

УДК 37.013.41

Каретко М.И.

**ФОРМИРОВАНИЕ
И РАЗВИТИЕ
ВОКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ
НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ФАКУЛЬТЕТОВ ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

Ключевые слова: вокально-слуховые навыки, развитие певческого голоса, музыкальная педагогика, музыкальное профессиональное образование.

Формирование вокально-слуховых навыков студентов на современном этапе является актуальной задачей системы музыкального профессионального образования. Обновление системы музыкального образования, новые целевые установки требуют от студентов более сознательного усвоения учебных знаний и навыков, среди которых главное место занимают вокально-слуховые навыки. Попытки научно обосновать вокально-педагогическую практику предпринимались давно, еще со времен существования староитальянской школы. Однако большинство работ по вокальной методологии, как российских, так и зарубежных, не дает стройной научно обоснованной теории искусства пения.

Проблема развития и обучения студентов-вокалистов, совершенствования их исполнительского мастерства пользуется сегодня в музыковедении и педагогике большим вниманием. Музыкальная педагогика имеет определенные достижения в изучении проблемы формирования системы вокально-слуховых навыков студентов.

В методике вокальной школы накоплен объемный материал по изучению строения и механизмов функционирования голосового аппарата; в трудах В. Багадурова, Л. Дмитриева, М. Львова, И. Назаренко описаны вокально-педагогические методы и школы прошлых эпох. В. Левко, В. Луканин, И. Прянишников, А. Седов, А. Яковлева рассматривали вопросы последовательности и преемственности в воспитании вокалиста, психологические и социальные проблемы развития его личности, формирования художественного вкуса. Глубоко и всесторонне изучены и проверены на практике проблемы дыхания, что отражено в трудах Ю. Барсова, М. Глинки, Л. Дмитриева, В. Морозова, Р. Юссона и др. [1].

Специфика вокальной подготовки будущих певцов рассматривалась научными работниками в разных аспектах: методика вокального пения с позиций профессионального исполнительства (Л. Дмитриев, В. Морозов, В. Юшманов и др.); методика вокально-хоровой работы с детьми (А. Менабени, Д. Огороднов, Г. Струве, Г. Стулова и др.) [2]. Теории воспитания вокальных навыков посвящены работы М. Глинки, В. Емельянова, Г. Леонтовича, В. Морозова, В. Юшманова и др. Особенности обучения пению раскрыты в научных работах Л. Костенко, П. Николаенко, Т. Пляченко, В. Сафоновой, а также этот вопрос освещен в работах П. Голубева и О. Лукишко [3].

Итак, анализ научной литературы свидетельствует об основательной изученности некоторых вопросов формирования вокально-слуховых навыков студентов и дает возможность констатировать наличие надлежащих теоретических принципов для дальнейших исследований. Однако недостаточно исследованной и разработанной в теоретическом и практическом аспектах остается проблема развития вокально-слуховых навыков студентов во время занятий по постановке голоса и вокала.

Цель статьи – обобщение приобретенного опыта и наработок в сфере формирования и развития вокально-слуховых навыков на разных этапах обучения студентов музыкально-педагогических факультетов вузов.

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здоровья слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат – от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого. Слух явля-

ется основным регулятором голоса. Слуховые восприятия осуществляются через деятельность голосовых органов; слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха студентов важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

В современных условиях подготовка педагогов-музыкантов проводится на музыкально-педагогических факультетах педагогических университетов и в части воспитания вокально-слуховых навыков имеет свои специфические особенности. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта наряду со знанием о профессиональном голосообразовании и основах вокальной методики студенты осваивают навыки владения музыкальным инструментом и дирижирования. Обширна программа теоретических дисциплин. Однако на музыкально-педагогические факультеты педагогических университетов приходят учиться молодые люди, имеющие разный уровень общей музыкальной подготовки и вокальных способностей и, что более существенно, разный уровень физиологической зрелости голосового аппарата.

В основе организации учебного процесса в высших учебных заведениях лежит индивидуализация обучения и самостоятельная работа студентов. Осуществление учебно-воспитательного процесса происходит на основе изучения и учета индивидуальных особенностей студентов, внедрения активных форм и методов

преподавания, новых технологий, разработки индивидуальных планов и программ обучения.

Для формирования и развития голоса студента-вокалиста требуется довольно много времени. Участь в высшем учебном заведении, студент-вокалист приобретает такие знания и умения, которые предоставляют ему возможность профессионально работать в избранной области искусства.

