

УДК 378.937

Андрейкова И.Б.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
АРТИСТИЗМ
КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛИЗМА
ЛИЧНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Ключевые слова: педагогический артистизм, функции педагогического артистизма, преподаватель иностранного языка, профессионализм личности преподавателя иностранного языка.

В научных публикациях, посвященных педагогическому творчеству [1–4], а также в реальной практике его субъектов постоянно ведутся изыскания по нахождению новых действенных средств эмоционально-смыслового воздействия на студенческую аудиторию. Их нахождение и применение значительно усилят дидактический потенциал и авторитет современного преподавателя высшей школы, что, в свою очередь, активизирует мотивацию и интерес обучаемых к самому предмету изучения. В связи с этим перспективное решение данных задач видится в освоении преподавателями высшей школы таких сфер визуально-зрелищной культуры, как театральная педагогика (Б. Брехт, Е. Вахтангов, М. Кнебель, Б. Шоу), актерское мастерство (К. Станиславский, М. Чехов), практическая режиссура (В. Букатов, П. Ершов, А. Ершова), психология влияния (А. Бодальов, Д. Карнеги) и др. Вопрос же о возможностях педагогического артистизма как эффективного средства формирования профессионализма преподавателя иностранного языка до настоящего времени не становился предметом специального изучения, хотя имеются многочисленные публикации и диссертационные исследования, относящиеся к проблеме его профессиональной подготовки и самосовершенствования (В. Баркаси, Л. Голубенко, В. Желясков, М. Князян, Н. Колесниченко, С. Николаева, С. Скидан, О. Цокур, А. Шишко).

Несмотря на имеющиеся исследования по проблеме педагогического артистизма (Д. Будянский [5], О. Булатова [6], Ж. Ваганова [7], R. Linnell [8], О. Цокур [9]), аспект научно-теоретического осмысления роли, значения и особенно возможностей в совершенствовании профессиональной деятельности и формировании профессионализма

личности преподавателя иностранного языка, границ его влияния и меры использования в зависимости от индивидуальных особенностей субъектов иноязычного образования до настоящего времени изучен недостаточно. С учетом данного обстоятельства цель статьи состоит в раскрытии функциональных возможностей педагогического артистизма как средства формирования профессионализма личности преподавателя иностранного языка.

Современные ученые едины в том, что ведущая роль преподавателя иностранного языка на всех этапах учебного процесса очевидна, поскольку с первого дня занятий именно он задает тональность педагогического общения и иноязычной коммуникации в вузе, которую можно охарактеризовать как эмоционально-положительную, т.е. насыщенную радостью, чувством удовлетворения достигнутыми успехами и уверенностью в конечном высоком результате иноязычного образования. Именно преподаватель иностранного языка устанавливает благоприятный психологический климат в студенческой аудитории, те отношения персональной ответственности, доброжелательности и доверия в учебной группе, от которых во многом зависит достигнутый студентами уровень иноязычной коммуникативной компетентности. Для этого преподаватель иностранного языка должен быть эмоциональным и выразительным, внимательным и доступным, непосредственным и свободным в действиях, т.е. каждый раз убеждать студентов, что они «играют вместе с ним в одну игру» [10].

Вместе с тем отдельные ученые (Л. Зязюн, Т. Коноваленко, В. Романец, А. Сомбамания, О. Цокур), изучая специфику профессионально важных качеств и критически оценивая ныне существующую профессиограмму

преподавателя иностранного языка, указывают на то, что в процессе подготовки к учебному занятию он не только готовится к практическому исполнению своей организаторской роли, а, по существу, разрабатывает «драматургию» своих педагогических действий, что предполагает режиссерское видение того или иного образовательного или воспитательного сюжета [11]. При этом, безусловно, преподаватель иностранного языка должен обладать хорошо развитыми артистическими способностями, ибо реально выступает как идеальный образец знатока и эталон иноязычной речи, активный «транслятор» культурологических и страноведческих знаний, соответствующих воспитательных идей и педагогических воздействий. В силу этого особая значимость придается развитию экспрессивных умений и суггестивных способностей преподавателя иностранного языка [12], совокупность которых образует его педагогический артистизм, призванный способствовать созданию благоприятной учебной обстановки, положительной атмосферы на занятиях иностранного языка, помогающих успешному воплощению его творческого и профессионального замысла.

