеобразия целевого компонента делает возможным постановку приоритетных задач обучения чтению: формирование навыка чтения (беглого, правильного, осознанного, выразительного); развитие читательского кругозора и привитие интереса к чтению; формирование читательской деятельности; формирование литературно-творческих умений; обеспечение высокого уровня речевого развития и культуры речи слабослышащих младших школьников; коррекция и развитие слухового восприятия, произношения и психических процессов; развитие личностно-мотивационной сферы слабослышащего ребенка.

От решения этих задач зависит успешность обучения слабослышащих школьников как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование общих умений, навыков, способов деятельности учащихся. Целевой компонент определяет своеобразие содержательного, деятельностного и оценочно-результативного компонентов.

При определении *содержательного компонента* мы исходим из основных теоретико-методологических положений. Прежде всего, опираемся на научную трактовку понятия «литературное развитие», учитывающего направленность процесса обучения на формирование читателя, способного к эстетическому восприятию произведения и выражению себя в литературно-творческой деятельности [3; 13; 14].

Содержание обучения определяется принципами: преемственности, перспективности, доступности, целостного и системного изучения художественного произведения, учета специфики

текста как литературоведческого и лингвистического феномена, особенностей эстетического восприятия, коррекционной направленности обучения и межпредметной интеграции.

Содержательный компонент педагогической системы включает систему знаний и умений для развития читательской, творческой и коммуникативной деятельности на уроках литературного чтения. В рамках экспериментального обучения возможность развития полноценных читательских и речевых умений у школьников с нарушением слуха мы рассматриваем на основе следующих элементов, находящиеся в тесной взаимосвязи по отношению друг к другу:

- формирование навыка чтения;
- проведение словарной работы;
- анализ литературного текста;
- выполнение коррекционно-развивающих упражнений;
- овладение системой библиографических знаний и умений;
- развитие литературно-творческой деятельности учащихся.

Разработка инновационной педагогической системы литературного развития предполагает в рамках *деятельностного компонента* выявление особенностей применения методов, обеспечивающих процесс обучения, использование форм организации и управления учебной деятельностью на уроках литературного чтения.

По нашему мнению, литературное развитие в условиях речевого недоразвития и особенностей познавательной сферы слабослышащих школьников требует реализации комплекса специфических методов обучения, которые определяют выбор продуктивных способов взаимодействия учеников и учителя, организацию и управление процессом обучения. Выбор методов определяется индивидуальными

особенностями, возрастом, степенью выраженности первичного недостатка (степень снижения слуха) и специфической вторичных отклонений в развитии (недоразвитие речи и произношения; особенности словесно-логического мышления; своеобразие познавательных процессов и эмоциональной сферы; замедленные процессы формирования нравственных понятий и др.). В основе инновационного обучения лежат закономерности восприятия литературного произведения слабослышащими учащимися, потребность реализации их потенциальных возможностей, организация творческой и речемыслительной деятельности. Опираясь на перечисленные закономерности, нами предлагаются частнометодические инновационные методы обучения: метод создания речевых ситуаций общения; формирования культуры речи и развития слухового внимания; сопоставления персонажей и литературных произведений; прогнозирования содержания произведения и видов читательской деятельности; творческого развития ребенка; опорной наглядности; визуального восприятия литературного материала.

Последовательное использование комплекса частнометодических методов повышает качество мыслительных процессов, познавательной, читательской, литературно-творческой деятельности учащихся с нарушением слуха, способствует их речевой активности в инновационных условиях педагогической системы обучения.

Для целенаправленной организации учебной деятельности на уроках литературного чтения в инновационной педагогической системе нами предусмотрены как общепринятые в сурдопедагогике (фронтальная, индивидуальная, индивидуализированная формы), так и новые формы организации учебной

деятельности. Это «урок-праздник», «урок-концерт», «урок-викторина», «урок-путешествие», внеклассное чтение, занятия театрализованно-игровой деятельностью, сюжетно-ролевые игры, составление рукописной и электронной книжки-самоделки или фотоальбома, тематические экскурсии, занятия в библиотеке, подготовка и проведение детского или кукольного спектакля на литературном материале; проведение тематического детского праздника во внеурочное время; конкурсы выразительного чтения; литературные эстафеты и др.

Немаловажное значение в овладении школьниками с нарушением слуха художественно-речевой деятельностью имеют специальный показ выразительных явлений, пантомимика, разыгрывание «живых картин», отражающих эмоциональную экспрессию образов.

В разных формах организации учебной деятельности на уроках литературного чтения и во внеклассных занятиях отрабатывается навык совместных действий учащихся друг с другом и взрослыми, происходит глубокое понимание сюжета, осознание прочитанного и построения произведения. Изучение произведений сочетается с показом табличек, картинок, рисунков, музыкальным озвучиванием, сопровождается пластическими движениями всего тела и рук, при этом ведущим в процессе художественно-речевой деятельности является диалог детей, что способствует развитию коммуникативных способностей слабослышащих школьников. Особенностью инновационной педагогической системы литературного развития является отсутствие жестких границ между школьным уроком и внеурочной деятельностью, а также домашней жизнью учащихся. В логике педагогической системы

обучения школьный курс стимулирует приобретение нового опыта, связанного с чтением книг, расширением читательского кругозора и литературно-творческой деятельностью. Мы стремимся развивать у детей интересы, формировать положительную мотивацию к чтению книг.