Особенно важны для организационной структуры учебно-воспитательного процесса художественных заведений высшего образования индивидуальные формы организации обучения. Они, как считает В. Ражников [4], создают оптимальные условия для выявления и развития музыкальных способностей, индивидуальных черт и личностных данных студента, его собственного «художественного и вокального потенциала».

Специальные дисциплины в системе подготовки учителей музыки имеют специфику, которая состоит в индивидуальной форме обучения. Как свидетельствует практика, содержание этих занятий не исчерпывается лишь деятельностью, направленной на усвоение специальных знаний, умений и навыков (исполнительские, интерпретаторские, импровизационные, технические).

Формирование вокально-слуховых навыков начинается уже с первого курса обучения вокалу. Основным в формировании вокально-слуховых навыков является создание внутреннего образа, который регулируется, представления о звуке, который требуется пропеть. Первая задача педагога – убедить студента в правильности требований, чтобы повлиять на правильное звуковое представление. Поэтому необходимо полное доверие к педагогу, особенно на первых этапах, пока слух

студента еще недостаточно развит для самоконтроля за звучанием и его внутренний вокальный образ еще не отвечает действительному звучанию голоса.

Кроме общих знаний, студент-вокалист приобретает мастерство на индивидуальных занятиях в классе вокала. Именно на индивидуальных занятиях окончательно формируется голос: навыки и умения, индивидуальность и вкус будущего педагога-вокалиста и т.д.

Для правильного звукообразования по обыкновению большой объем имеет работа над отдельными звеньями вокального акта. В виде отдельных мышечных приемов усваивается, например, умение вдохнуть, открыть рот, сделать зевок и т.д. Все эти частные движения, которые отрабатываются отдельно, потом должны быть объединены в целостную координацию. Это – часть будущего общего навыка [5].

Над вокальной дикцией надо начинать работать уже с первых занятий. Одним из наилучших средств выработки вокальной дикции является сольфеджио, артикуляционно-текстовые упражнения с использованием пословиц, скороговорок, чтение стихов. Такие упражнения помогают исправить языковые недостатки и овладеть разными темпами дикции.

Одной из важных задач по развитию голоса является обучение студента правильному самоконтролю. Воспитанием правильного самоконтроля надо заниматься всегда, постоянно во время занятий, и делать это очень мягко, ненавязчиво, чтобы чувство самоконтроля не стало доминирующим и не превращало вокальные тренировки в технические упражнения. С самого начала нужно приучать студента следить за своим пением, за своими слуховыми, вибрационными, мышечными, разными

ми физическими и интеллектуальными ощущениями, которые должны фиксироваться в вокальной памяти и слухе. Студент должен научиться оценивать свое пение и исправлять недостатки.

Из общего комплекса движений при звукообразовании четкому выделению подлежит момент атаки звука. Когда звук взят, легко проконтролировать его с помощью слуховых, резонаторных, дыхательных и других ощущений. Более малое распределение вокальных движений едва ли имеет смысл и возможно лишь на короткий момент. Работа над частями не должна переходить в самоцель [6].

Процесс образования вокально-слуховых навыков условно можно разделить на три этапа.

Первый этап – нахождение правильной вокальной деятельности голосового аппарата, правильного звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса.

Второй этап – сохранение и уточнение вокально-слуховых навыков, усвоение разных типов звуковедения, перенесение правильных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон.

Третий этап – автоматизация, шлифование и нахождение многочисленных вариантов работы. Это – этап доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, полное «раскрепощение» голосового аппарата и возможности варьировать голосом в пределах правильного звучания, т.е. развития нюансирования.

Обучение пению начинается с объяснений: как брать дыхание, атаковать звук, поддержать звучание, которое возникло, и т.д. У студента уже есть определенный опыт или представление о том, что ему надо выполнить. Все это принимает участие в форми-

ровании звукового образа. Поскольку в этот период у студента-вокалиста самоконтроль развит недостаточно, особенно большое значение имеет объяснение и звуковые раздражители от показа педагогом.

На этапе уточнения вместе со словесными и звуковыми раздражителями значительную роль играет двигательный анализатор и другие органы ощущения. На этапе усовершенствования на первое место выходит двигательный анализатор [7].

Остановимся отдельно на этапах формирования вокально-слуховых навыков и отметим те характерные особенности, которые должны определять рациональную методику их выработки.