При этом американскими (J. Richards, T. Rodgers [13]) и российскими (Ж. Ваганова [14], Е. Елизова [15]) исследователями обращается внимание на своеобразие психологии обучения иностранным языкам, обуславливающее повышенную нервно-эмоциональную напряженность труда преподавателей английского, французского, немецкого и т.д. языков, требующее применения личностных стратегий профессионального поведения с использованием соответствующих формул иноязычной педагогической речи. Особенно это касается начинающих преподавателей

иностранный язык, которым необходимо:

- осваивать приемы самопрезентации и работы над собой, овладевать саморегуляцией и релаксацией [16];
- развивать способность оптимально регулировать свои психические состояния как в экстремальных, так и в спокойно текущих обстоятельствах среды иноязычного обучения [17];
- постигать мастерство построения «сценариев» различных типов занятий по иностранному языку;
- создавать творческую атмосферу и поддерживать творческое самочувствие студентов на занятиях по иностранному языку, настраиваясь на «тембр» каждой личности [18].

Как обосновали современные ученые, оптимизации дидактического общения и профессиональной деятельности преподавателя иностранного языка во многом могут способствовать *функции его педагогического артистизма* [19]. Так, первая из них – *мотивационная функция* – должна осуществляться не только в процессе подготовки преподавателя иностранного языка к занятиям, но и во время их проведения со студентами, поскольку обеспечивает его ориентацию на предстоящую педагогическую деятельность как творчество, имеющее основой, наряду со специальными предметными знаниями, соответствующую компетенцию по театральной педагогике. Поэтому на этапе подготовки преподавателя иностранного языка к предстоящему занятию посредством применения им искусствоведческих категорий к анализу педагогического процесса вуза создается возможность обеспечения более эффективной стратегии его педагогического взаимодействия со студентами за счет более целостного охвата многообразных связей.

Особенно важна мотивационная функция педагогического артистизма в процессе непосредственного учебно-поискового взаимодействия субъектов иноязычного образования, так как артистизм преподавателя иностранного языка играет важную роль для студентов, способствуя повышению познавательной мотивации их учения, позволяя соединять фактические знания с их эмоциональным восприятием, формируя убеждения через образное обобщение языковых картин мира.

Мобилизационная функция педагогического артистизма должна осуществляться в основном на этапе предвосхищения предстоящего педагогического общения преподавателя иностранного языка со студенческой аудиторией. При этом преподаватель иностранного языка должен быть способным освободиться от напряжения, снять зажимы, настроиться на положительную психологическую доминанту, противостоять возможному стрессу при неожиданном возникновении проблемной или конфликтной ситуации с тем, чтобы обрести бодрый вид и уверенность в своей правоте, проявляя педагогический оптимизм и побуждая студентов поверить в успех всех основных видов их иноязычной речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

Аттрактивная (притягивающая) функция педагогического артистизма способствует эффективности осуществления преподавателем иностранного языка личностной самопрезентации как профессионала сферы иноязычного образования, т.е. не столько как должностного лица, наделенного определенными властными полномочиями и соответствующими функционально-ролевыми преимуществами, сколько как интересного и приятного субъекта иноязычной коммуникации и педа-

гогического общения, имеющего выразительные личностные проявления, обладающего одухотворенностью мимики и пластики, способной доставлять наслаждение глазу студента.

Поскольку от эффекта «первого впечатления» [20] зависит представление о преподавателе иностранного языка как о привлекательном или, наоборот, малопривлекательном человеке, его конструктивное использование обеспечивает расположение и симпатии студентов или, в противном случае, – неприятие личности преподавателя. Вследствие этого владение аттрактивной функцией педагогического артистизма во многом помогает преподавателю иностранного языка в воздействии на социально-психологический механизм восприятия себя и своих действий как личности значимого взрослого – педагога-профессионала высокого класса, т.е. как опытного организатора и творчески действующего субъекта сферы иноязычного образования, а также эталона иноязычной коммуникативной и социокультурной компетентностей.

