

УДК 165:801.73

**Куликовская И.Э.,
Кудинова Л.Е.**

РАЗВИТИЕ ПОНИМАНИЯ МИРА ДЕТЬМИ В КОНТЕКСТЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Ключевые слова: познавательное развитие, герменевтика, герменевтический подход, дети дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования задал достаточно высокую планку ориентиров познавательного развития детей [1]. В частности, говорится о необходимости становления их сознания, формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов. Становление сознания представляет собой объективный и одновременно субъективный процесс развития сознания ребенка, его картины мира, в которой благодаря установлению различных связей интегрируются знания об окружающем. Это побуждает ученых разработать содержание и технологии, адекватные возрасту детей и учитывающие их индивидуальные особенности.

По нашему мнению, решить данные задачи возможно в контексте герменевтического подхода, связанного с искусством понимания и интерпретации текстов мира [2], так как ребенок дошкольного возраста только начинает осваивать способы познания, понимания мира. В «Очерках понимающей педагогики» Н.Б. Крыловой и Е.А. Александровой подчеркивается, что только понимающая педагогика, основанная на принципах педагогической герменевтики, выступает основой саморазвития ребенка [3].

Название герменевтики как философского направления произошло от имени Гермеса, который, согласно древнегреческим мифам, является посланником богов, призванным разъяснить людям смысл божественных откровений (Х.-Г. Гадамер, А.Л. Никифоров и др.). Герменевтика как практика понимания позволяет развивать сознание и любознательность ребенка, формировать представление о мире в его целостности и взаимосвязи всех

частей. Понимание соединяет в единое целое составные части картины мира, а творческое усилие совершенствует контекст восприятия объектов и явлений, подготавливая новое, более глубокое понимание.

Основной вопрос философской герменевтики состоит в том, что значит понимание и как оно сбывается на фундаментальном уровне. Текст, слово являются для герменевтики главными объектами анализа. Этимологически «понять» на старом русском языке означает «взять в руки». В настоящее время понимание трактуется как умственное, символическое овладение, возможность ясно видеть объект в его взаимосвязях с другими, «держат его в руках», изучать отдельные его аспекты [4]. Понимать означает постигнуть смысл и значение объекта, разместить его в контексте мировосприятия, в картине мира, сложившейся у человека к данному моменту. В процессе понимания человек черпает смыслы из мира своего индивидуального сознания [5], который формируется в ходе усвоения языка и культуры общества, включает в себя чувственные и абстрактные образы, связи между ними, знания, верования индивида, его нравственные представления. В нем звучит вся музыка, слышанная и любимая человеком, все образы мира теснятся вокруг единого центра, дающего им жизнь, – индивидуального Я, связанного с каждым элементом определенным оценочным отношением. Именно то мысленное содержание, которое вкладывает размышляющий человек в наиболее фундаментальные понятия системы мира (добра, свободы, жизни и т.п.), и определяет смысл других понятий и принципов его системы и ту картину мира, которую он создает в своем сознании.

Важнейшей особенностью понимания герменевты считают герменевти-

ческий круг: для понимания целого необходимо понять его отдельные части, но для понимания отдельных частей уже необходимо иметь представление о смысле целого. Х.-Г. Гадамер описывает круг понимания как повторяющуюся структуру, где всякая новая интерпретация ссылается на предпонимания и возвращается к ним, как историческую диалектику положений и их предпониманий. Герменевтический круг обуславливает становление сознания ребенка, его картины мира при всей многогранности, значимости и ценности составляющих ее частей. Становление культурных ценностей, духовности человека начиная с дошкольного возраста, основанное на герменевтическом подходе, позволяет решить проблему преодоления негативного влияния средств массовой информации, отрицательного воздействия массовой культуры (а точнее, бескультурия) на ребенка. Этому способствует то, что в герменевтике центральное место занимают проблемы осмысления мира, человека и его отношения к окружающему.

Понимание означает в первую очередь не идентификацию, а способность поставить себя на место Другого (человека, художественного образа, явления природы и т.п.) и рассмотреть оттуда себя самого. В системе дошкольного образования это означает, что ребенок благодаря воображению может постичь мир, понять его и через него понять себя в том объеме, который ему доступен в силу возрастных и индивидуальных особенностей. Один и тот же текст понимается по-разному: воспринимая произведение искусства, сказку, цветущий луг, пространство океана, каждый ребенок создает новое, свое видение, так как у каждого свое смысловое поле, рождающее картину мира.