Предметом деятельности сурдопедагога в инновационной педагогической системе литературного развития выступает управление читательской и литературно-творческой деятельностью слабослышащих учащихся в условиях процесса обучения, которые определяются задачами развития интеллектуальных и творческих способностей младших школьников с нарушением слуха. Управленческая деятельность педагога складывается из планирования собственной деятельности, а также читательской и литературно-творческой деятельности учащихся на уроке литературного чтения, организации этих деятельности, стимулирования активности и сознательности деятельности школьников по усвоению системы читательских и речевых умений, контроля, анализа результатов обучения и прогнозирования дальнейшего продвижения учащихся в литературном развитии. В этом контексте под процессом управления в педагогической системе мы понимаем такое педагогическое воздействие, которое носит корректирующий и формирующий характер и имеет своей целью преобразование самого субъекта действия и формирование у него различных структур умственной, эстетической, творческой деятельности.

При определении *оценочно-результативного компонента* педагогической системы литературного развития мы опираемся на определение понятия «литературное развитие» и учитываем направленность процесса

литературного развития на формирование читательских умений и на формирование языковой личности, способной выразить себя в слове. Очевидно, что в таком контексте оценочно-результативный компонент системы литературного развития слабослышащих младших школьников включает:

- проверку техники чтения (развития механизма чтения и совершенствования навыка чтения);
- выявление уровня библиографической компетентности;
- оценку уровня восприятия произведения;
- оценку уровня речевой деятельности;
- мотивацию читательской и литературно-творческой деятельности школьников.

Мы убеждены, что в процессе литературного развития результаты обучения прямо и непосредственно зависят от точности, полноты и своевременности диагностических выводов. Учитывая, что слабослышащие младшие школьники имеют своеобразие психического развития (снижение протекания познавательных процессов, трудности формирования причинно-следственных связей, трудности переноса усвоенных способов деятельности на новые ее виды, особенности эмоциональной сферы), мы предполагаем отсроченность результатов обучения по сравнению со слышащими школьниками.

Нами выделены основные этапы, отражающие формирование литературных умений у младших слабослышащих школьников: пропедевтический, начальный, основной, завершающий.

Пропедевтический этап обучения соотносится с обучением учащихся в 1-м классе. Основные задачи этого периода – пробудить и поддерживать у

детей желание читать, формирование интереса к читаемому тексту, накопление лексики и обучение речевым конструкциям для выражения своих мыслей и чувств. На этом этапе слабослышащие школьники находятся на слога-аналитической ступени формирования навыка чтения и постепенно переходят к словесной ступени. Основной мотив чтения – научиться читать. Поэтому на уроках мы прежде всего сосредоточили внимание на формировании технической стороны навыка чтения, а также первоначальных представлений о речи, предложении, слове, слоге, ударении, звуках и буквах, развитии речи. При работе с небольшими по объему художественными текстами в послебукварный период мы начали обучать детей операционной стороне анализа произведения. На этом этапе ученики соотносят ситуацию и ее изображение в рисунке, в словесном описании, понимают ситуативную речь, хотя еще имеют ограниченный активный словарь и только готовятся к освоению контекстной речи, не связанной с конкретной ситуацией. На данном этапе приобретаются речевые умения, основанные на воспроизведении субъектом обучения действий по образцу и аналогии. Поэтому чтобы дать возможность слабослышащим первоклассникам выразить впечатление от прочитанного, мы обучали их следующим речевым конструкциям: повторение готовых ответов, построение ответов по образцу, высказывания с опорой на лексику.

Начальный этап совпадает с обучением учащихся во 2-м классе. Главные задачи этого этапа – расширить круг чтения учащихся, повысить степень их самостоятельности, развивать эмоциональную реакцию на художественное произведение, развивать литературно-творческую

деятельность, учить размышлять над причинно-следственными связями, развивать речь. На этом этапе обучения дети начинают оперировать словами-понятиями, вовлекаются в литературно-творческую деятельность. Большое внимание уделяется развитию мотивационной сферы, читательских способностей, созданию установки на перечитывание и анализ каждого произведения, формированию деятельностных мотивов. Начальный этап – этап формирования мыслительных навыков, опирающихся на осознание компонентов действия и их усвоение, переход от автоматизированных действий к предварительно закрепленным и осознанным. От готовых образцов речевых высказываний школьники переходили к построению собственных высказываний с опорой на освоенные в процессе анализа текста речеведческие понятия (опорные слова, главная мысль).