Поскольку обучение иностранному языку классифицируется в качестве сложноструктурированной деятельности, требующей от обучаемых наивысшего напряжения интеллектуальных и эмоционально-волевых усилий [21], то несколько облегчить данный процесс возможно с помощью *фасилитаторской функции педагогического артистизма*. При этом потенциал данной функции способен, с одной стороны, существенно облегчить иноязычное коммуникативное взаимодействие между преподавателем иностранного языка и студентом, способствуя проявлению открытости в восприятии многообразия мира и иных культур, принятию, пониманию и проявлению терпимости студентов к ценностям и

традициям чужих культур. С другой стороны, владение фасилитаторской функцией педагогического артистизма способствует проявлению большего уважения преподавателя иностранного языка к студентам, испытывающим затруднения в овладении иностранным языком, нивелируя психологические барьеры на пути установления позитивных и доверительных морально-психологических отношений с ними. Это позволяет преподавателю иностранного языка не быть «авторитарным», «недоступным», что предоставляет студентам возможность в любых случаях обращаться к нему за педагогической помощью и поддержкой.

Стимулирующая функция педагогического артистизма в основном направлена на обеспечение творческого самочувствия преподавателя иностранного языка как профессионала сферы иноязычного образования, а также на усиление творческой активности студентов, изучающих иностранный язык в профессиональных и личных целях. Вследствие реализации данной функции педагогического артистизма через личность преподавателя иностранного языка значительно актуализируются механизмы его сотрудничества со студентами, погруженными в процесс творчества, а также мотивы их соучастия и сопереживания, поскольку они могут находить в безличной форме иноязычной коммуникативной культуры свой личностный план. Способствуя гармонизации внешних и внутренних личностных проявлений преподавателя как творца процесса обучения иностранному языку, *стимулирующая функция педагогического артистизма* вызывает у студентов переживание эмоционального удовлетворения от процесса и результата педагогического общения с преподавателем и образовательной средой вуза в целом,

обогащая их опытом культуры межличностных, дидактических, деловых и профессиональных отношений.

Синтетическая функция педагогического артистизма призвана способствовать достижению единства устремлений преподавателя со студентами, переживанию ими радости общения друг с другом, налаживанию атмосферы сотворчества, сотрудничества, соразмышления за счет достижения ими позиций союзников, соратников и соавторов творческих достижений. Однако это проявляется только в случае использования средств педагогического артистизма, когда деятельности преподавателя иностранного языка свойственны богатство его личностных проявлений, неординарность, творческий «настрой» на обучение и иноязычное образование студентов, открытая дидактическая позиция. В силу этого синтетическая функция педагогического артистизма способствует достижению преподавателем иностранного языка необходимого эмоционально-психологического единства со студенческой аудиторией.

Мы разделяем позицию О. Булатовой и Ж. Вагановой, полагающих, что педагогическая деятельность артистичного преподавателя иностранного языка, учитывающая описанные выше функции, с необходимостью приобретает специфические параметры творческой – актерско-режиссерской профессии, основными признаками которой являются следующие:

- содержательный, указывающий на ее коммуникативность, ибо основой является диалогическое интеллектуально-речевое взаимодействие и сотрудничество разных индивидуальностей как субъектов иноязычного образования и совместного педагогического творчества;
- инструментальный, обусловленный личностью преподавателя иностранного языка как участника, субъекта, диспетчера и творца процесса иноязычного образования, т.е. возможностями его психофизической природы использовать свой внутренний духовный потенциал и внешний имидж в качестве инструментов педагогического воздействия;
- целевой, предполагающий психолого-педагогическое воздействие преподавателя на обучающихся, направленное на их позитивные изменения в процессе обучения, развития и воспитания путем пробуждения эмоций и вызова их определенного переживания как равноправных партнеров образовательного процесса, стремящихся к удовлетворению своих потребностей;
- процессуальный, отражающий характеристики педагогического творчества преподавателя иностранного языка как организатора иноязычного образования и поликультурного воспитания студентов, осуществляемого в обстановке публичности, динамичности и регламентированности времени, общности переживаний по поводу успешности формирования иноязычной коммуникативной компетентности студентов;
- структурный, предусматривающий анализ всех компонентов иноязычной образовательной среды и учебного материала, определение лингводидактических проблем и противоречий, создание творческого замысла по поводу проектирования плана, разработки сюжета и драматургии учебно-воспитательного занятия по иностранному языку, разрешающего основные противो-

речия по случаю его практического воплощения, рефлексивный анализ соответствующих фрагментов педагогического процесса и его результатов, их соответствующую корректировку.

