

УДК 008:316.342.4-053.81

Кашина Н.И.

## ОСВОЕНИЕ МОЛОДЕЖЬЮ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАЧЕСТВА

*Ключевые слова:* художественная культура, традиционные ценности, казачество, казачье образование, музыкальная культура казачества.

В настоящее время наше общество оказалось на стадии психологической и социальной аномии – состояния ценностно-нормативного вакуума. Данная ситуация сложилась в связи с влиянием ряда факторов, в числе которых – отчуждение человека от культурно-исторического наследия своего этноса, детрадиционализация (ослабление роли традиций и традиционных ценностей в жизни социума). Между тем именно традиция является механизмом аккумуляции, передачи и актуализации человеческого опыта (культуры). В ней заключены основы духовной культуры, морально-этический кодекс общества, его аксиологическая система. Она является инструментом сохранения его культурной самоидентичности и поддержания стабильности (С.В. Зотов, К.В. Чистов).

Наряду с описанными выше процессами, на волне растущего национального самосознания происходит возрождение духовно-нравственных традиций различных этносов и субкультурных групп, в том числе казачества, к которому себя причисляют 9,6% взрослого населения России (В.П. Водолацкий). Исторически казачество формировалось как носитель наиболее значимых традиционных народных ценностей. Сегодня оно является органической частью российского общества, осуществляя государственную и муниципальную службу по поддержанию правопорядка, социальной стабильности и экологической безопасности страны, включаясь в процессы духовно-нравственного, гражданско-патриотического и физического воспитания молодежи, поднятия престижа военной службы, решения проблем национальной безопасности и территориальной целостности России.

Одним из приоритетных направлений развития казачества, как отмеча-

ется в «Концепции государственной политики РФ в отношении российского казачества», является работа с молодежью. Поэтому высокими темпами развивается система казачьего образования. Здесь осуществляется так называемая «непрямая» культурная трансмиссия (Е.П. Белинская, Т.Г. Стефаненко), когда казачество как этническая группа «передает себя по наследству» своим новым членам, прежде всего детям [1]. Цель казачьего образования – казачий воспитательный идеал (высоконравственный, творческий, компетентный, ответственный и социально активный гражданин России, готовящийся для службы Отечеству на военном и гражданском поприще, укорененный в православной вере, казачьей культуре, традициях казачьего воинского, трудового и общественного служения) [2]. Он раскрывается в системе традиционных казачьих ценностей (патриотизм, православие, русская православная церковь, казачья доблесть, социальная солидарность, гражданственность, семья, воинское служение, труд, природа, человечество) и сопоставим с современным национальным воспитательным идеалом [3], что актуализирует проблему освоения молодежью традиционных ценностей.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008–2015 гг.», «Концепции художественного образования в РФ», «Концепции развития поликультурного образования в РФ» поднимается проблема приобщения граждан России к национальным культурным традициям, необходимости реализации нравственного потенциала искусства в формировании и развитии этических норм поведения и морали личности и общества.

Роль традиционных институтов социализации в культуре казачества (станичная община, казачье войско) сегодня минимизирована. Становление молодого поколения казаков осуществляется в условиях глобальной коммуникации, влияния противоречивых социальных норм и ценностей. У них в недостаточной мере происходит интериоризация традиционных ценностей, смыслов и идеалов культуры казачества.

Художественная культура казачества, частью которой является культура музыкальная, обладает огромным педагогическим потенциалом, способствуя формированию мировоззренческих и ценностно-нравственных основ личности. Казачья песня – уникальный по силе воздействия и эмоциональной насыщенности феномен. В военных походах она выполняла регулирующую, фатическую, психотерапевтическую функции, объединяя, снимая страх, психически расковывая казаков, поднимая их общий боевой дух. В быту она влияла на организацию всего строя повседневной жизни казачества, была неотъемлемой частью духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения казаков, являлась формой народной памяти, средством сохранения и передачи бытовой культуры и боевых традиций казачества (В.А. Кузнецов, Т.С. Рудиченко).