Существуют различные способы понимания ребенком мира: идентификация, проекция, социальная перцепция, эмпатия и каузальная атрибуция [6]. *Идентификация* определяется как неосознаваемое отождествление себя с другими субъектом, группой и т.п. По З. Фрейду, именно этот механизм обеспечивает связи в социальной группе, создает эмоциональную общность, своеобразное психическое «заражение» личностью другого. На отождествлении себя с другим основано любое подражание, освоение новой социальной роли, принятие ценностей, норм, образцов. Ребенок дошкольного возраста осваивает социальные отношения в игре, позволяющей ему почувствовать себя на месте другого человека, попробовать вжиться в его чувства и мысли, ощутить его жизненную позицию как свою собственную. Все это позволяет ему освоить (сделать своими) различные жизненные позиции, расширить свой внутренний опыт, нормально пройти путь социализации. Для педагога важным является выполнение задач образовательной области «Познавательное развитие» ФГОС дошкольного образования, связанных с формированием первичных представлений о себе и других людях.

Проекция – это перенесение собственных ощущений, мотивов, особенностей личности и мировосприятия на другие объекты. Ребенок понимает других и другое через себя, особенно склонен приписывать другим людям свои собственные ощущения, когда испытывает какую-либо очень сильную потребность. Умение понять Другого, отказавшись от существующего стереотипа, поняв его чувства, эмоции, составляет значимое качество современного человека, обуславливающее возникновение определенного типа отношения к миру – толерантного или

интолерантного [7]. К группе психических толерантных качеств ребенка-дошкольника относятся отсутствие равнодушия и безразличия к окружающему, эмпатия, соразделенность чувств и эмоций, позитивно-эмоциональное отношение к людям, отсутствие озлобленности и враждебности к явлениям окружающего мира, великодушие, отсутствие установок на конфликтное отношение. Эти качества наиболее эффективно воспитываются в процессе разнообразных игр, ориентированных на развитие проекции.

В процессе *социальной перцепции* происходит восприятие и понимание других личностей и групп. Данный процесс зависит от чувственного, душевного и духовного опыта человека, от его оценки ситуации, событий и людей, от целей и намерений, от всей системы ценностей личности. Эмпатия понимается как сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека, вживание, проникновение – вчувствование в его переживания. Чисто эмоциональная эмпатия основана на подражании реакциям другого человека, на воспроизведении внешних признаков его поведения, но эмпатия может включать и интеллектуальные операции сравнения и сопоставления. Современная социокультурная жизнь пронизана разнообразными отношениями (личностными, деловыми, виртуальными и др.), и ребенок учится жить в этом мире благодаря взаимодействию с информацией, со взрослыми и сверстниками. Социальная перцепция влияет на успешность ребенка в коммуникациях, являясь одним из необходимых условий социокультурной успешности [8].

Каузальная атрибуция как механизм понимания определяется как приписывание тех или иных причин и мотивов поведению других людей,

социальных групп и своему собственному. Эмоциональная охваченность и работа защитных механизмов психики приводят к систематическим различиям в понимании собственного поведения и поведения других людей и групп. Тем не менее такие познавательные действия, как сопоставление, сравнение, обобщение, ограничение, анализ, синтез, классификация, моделирование, систематизация, аналогия, позволяют сформировать у детей знания о поликультурном мире, умение уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, готовность воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

Философская герменевтика настаивает на том, что никогда нельзя и не нужно освобождаться от традиции. Для герменевтического опыта интерпретация всегда конечна, ограничена, насквозь диалогична и обусловлена традицией. Традиция, или предание, для Х.-Г. Гадамера является прежде всего коммуникативным партнером, с которым всегда вступают в диалог, когда пытаются что-либо интерпретировать. Можно понять что-то конкретно только в непрерывности традиции. Традиция для него имеет по меньшей мере три более специфических значения. Во-первых, означает традиционность и указывает на преемственность или непрерывность, которая всегда присутствует, например, в строительстве, живописи или музыке. Здесь речь идет в буквальном смысле о предании: «Быть одним и тем же и все же другим – этот парадокс имеет отношение к любому содержанию предания» [9]. Традиция проявляется в качестве непрерывности интерпретаций, которую должно признавать всякое понимание

и любая интерпретация. Во-вторых, традиция может означать определенное содержание предания. Тогда говорят о традиции не в единственном числе, а, скорее, во множественном – о различных традициях. Х.-Г. Гадамер применяет это значение, когда говорит о словесности традиции и утверждает, что в герменевтическом понимании позволяют говорить текстам. Его мысль состоит в том, что традиции всегда уже говорят нам нечто, прежде чем мы начинаем говорить в них, о них и с ними. В-третьих, традиция, по Х.-Г. Гадамеру, означает признание авторитета и его знаний. В этом смысле традиция для нашего понимания оказывается прежде всего голосом Другого, для которого следует быть всегда открытым. Ибо этот голос передает нам опыт и понимание положения дел и ситуаций, которые мы пытаемся понять. Нам следует слушать голос традиции, всерьез принимать его и вступать с ним в разговор. Ибо только в традиции, а не вне ее можно варьировать, возобновлять, продолжать и оспаривать голос Другого. Мы считаем, что становление сознания ребенка, развитие его воображения и творчества, формирование первичных представлений о себе и окружающем мире должны опираться на лучшие достижения культуры.