Следовательно, в структуре педагогического артистизма преподавателя иностранного языка возможно дифференцировать два аспекта:

- внутренний, который подразумевает наличие общей, профессионально-педагогической и эмоциональной культуры, непосредственность и свободу, эмоциональность, игру воображения, образный путь постановки и решения проблемы обучения студентов иностранному языку, ассоциативное видение, внутреннюю «настройку» на творчество, самообладание в условиях публичности;
- внешний, связанный с игровой подачей, «техникой» дидактической игры, передачей эмоционального отношения преподавателя иностранного языка к профессионально-педагогической деятельности, умением самопрезентации, выведением студентов на игровой уровень, умелой режиссурой учебных занятий и воспитательных мероприятий по иностранному языку.

Вследствие этого педагогический артистизм преподавателя иностранного языка правомерно рассматривать как основу его успешной профессиональной самореализации в качестве уникального субъекта творческой деятельности в сфере иноязычного образования студентов, имеющей аксиологический, технологический и личностно-творческий аспекты [22].

Аксиологический аспект связан с мировоззренческой позицией преподавателя иностранного языка, с его личностными приоритетами в сфере

организации учебно-познавательного пространства иноязычного образования студентов. Он отражает признание педагогического творчества преподавателя иностранного языка как ценности, жизненной необходимости, как целевого ориентира в профессии, способствующего адекватному познанию и осмыслению сущности иноязычного образования, стимулирующего процессы его профессионального самосовершенствования, самоактуализации и самореализации.

Технологический аспект связан с генерированием воспитательных и социокультурных идей иноязычного образования, созданием преподавателем иностранного языка нестандартных композиций из стандартных элементов иноязычной учебно-образовательной среды, с соединением традиционного и инновационного, аранжировкой и детализацией предшествующего опыта. В данном контексте педагогический артистизм связан со способностью преподавателя иностранного языка находить позиции сближения в несхожих явлениях и позиции расхождения в явлениях, близких по сути, т.е. со свободой ассоциаций, быстрым реагированием на изменения педагогических ситуаций, видением незнакомого в знакомом, выявлением скрытого замысла, осмыслением и учетом многомерности педагогических явлений, эмоциональной насыщенностью, рефлексией, совершенной речью, творческим владением педагогическим инструментарием.

Личностно-творческий аспект отражает творческое начало личности преподавателя иностранного языка. Поэтому педагогический артистизм находит отражение в профессиональной деятельности преподавателя иностранного языка, требует проявления таких личностных качеств, как ини-

циатива, индивидуальная свобода, самостоятельность и ответственность, готовность к риску, независимость суждений. Преподаватель иностранного языка творит себя, рефлексивно осмысливая события жизни и собственный опыт, конструктивно используя и преобразовывая известное, создает качественно новое. В целом овладение педагогическим артистизмом основано на развитии эмоциональности, интуиции, эмпатии, творческого воображения, наблюдательности преподавателя иностранного языка, способности к импровизации, лежащих в основе характеристик его профессионально-педагогической культуры.

Таким образом, сознательное использование в учебном процессе вуза обозначенных выше функций педагогического артистизма, устанавливающих между преподавателем иностранного языка и студентами максимально конструктивные учебно-познавательные, образовательно-воспитательные, поисково-творческие, деловые и межличностные отношения, основанные на доверии и уважении, персональной ответственности и добросовестности, способствует созданию творческой атмосферы на занятиях по иностранному языку, возникновению духа сотрудничества и сотворчества. На таких занятиях создается необходимая доброжелательная обстановка, присутствует взаимопомощь, чувство коллектива, студенты работают активно и с удовольствием, потому что внимание преподавателя иностранного языка сосредоточено не на их ошибках и промахах, а на удачах и победах, пусть самых маленьких, т.е. на том, как студент поднимается над самим собой, обогащенный новым знанием, чувством, настроением, позитивным отношением к себе, другим и окружающему миру.

Педагогический артистизм – это не набор определенных технических приемов, которые можно просто усвоить по учебнику театральной педагогики или свести к сумме правил, позволяющих сыграть определенные роли и выразить соответствующие им эмоции. Он предполагает наличие у преподавателя иностранного языка как творца учебно-воспитательного процесса соответствующей внутренней основы в виде накопленного нравственно-духовного и художественно-эстетического богатства, отражающего понимание им глубинного назначения педагогической профессии, ее высшего смысла, а также своей социально-профессиональной миссии в сфере иноязычного образования студентов.