К проблеме формирования ценностных ориентаций личности средствами художественной культуры обращались многие педагоги (Е.А. Бодина, Е.С. Ванина, Э.В. Зауторова, К.Н. Ковыляев, Л.А. Рапацкая, А.И. Щербакова). С.Н. Даньшов и М.И. Резникова в своих работах раскрывают содержание гражданского и духовно-нравственного воспитания школьников на основе приобщения к традициям казачества,

в том числе средствами казачьего фольклора. С.Н. Лукашом разработана концепция воспитания подрастающих поколений в традициях и инновациях культуры казачества Юга России. Но, как показал анализ вышеназванных исследований, учеными до последнего момента не предложена концепция и модель освоения молодежью традиционных ценностей средствами художественной (в том числе музыкальной) культуры казачества. В системе казачьего образования созданы: модель духовно-нравственного воспитания на основе воспитательной работы, обеспечивающей приобщение учащихся к традициям казачества (С.Н. Даньшов); модель системы военно-патриотического воспитания учащихся казачьих учебных заведений (В.Г. Визер); образовательная модель начальной военно-казачьей подготовки казаков-кадет (А.В. Староверов), модель непрерывного казачьего образования (В.П. Водолацкий, В.В. Шматов, А.П. Скорик). Но ни одна из них не решает вышеназванную проблему.

В связи с вышесказанным для педагогической теории и практики встает вопрос о создании педагогической модели, способствующей освоению молодежью традиционных ценностей средствами музыкальной культуры казачества, что, на наш взгляд, наиболее целесообразно осуществлять на базе учебных заведений / классов с казачьим кадетским компонентом и многочисленных казачьих клубов. Они являются частью регионального культурно-образовательного пространства и призваны актуализировать и транслировать смыслы, созданные в процессе человеческой деятельности в регионе, обеспечивать адаптацию, социализацию, инкультурацию жителей и определять их идентичность и образ жизни [4]. Содержание образования и

воспитания в них должно быть согласовано с традиционной культурой казачества конкретной локальной традиции, а не восприниматься как некая «культурная универсалия» (в казачьих учебных заведениях / школах и клубах Краснодарского края должна транслироваться и осваиваться молодежью культура кубанского казачества, на Северном Кавказе – терского казачества, на Урале, соответственно, – культура оренбургского и уральского казачества и т.д.).

Музыкальная культура каждой локальной казачьей традиции включает казачьи и неказачьи слои. Казачий слой, в свою очередь, состоит из общеказачьего репертуара и репертуара, связанного с локальной традицией, имеющей яркие музыкально-стилистические признаки. Их самобытность и уникальность состоят в том, что здесь находят выражение этнические константы, ценностные доминанты, природный ландшафт, особый тип сознания людей, связанный со своеобразными условиями исторической, социально-экономической жизни, нравственно-бытовыми устоями, мировоззрением, национальным составом населения, что проявляется в тематике, языковых и этнографических элементах, мотивах и образах (А.Ф. Григорьев, Т.И. Калужникова, Е.И. Коротин).

Казачья народная песня оказывалась включенной в различные социокультурные практики, вследствие чего в ней описывается: общечеловеческое бытие казаков; народное бытие (запечатление ментальности, особенностей веры, ритуально-обрядовых традиций, обычаев, праздников); человеческое бытие (отражение моментов частной жизни казачества, индивидуально-личностных черт) [5]. Так, песни уральских и оренбургских казаков связаны с самобытными традициями, характерными только для казачества Урала:

с обычаем «взятия городков», возникшим в связи с положением, которое занимали казаки на пограничной Оренбургской линии, и напоминающим действительную оборону казаков при линейной крепости от нападающих на нее киргиз-кайсаков; с обрядом «Багренье» – особым видом зимнего рыболовства, характерным только для уральского казачества, и т.д. Уральское и оренбургское казачество было неотделимо от реки Яик (Урал, «Горыныч»), который они воспевали в своих песнях, называя его «кормильцем», «поильцем», «золотым донышком».

Построение и последующая реализация модели освоения молодежью традиционных ценностей средствами музыкальной культуры казачества будут преодолевать противоречия: между существующими в культуре традиционными ценностями и утратой их значимости для современной молодежи; между возрастающей социальной значимостью сохранения и воспроизводства традиционной культуры казачества (в том числе ее региональных аспектов) для преодоления в современном обществе духовного кризиса и недостаточной разработанностью концептуальных подходов к решению проблемы освоения молодежью традиционных ценностей; между требованиями к уровню сформированности у подрастающего поколения традиционных ценностей, определенному в документах, составляющих нормативную базу общего и казачьего образования, и отсутствием модели данного процесса в системе казачьего образования.