Основной этап обучения соответствует 3-му классу. На этом этапе осуществляется переход от словесного к фразовому чтению. Дети постепенно овладевают читательскими умениями, которые проявляются в целостном анализе текста. Главные задачи обучения – развивать эмоциональный отклик на произведение, расширять сферу читательской деятельности учащихся, развивать концептуальность восприятия за счет обучения композиционному анализу текста, учить выделять проблему, поставленную в произведении, побуждать размышлять над этическими вопросами, развивать литературное творчество и читательские способности слабослышащих школьников. Операционная сторона анализа текста усложняется, так как усложняются тексты. Акцент постепенно переносится с овладения приемом на его использование, т.е. прием превращается в инструмент анализа,

ребенок учится использовать его для достижения желаемого результата. Дети учатся пользоваться адекватными приемами осмысленного запоминания словесного материала. Усложняется литературно-творческая деятельность учащихся. Школьники строят суждения на основе анализа образца текста-рассуждения и по самостоятельно составленному плану.

Завершающий этап относится к обучению учащихся в 4-м классе. Главные задачи этого периода – формирование читательских интересов, эстетических мотивов читательской и литературно-творческой деятельности. Содержание этого этапа отражает скачок в овладении школьниками системой читательских, литературно-творческих умений и читательских способностей, возможность выражать собственные суждения о прочитанном произведении вербальными средствами. На этом этапе школьники сознательно овладевают приемами анализа произведения, переходят к самостоятельному построению высказывания с использованием плана рассуждения.

Общим для всех рассмотренных этапов является формирование личности, готовой к восприятию художественных произведений, литературно-творческой деятельности, созданию собственного высказывания.

В результате экспериментального обучения детям с нарушением слуха стало доступно глубокое понимание текста, авторской позиции и эмоциональной окраски повествования. У школьников вырос интерес к чтению; изменились читательские предпочтения (от народных сказок к произведениям отечественных и иностранных авторов); повысилась речевая активность учеников; изменились мотивы чтения (от деятельностного к эмоциональному и эстетическому); возросла речевая

активность учеников; появилось желание почувствовать себя создателем собственного литературного произведения.

Приоритет поставленных задач в ходе обучения от 1-го к 5-му классу меняется. На первых годах обучения (1–2-й классы) наиболее актуальны задачи формирования навыка чтения: их решению подчинено большинство заданий, а также содержание и характер учебного материала. К 3-му классу, когда первоначальный навык чтения сформирован, на первый план выходят задачи собственно читательской деятельности, а к 4-му классу – задачи развития читательских позиций, формирования литературно-творческих умений. Исключением является задача расширения читательского кругозора, которая сохраняет свою актуальность на всех этапах обучения.

Таким образом, в процессе экспериментального исследования доказано, что предлагаемая система обучения создает благоприятные условия для литературного развития слабослышащих младших школьников.

Литература

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. М.: Ин-т развития профессионального образования, 1995.
2. Бунеев, Р.Н. Чтение и начальное литературное образование / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). М.: Просвещение, 1996.
3. Воюшина, М.П. Диагностика литературного и речевого развития младших школьников / М.П. Воюшина // Воспитание языковой личности и изучение литературы: сб. науч. статей / под ред. М.П. Воюшиной [и др.]. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
4. Воюшина, М.П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы / М.П. Воюшина. СПб.: Специальная литература, 1996.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991.
6. Гальперин, П.Я. Организация умственной деятельности и эффективность учения /

- П.Я. Гальперин // Возрастная и педагогическая психология: материалы Всесоюзного семинара-совещания / под ред. В.С. Мерлина. Пермь: ПГУ, 1974. С. 90–103
7. *Гончарова, Е.Л.* Методики оценки сформированности базовых компонентов читательской деятельности у детей с различными нарушениями в развитии / Е.Л. Гончарова // Дефектология. 2001. № 3. С. 81–95.
8. *Григорьева, Т.А.* Пути развития причинно-следственного мышления глухих школьников: метод. рекомендации / Т.А. Григорьева. Л., 1979.
9. *Кириллова, Г.Д.* Процесс развивающего обучения как целостная система / Г.Д. Кириллова. СПб.: Образование, 1996.
10. *Климанова, Л.Ф.* Литературное чтение для 2–4 классов четырехлетней начальной школы / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий // Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). М.: Просвещение, 1996.
11. *Комаров, К.В.* Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей / К.В. Комаров. М.: Просвещение, 1988
12. *Леонтьев, А.А.* Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. М.: Просвещение, 1969.
13. *Маранцман, В.Г.* Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике / В.Г. Маранцман // Литературное и речевое развитие школьников: мезвуз. сб. науч. трудов. СПб.: Образование, 1992.
14. *Молдавская, Н.Д.* Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. М.: Педагогика, 1976.
15. *Никитина, М.И.* Уроки чтения в школе для слабослышащих детей / М.И. Никитина. М.: Просвещение, 1992.
16. *Тигранова, Л.И.* Умственное развитие слабослышащих детей / Л.И. Тигранова. М.: Просвещение, 1987.
17. *Хализев, В.Е.* Теория литературы / В.Е. Хализев. М.: Высшая школа, 2002.