Библиография

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно ориентированного образования. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2000.
2. Елизова Е.И. Формирование коммуникативно-экспрессивных умений у будущих учителей иностранного языка: дис. ... канд. пед. наук. Шадринск, 2003.
3. Linnell, R., 1985. Performance Skills in Drama. London.
4. Педагогічний артистизм сучасного вчителя та викладача вищої школи: данина моді чи потреби часу?: матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. Одеса: ОНУ імені І.І. Мечникова, 2012.
5. Будянський Д.В. Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя: навч.-метод. посібник. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2005.
6. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие. М.: Академия, 2001.
7. Ваганова Ж. Педагогический артистизм: можно ли им овладеть? // Народное образование. 1999, № 1–2. С. 23–29.
8. Linnell, R. Op. cit.
9. Педагогічний артистизм сучасного вчителя...
10. Ваганова Ж. Указ. соч. С. 25.
11. Педагогічний артистизм сучасного вчителя... С. 16.
12. Елизова Е.И. Указ. соч.
13. Richards, J.C. and T.C. Rodgers, 1991. Approaches & Methods in Language Teaching: a Description & Analysis. Cambridge: CUP.
14. Ваганова Ж. Указ. соч.
15. Елизова Е.И. Указ. соч.

16. *Елизова Е.И.* Указ. соч. С. 78.
17. *Richards, J.C. and T.C. Rodgers.* Op. cit.: 123.
18. *Ваганова Ж.* Указ. соч. С. 27.
19. *Булатова О.С.* Указ. соч.
20. *Бодалев А.А.* Восприятие и понимание человека человеком. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.
21. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук. ред. С.Ю. Ніколаєва. Київ: Ленвіт, 2003.
22. *Ваганова Ж.* Указ. соч. С. 34.
6. *Bulatova, O.S.,* 2001. Pedagogical virtuosity: teaching manual. Moscow: published by Academy. (rus)
7. *Vaganova, Zh.,* 1999. Pedagogical artistry: is possible to master it? National Education, 1–2: 23–29. (rus)
8. *Linnell, R.* Op. cit.
9. Pedagogical virtuosity of the modern teacher...
10. *Vaganova, Zh.* Op. cit.: 25.
11. Pedagogical virtuosity of a modern teacher...: 16.
12. *Elizova, E.I.* Op. cit.
13. *Richards, J.C. and T.C. Rodgers,* 1991. Approaches & Methods in Language Teaching: a Description & Analysis. Cambridge: CUP.
14. *Vaganova, Zh.* Op. cit.
15. *Elizova, E.I.* Op. cit.
16. *Elizova, E.I.* Op. cit.: 78.
17. *Richards, J.C. and T.C. Rodgers.* Op. cit.: 123.
18. *Vaganova Zh.* Op. cit.: 27.
19. *Bulatova, O.S.* Op. cit.
20. *Bodalev, A.A.,* 1982. Perception and understanding of a person by a person. Moscow: published by Moscow University. (rus)
21. *Nikolaeva, C.Yu.* (Ed.), 2003. All-European recommendations on language education: learning, teaching, assessment. Kiev: published by Lenvit. (ukr)
22. *Vaganova, Zh.* Op. cit.: 34.

Bibliography

1. *Bondarevskaya, E.V.,* 2000. Theory and practice of personality-focused education. Rostov-on-Don: published by Rostov State Pedagogical University. (rus)
2. *Elizova, E.I.,* 2003. Development of communicative and expressive skills of future teachers of foreign language: Candidate's thesis in Pedagogy. Shadrinsk. (rus)
3. *Linnell, R.,* 1985. Performance Skills in Drama. London.
4. Pedagogical virtuosity of a modern teacher and teacher of higher school: tribute to fashion or need of time?: Proceedings of International Scientific Conference, 2012. Odessa: published by Odessa I.I. Mechnikov National University. (ukr)
5. *Budyansky, D.V.,* 2005. Formation of pedagogical artistry of future teachers: teaching manual. Sumy: Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko. (ukr)