Созданная модель реализует современные требования ФГОС основного общего образования, в котором указывается, что изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить формирование интереса и ува-

жительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, их сохранению и приумножению, а личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Культурное ядро содержания воспитания школьников в данной модели составляют традиционные ценности казачества, отраженные в его музыкальной и художественной культуре, так как «культура состоит из эксплицитных и имплицитных моделей поведения, которые получают символическую форму и отражают особенности различных человеческих групп, в частности, воплощаясь в артефактах» [6].

Разработанная модель направлена на достижение цели этнокультурного образования: освоение национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности этносов, их осознание и формирование культурной идентичности (которое осуществляется на протяжении всей жизни человека, но именно подростковый и юношеский возраст является в этом плане ключевым [7; 8]) и целостной этнокультурной компетентности, включающей опыт овладения этнокультурными ценностями (А.Б. Афанасьева, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова).

В данной модели учитывается специфика учебных учреждений (разрабатывается содержание казачьего кадетского компонента образования) на основе культурных традиций казачества (в том числе их региональных аспектов). Разработанная модель освоения молодежью традиционных ценностей средствами художественной культуры казачества может реа-

лизоваться и объединять в единое образовательное пространство учебные заведения с кадетским казачьим компонентом (по данным «Казачьего информационно-аналитического центра», в России их насчитывается около 30), казачьи классы в общеобразовательных школах и работающие с ними в неразрывной связи казачьи клубы.

Разработанная модель включает целевой, теоретико-методологический, содержательный, организационный и результативно-оценочный компоненты.

Целевой компонент отражает цель реализации данной модели – освоение школьниками традиционных ценностей средствами музыкальной культуры казачества. Задачи реализации модели: 1) способствовать расширению знаний и представлений молодежи о содержании традиционных ценностей, идеалах и нормах культуры казачества, нашедших художественно-образное отражение в его музыкальной культуре, выработке умения интерпретировать ценностный контекст и культурное значение музыкальных произведений (когнитивный компонент освоенности молодежью традиционных ценностей); 2) вызывать эмоциональный отклик молодежи на художественные образы, содержащиеся в музыкальной культуре казачества, воплощающие традиционные ценности, идеалы и нормы казачьей культуры, формировать ценностное отношение к ним (эмоционально-ценностный компонент освоенности молодежью традиционных ценностей); 3) способствовать стремлению молодежи в процессе жизнедеятельности реализовать идеал-образ человека казачьей культуры, воплощающий традиционные ценности, идеалы и нормы культуры казачества, в художественно-образной форме отраженные в его музыкальной культуре; формированию интереса молодежи к художественным

образам, содержащимся в музыкальной культуре казачества (практически-деятельностный компонент освоенности молодежью традиционных ценностей).

Теоретико-методологический компонент модели включает обоснование методологических принципов и подходов к организации процесса освоения молодежью традиционных ценностей средствами музыкальной культуры казачества:

- культурологический подход, реализующийся: а) в создании в казачьих учебных заведениях, классах и клубах образовательно-культурной среды, воссоздающей механизм естественной культурной преемственности и утраченные элементы казачьей культуры, обеспечивающей молодежь базовыми культурными ориентирами, самобытными образами, воплощающими традиционные ценности, предоставляющей идеал-образ человека казачьей культуры, реализующей потребности молодежи в укорененности и принадлежности к казачьей традиции через осознание и переживание единства с ней, духовные потребности, способствующей освоению традиционных культурных ценностей казачества; в построении образовательного и воспитательного процесса с учетом культурного наследия, норм, традиционных ценностей казачества; б) в осуществлении музыкального образования в казачьих кадетских учебных заведениях и классах как культуросозидающего процесса воспроизводства и созидания музыкальных смыслов, ценностей музыкальной культуры; в) в опоре на возрастные закономерности развития учащихся;
- полихудожественный подход, предполагающий включение подрас-