Фольклор как определенная культурная традиция создает в процессе воспитания ценностный фон, определяющий приоритеты будущей жизнедеятельности. Фольклор на понятном и доступном ребенку языке говорит о месте человека в мире, о вере и знаниях, о смысле жизни, о способах существования. Например, сказка в мифопоэтических образах раскрывает порядок мироустройства, ценностные ориентиры и способы творческого миропреобразования. В ней содержатся прошлое, настоящее и будущее, где

особым образом звучат ценности справедливости, норм взаимоотношений, ценностных ориентаций. Для детства правда и правила являются знаковыми в сообществе. В связи с этим актуализируются вопросы усиления национально-культурных ценностей в процессе воспитания детей средствами сказок, пословиц, в которых раскрывается исторический опыт, духовное богатство той или другой нации.

Человек способен общаться с миром и понимать его, поскольку использует тот же язык – язык символов. Если мир «говорит» с ним с помощью звезд, растений и животных, с помощью рек и гор, времен года и суток, то человек отвечает ему, в свою очередь, своими мечтами и воображением, своими тотемами (которые суть и природа, и сверхъестество, и люди), своей способностью умирать и воскресать в ритуале, обряде (уподобляясь Луне и растительной жизни), своей способностью перевоплощаться в духа, надевая маску, и т.д. Если для человека архаического общества и ребенка мир постигаем и проникаем, то и человек чувствует, что мир «смотрит» на него и понимает.

Понимание детьми дошкольного возраста смысла фольклорных знаков и символов обусловлено уровнем развития их познавательных процессов, особенностями мировидения, мироотношения и миропреобразования. Диалогическое отношение с миром, представленное в сказках, определяет то, что предметы или явления в фольклорном сознании наделяются смыслом. В определенной ситуации они становятся знаками: колодец как хранилище чистой воды (как и реки, моря, океаны и др.) может представляться как место, где происходят очистительные процедуры. В другой ситуации понятие «колодец» включается в комплекс «переход в другой мир» и по-

нимается как место встречи и диалога с потусторонними силами, так же как понятия «гора», «перекресток дорог» и т.п. Избушка Бабы-Яги в сказках находится на пересечении нашего и другого миров, куда не всякий может попасть. Чтобы попасть в сказочный мир, нужно пройти определенные этапы, испытания, очищение. Фольклорные знаки и символы выполняют функции способов понимания ребенком мира в процессе идентификации, проекции, социальной перцепции, эмпатии и каузальной атрибуции.

Используя сказки, взрослый персонифицирует образ героев, который воздействует на ребенка на эмоционально-смысловом уровне, помогает ему достроить образ мира и расширить границы мироздания. Сказки как носители ментальности позволяют ребенку идентифицировать себя со взрослым и присваивать базовые ценности любви, доброжелательности, смелости и т.д. Семиотическое пространство сказки имеет значение в создании картины мира собственной культуры. По утверждению Ю.М. Лотмана, архаичные знаки и символы позволяют отождествлять микрокосм внутреннего мира человека и макрокосм окружающей его вселенной [10]. Механизм условно-эквивалентного перевода содержания знаков и символов сказок на язык ребенка является условием развития его творческого мышления.

Мифологической, дорефлексивной, архаичной, детской форме освоения мира очень близки термины «переживание опыта мира», «предпонимание», которыми описывает герменевтику Х.-Г. Гадамер. Эта мысль явилась для нас интересной в связи с разработкой содержания программ, одним из компонентов которых является приобретение ребенком творческого опыта

познания мира. Например, понимание ребенком ценности стихий мироздания осуществляется на основе познания окружающей реальности, поиска основных причин и взаимосвязей всего существующего. Лучшие мыслители человечества на заре истории, отвечая на эти же вопросы, сформулировали свои представления в виде мифов, легенд, сказок о сотворении мира, о богах и героях. Задумываясь о первоначалах, первоосновах, первоэлементах мира, древнегреческие философы называли их стихиями и считали основными элементами природы Огонь, Воду, Воздух и Землю. Творческий опыт познания развивается у ребенка благодаря эмоционально-ценностному отношению к процессу открытия тайн стихий мира (интереса, наслаждения, радости познания, переживания и созидания и т.п.); художественному осмысленному прочувствованию образов стихий мира на основе воображения; открытию способов гармоничного, позитивного миропреобразования на основе правил взаимодействия с различными стихиями.