Первый этап охватывает такой период занятий: от попыток осуществить звуковую задачу к ее правильному выполнению, т.е. к относительно слаженной работе органов голосового аппарата. Как и в других случаях, сначала все становится весьма несовершенным, приблизительным, неудобным вследствие нескоординированной работы органов и групп мышц. Это объясняется тем, что для выполнения движения привлекаются центры тех мышц, которые не должны принимать в нем участие, но органы голосового аппарата, которые неподвластны воле, еще не сумели приспособиться для новой функции.

Характерные особенности этого этапа: лишние движения, недостаточное согласование. Стараясь выполнить одну часть задачи, студент невнимателен к другим (например, следя за дыханием, он забывает опустить нижнюю челюсть и т.д.).

Первый этап является одним из наиболее ответственных, потому что неправильно сформированные вокально-слуховые навыки при повторении укрепляются, входят в стереотип, от

них тяжело избавиться в дальнейшем. Такие эксперименты всегда сложны для нервной системы.

Большинство студентов-первокурсников приходит в вуз со сформированными вокально-слуховыми навыками. Они учились в кружках вокала, пели в ансамблях, хоре. Как показывает практика, большинство из них нуждается в усовершенствовании этих навыков, а иногда в их полном изменении. Сложность заключается в том, что студенты иногда не понимают, что им дают облегченный репертуар, уделяют много времени распевам, вокализмам. И только спустя некоторое время приходит понимание того, почему преподаватель сделал так, а не иначе. Именно поэтому научить легче, чем переучивать.

На начальном этапе занятий в постановке голоса следует наблюдать за дыханием студента без особого вмешательства педагога. Ненужным и дезориентирующим фактором для студента (в процессе практических занятий) будет ознакомление его с так называемым распределением вокального дыхания на разные его типы. Такое распределение дыхания объясняет лишь физиологию движений дыхательного аппарата. Еще больше вреда приносит требование преподавателя использовать лишь один правильный тип дыхания, ведь изолированных типов дыхания не существует. Процесс пения нельзя вложить в границы какого-то одного типа дыхания.

В формировании вокально-технических навыков большое значение имеет начало фонации звука. Необходимо с первых же занятий обращать внимание студента на начало звучания, т.е. дыхание, задержку дыхания и т.д.

Начальный этап в развитии певческого голоса – наиболее сложный

для студента, а потому нуждается во времени.

Каждый следующий этап должен быть более тяжелым, чем предыдущий, и базироваться на нем. Каждая задача должна быть более сложным или новым вариантом того, что студент уже умеет делать [8].

Следующий этап формирования вокально-слуховых навыков – фаза уточнения. Основные координации уже найдены, но протекают еще недостаточно чисто, на ограниченном участке диапазона, не на всех гласных, не воплощаются в слове. Выполнение их нуждается во внимании студента-вокалиста. На этом этапе студент умеет правильно распределять усилие (при минимальных затратах энергии) для образования наилучших акустических качеств, которые отвечают звучанию хорошо поставленного голоса [9]. Те, кто не имеет от природы поставленного вокального голоса и кто приходил к необходимому результату путем использования упражнений, знают, что это существенный этап, при котором возникает ощущение, что сил тратится меньше, а голос звучит более звучно и лучше руководится.

Основная характеристика этого этапа – это развитие найденной связи дифференциального торможения, благодаря которому тормозится все, что мешает правильному вокальному процессу [10]. Особое внимание надо обратить на второстепенные движения и на сохранение сформированных вокально-слуховых навыков в разных музыкально-текстовых ситуациях [11]. На этом этапе необходимыми являются постоянные указания педагога, достижение правильного качества звучания, усвоение приемов, которыми надо пользоваться.

Этап упрочения вокально-слуховых навыков и их автоматизации отвечает

упрочению динамических стереотипов в коре мозга. В этой фазе навыки выполняются легко, слаженно, свободно, не требуя большого внимания. Голос имеет все необходимые качества, звучит ровно и свободно на всем диапазоне, позволяя спокойно переносить основное внимание на выполнение. В таких случаях по обыкновению говорят: «Голос устроился».

Функциональные возможности нервной системы постепенно повышаются, в результате систематической тренировки достигается необходимое движение или звучание. Неправильно усвоенная и закрепленная координация остается стойкой.

Автоматизм позволяет проявиться вариантам вокально-слуховых навыков, что и составляет основу разных нюансов. Вообще мастерство пения характеризуется вариативностью, которая требует решения художественной исполнительской задачи.