- тающего поколения в различные виды художественной деятельности – вокальной, танцевальной, музыкальной и т.д., что соответствует врожденной предрасположенности ребенка к различным видам творческой деятельности и самовыражению в песне, танце, слове, рисунке, музыкальной фразе. Данный подход базируется на принципах гуманитарного синтеза, духовного возвышения, живого искусства и участия самих детей в творческом процессе;
- гендерный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, которая предоставляет и юношам, и девушкам ориентир на реализацию традиционных мужских и женских социальных ролей;
  - личностно ориентированный подход, в основе которого лежит признание за ребенком статуса субъекта воспитательного процесса и общая направленность воспитания на принятие гуманистических норм и традиционных ценностей казачества;
  - деятельностный подход, направленный на создание ситуаций «проживания» молодежью форм традиционной культуры казачества, реализацию совместной со взрослыми деятельности-сотрудничества по восприятию, воспроизводству, созиданию и распространению традиционных ценностей и ценностей музыкальной культуры казачества;
  - аксиологический подход, предполагающий актуализацию в учебно-воспитательном процессе учебных заведений / классов с казачьим кадетским компонентом и казачьих клубов системы традиционных ценностей казачьей культуры, осуществление культурной самоидентификации школьников и молодежи на основе интериоризации данных ценностей;
  - интонационный подход, предполагающий построение учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях / классах с казачьим кадетским компонентом и казачьих клубах на основе тезиса о «свернутости» в интонации народной музыкальной культуры, использование типа интонирования, характерного для оренбургского и уральского казачества, направленность на интонационное постижение молодежью музыкальной культуры казачества, поскольку через интонацию, интегрирующую в себе все средства выразительности, открывается путь постижения музыки в широком жизненном контексте;
  - принцип интеграции, обеспечивающий формирование целостного представления молодежи о традиционных ценностях, воплощенных в художественных образах, содержащихся в музыкальной культуре казачества, ее комплексное освоение (музыкальная культура казачества интегрируется во все блоки структуры казачьего кадетского компонента – военно-физический, духовно-нравственный, этнокультурный, художественно-эстетический, гражданско-патриотический);
  - принцип единства художественного и технического на интонационной основе, обусловленный спецификой музыки и процессом ее интерпретации;
  - принцип освоения учащимися музыкальной культуры в контекстных связях, предполагающий комплексное изучение молодежью каждого фольклорного образца в соответствующем бытийном контексте.
- Содержательный компонент педагогической модели включает му-

зыкальную культуру оренбургского и уральского казачества, содержащую: музыкальный фольклор оренбургского и уральского казачества; образцы казачьего музыкального искусства – фольклор, любительское творчество, инструментальные произведения, тематически связанные с казачеством; музыкальную символику войскового казачьего общества, под патронажем которого функционирует учебное заведение / класс с казачьим кадетским компонентом, и самого казачьего учебного заведения.

В содержательный компонент модели включены: методы музыкального образования и методы, свойственные казачьей музыкальной педагогике; формы уроков (комбинированные, интегрированные, уроки-путешествия, детские фольклорно-этнографические экспедиции); формы внеучебной деятельности (познавательные, практико-ориентированные, развлекательные), формы работы с семьей (семейные творческие гостиные, выставки, конкурсы); средства: бытовые (сабли, нагайки, предметы домашнего обихода – валики для глажения белья, гребенки, применявшиеся казаками в качестве элементарных музыкальных инструментов), музыкальные (видео-, аудиоматериалы с записью аутентичных исполнителей, музыкальные инструменты – ложки, барабаны, трещотки, бубны), художественные (произведения изобразительного искусства казачьей тематики).

Организационный компонент модели включает: механизмы освоения молодежью традиционных ценностей средствами музыкальной культуры казачества – идентификация, обособление, рефлексия и самореализация [9; 10]; организационно-педагогические (музыкальная культура казачества как интегрирующий механизм, объе-

диняющий содержание всех блоков структуры казачьего кадетского компонента в единое образовательное пространство; создание в учебных заведениях / классах с казачьим кадетским компонентом и казачьих клубах образовательно-культурной среды, ядром которой является музыкальная культура казачества) и психолого-педагогические (создание в учебно-воспитательном процессе учебных заведений / классов с казачьим кадетским компонентом и казачьих клубов ситуаций «проживания» молодежью форм традиционной казачьей культуры; содействие их самореализации в рамках казачьей музыкальной традиции; развитие их этноинтонационного слуха, овладение ими музыкальным языком данной музыкальной культуры) условия реализации.