Творческая активность ребенка в процессе познания мира, основанная на понимании его как постоянно развивающегося, интересного, многогранного, позволяет играя создавать продукты собственного творчества и постоянно выстраивать в сознании новую, целостную картину мира, которая характеризуется гибкостью связей и уточнением, углублением представлений. Так реализуется герменевтический круг познания ребенком мира. Методы развития и воспитания, актуализирующие индивидуальные творческие проявления ребенка, изменяют его внутренний мир и обуславливают возникновение новых культурных форм понимания окружающего.

В первые годы жизни ребенка понимание мира естественно разви-

вается благодаря различным видам деятельности: игре, экспериментированию, музыкальной, художественно-эстетической, двигательной, трудовой деятельности, а также восприятию художественной литературы и фольклора. В произведениях искусства как средстве воспитания наиболее емко, цельно, ярко, динамично отражена логика жизни и познания мира – от ближнего к далекому через действие. Открытие своего места в этом мире выстраивается в этой же логике – «от того, что рядом, к тому, что далеко»: Я в семье, в детском саду, в транспорте, на отдыхе в другом городе, а затем в другой стране и т.д.

Таким образом, поиски ответов на вопросы о смысле жизни человека, его роли в мироздании привели человечество к формированию общего представления о космическом доме, которое в последующем стали называть картиной мира. Со временем картина мира видоизменялась, дополнялась представлениями обыденного, религиозного, философского, эстетического сознания, в обществе возникает полифоническая картина мира как некоторый смысловой контекст, в глубинном центре которого лежат сокровенные личные убеждения, ценности и представления человека [11]. Теоретический анализ герменевтического подхода позволяет сделать вывод о том, что в педагогическом процессе современной дошкольной организации возможно создать пространство понимания ребенком окружающего мира, основанное на ценностях, знаках и символах культуры, познаваемых в специфических детских видах деятельности и творческом миропреобразовании.

Библиография

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Перспектива, 2014.

2. Закирова А.Ф. Введение в педагогическую герменевтику. Екатеринбург, 2000.
3. Крылова Н.Б., Александрова Е.А. Очерки понимающей педагогики. М.: Народное образование, 2001.
4. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
5. Никифоров А.Л. Природа философии: Основы философии. М.: Идея-Пресс, 2001.
6. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. М.: Логос, 2000.
7. Музенитова Э.А. Воспитание толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.
8. Kulikovskaya, I.E., 2013. Axiological Sphere of Dialogue of Cultures: Phenomenon, Architectonics, Ontogenesis. World Applied Sciences Journal 25 (10): 1416–1422.
9. Gadamer, H.-G., 1990. Gesammelten Werke (Bd. 1). Tübingen: 477.
10. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Избранные статьи: в 3 т. Таллин, 1992. Т. 1.
11. Kulikovskaya, I.E., 2013. Theory of Personal World Outlook Evolution: Categories, Provisions, Proofs. Middle East Journal of Scientific Research, 15 (5): 698–706.
2. Zakirova, A.F., 2000. Introduction to pedagogical hermeneutics. Ekaterinburg. (rus)
3. Krylova, N.B. and E.A. Aleksandrova, 2001. Essay on understanding pedagogy. Moscow: published by National education. (rus)
4. Gadamer, H.-G., 1991. The Relevance of the Beautiful. Moscow. (rus)
5. Nikiforov, A.L., 2001. Nature of philosophy: basics of philosophy. Moscow: published by Idea-Press. (rus)
6. Gusinskiy, E.N. and Yu.I. Turchaninova, 2000. Introduction to philosophy of education. Moscow: published by Logos. (rus)
7. Muzenitova, E.A., 2009. Developing tolerant relation to the world of preschool children by means of folklore. Rostov-on-Don: published by Pedagogical Institute of Southern Federal University. (rus)
8. Kulikovskaya, I.E., 2013. Axiological Sphere of Dialogue of Cultures: Phenomenon, Architectonics, Ontogenesis. World Applied Sciences Journal 25 (10): 1416–1422.
9. Gadamer, H.G., 1990. Collected Works (Part 1.). Tübingen: 477. (germ)
10. Lotman, Yu.M., 1992. Origin of the plot in typological coverage. In: Selected articles: in 3 vols. (Vol. 1.). Tallin. (rus)
11. Kulikovskaya, I.E., 2013. Theory of Personal World Outlook Evolution: Categories, Provisions, Proofs. Middle East Journal of Scientific Research, 15 (5): 698–706.

Bibliography

1. The federal state educational standard of preschool education. Moscow: published by Prospect, 2014. (rus)