Студент, так сказать, «играет» голосом, не выходя за границы профессионального звучания. На ранних этапах приходится мириться с некоторой одноплановостью звучания, со скромностью динамических и тембровых нюансов, требованиями выразительности слова. Поскольку на этапе, который рассматривается, внимание почти целиком может быть перенесено на исполнительские задачи, педагог для занятий может использовать более сложный музыкальный материал, который содержит разные типы голосоведения и эмоционально-смыслового содержания. Музыкально-исполнительские требования заставят студента находить необходимые варианты навыков, что приведет к развитию динамических и тембровых возможностей голоса.

Проблема развития и формирования вокально-слуховых навыков всегда стояла перед учителями пения,

преподавателями вокала, хормейстерами, начинающими певцами и была главной. Возможность реализовать себя как педагога-вокалиста, а также долголетие вокального голоса зависят от того, насколько правильно были сформированы вокально-слуховые навыки.

Вопросы совершенствования теории и методов обучения остаются актуальными всегда. Они постоянно находятся в центре внимания педагогов-практиков и исследователей [12].

Процесс формирования вокально-слуховых навыков является сложным и нуждается в большом количестве времени [13]. Формирование вокально-слуховых навыков – одна из главных задач, которая стоит перед будущим педагогом-музыкантом. От усвоения вокально-слуховых навыков зависит профессиональное мастерство педагога-вокалиста, его творческая зрелость и будущее.

Таким образом, постановка голоса в методике преподавания вокала – это комплекс приемов, благодаря которым достигается максимальная эффективность работы органов, принимающих участие в голосообразовании, а также правильное их функционирование с точки зрения объективных научных данных анатомии, физиологии, акустики.

Библиография

1. *Сладкопевец Р.В.* Развитие художественно-творческого потенциала вокалистов в вузах культуры и искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2008.
2. *Люш Д.В.* Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музыкальная Украина, 1988.
3. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007.
4. *Ражников В.Г.* Динамика художественного сознания в музыкальном обучении : дис. ... д-ра пед. наук. М., 1993.
5. *Sundberg, J.*, 1975. Formant technique in a professional female singer. *Acustica*, 32: 89–96.
6. *Назаренко И.К.* Искусство пения М.: Музыка, 1968.

7. *Дмитриев Л.Б.* Указ. соч.
8. *Люш Д.В.* Указ. соч.
9. *Назаренко И.К.* Указ. соч.
10. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1947. Т. 1.
11. *Stanley, D.*, 1945. *Your Voice*. N.Y.: Pitman Pub. Corp.
12. *Alderson, R.*, 1979. *Complete Handbook on Voice Training*. West Nyack, NY: Park Publishing Co: 28.
13. *Стулова Г.П.* Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1988. С. 24.

Bibliography

1. *Sladkopevets, R.V.*, 2008. *Development of Artistic and Creative Potential of Vocalists in Tertiary Institutions of Culture and Art: abstract of Candidate's Thesis in Pedagogy*. Moscow. (rus)
2. *Lyush, D.V.*, 1988. *Developing and Preserving Singing Voice*. Kiev: published by Musical Ukraine. (rus)
3. *Dmitriev, L.B.*, 2007. *Basics of Vocal Technique*. Moscow: published by Music. (rus)
4. *Razhnikov, V.G.*, 1993. *Dynamics of Artistic Consciousness in Musical Education: Doctoral Thesis in Pedagogy*. Moscow. (rus)
5. *Sundberg, J.*, 1975. *Formant Technique in a Professional Female Singer*. *Acustica*, 32: 89–96.
6. *Nazarenko, I.K.*, 1968. *The Art of Singing*. Moscow: published by Music. (rus)
7. *Dmitriev, L.B.* Op. cit.
8. *Lyush, D.V.* Op. cit.
9. *Nazarenko, I.K.* Op. cit.
10. *Teplov, B.M.*, 1947. *Psychology of Musical Abilities. Selected works: in 2 vols. (vol. 1)*. Moscow: published by Pedagogika. (rus)
11. *Stanley, D.*, 1945. *Your Voice*. N.Y.: Pitman Pub. Corp.
12. *Alderson, R.*, 1979. *Complete Handbook on Voice Training*. West Nyack, NY: Park Publishing Co: 28.
13. *Stulova, G.P.*, 1988. *Didactic Basics of Teaching to Sing: teaching manual*. Moscow: published by Prosvescheniye: 24. (rus)