Результативно-оценочный компонент модели включает в себя критерии и показатели уровня освоенности молодежью традиционных ценностей казачества.

Данная модель внедрялась в период 2010–2013 гг. в ряде учебных заведений / классов с казачьим кадетским компонентом и казачьих клубах Урала (гг. Богданович, Дегтярск, Екатеринбург, Нижний Тагил, Оренбург, Полевской, Ревда, Сорочинск, Челябинск и др.) и показала свою результативность (что было подтверждено диагностическими исследованиями). У представителей казачьей молодежи появилось стремление к актуализации в своей жизнедеятельности черт, характерных для казачества, – патриотизм, гражданственность, стремление к социальной солидарности, воинскому служению и т.д. Они стали демонстрировать сопричастность к казачеству, идентифицировать себя с героями казачьих народных песен, воплощающих в себе традиционные ценности.

**Библиография**

1. *Berry, J.W. et al.*, 1992. Cross-cultural psychology: Research and applications. Cambridge: 17.
2. Концепция духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах. Проект. URL: <http://donskoi.org/news/1829.html>.
3. *Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010.
4. *Мурзина И.Я.* Региональное образовательное пространство и его составляющие // Образование и наука. 2008. № 5 (53). С. 52–59.
5. *Алексеева, О.Н.* Русская народная песня как этнокультурный концепт: автореф. дис. ... канд. философ. наук. Белгород, 2006.
6. *Kroeber, A.L. and C. Kluckhohn*, 1952. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. N.Y.: 181.
7. *Marcia, J.* Identity in adolescence. In: Handbook of adolescent psychology (pp. 159–187). N.Y.
8. *Erikson, E.* Psychological Identity. In: Schlein, S. (Ed). A Way of Looking at Things. Selected Papers. N.Y.: W.W. Norton & Company.
9. *Кашина Н.И.* Музыкальная культура казачества в формировании культурной идентичности казаков-кадет. М.: Спутник +, 2013.
10. *Кашина Н.И., Тагильцева Н.Г.* К вопросу о механизмах формирования культурной идентичности казаков-кадет средствами музыкальной культуры казачества // Педагогическое образование в России. 2013. № 5. С. 188–191.

**Bibliography**

1. *Berry, J.W. et al.*, 1992. Cross-cultural psychology: Research and applications. Cambridge: 17.
2. The Concept of spiritually-moral development, education and socialization trained in the Cossack military schools. The project. URL: <http://donskoi.org/news/1829.html>. (rus)
3. *Danilyuk, A.Ya., A.M. Kondakov and V.A. Tishkov*, 2010. Concept of spiritually-moral development and education of personality of the citizen of Russia. Moscow: published by Prosveshcheniye. (rus)
4. *Murzina, I.Ya.*, 2008. Regional educational space and its components. Education and science, 5 (53): 52–59. (rus)
5. *Alekseyeva, O.N.*, 2006. Russian a national song as ethno cultural concept: abstract of Candidate's thesis in Philosophy. Belgorod. (rus)
6. *Kroeber, A.L. and C. Kluckhohn*, 1952. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. N.Y.: 181.
7. *Marcia, J.* Identity in adolescence. In: Handbook of adolescent psychology (pp. 159–187). N.Y.
8. *Erikson, E.* Psychological Identity. In: Schlein, S. (Ed.) A Way of Looking at Things. Selected Papers. N.Y.: W.W. Norton and Company.
9. *Kashina, N.I.*, 2013. Musical culture of cossacks in formation of cultural identity of cossacks-cadets. Moscow: published by Sputnik+. (rus)
10. *Kashina, N.I. and Tagiltseva N.G.*, 2013. To the issue on mechanisms of developing cultural identity of cossacks-cadets by means of musical culture of Cossacks. Pedagogical education in Russia. № 5: 188–191. (rus)