

УДК 316.346.32–053.6

Голуб В.Л.

**СУЩНОСТЬ
И СПЕЦИФИКА
ВНЕДРЕНИЯ АВТОРСКОЙ
МОДЕЛИ ПРОФИЛАКТИКИ
ДЕЗАДАПТАЦИИ
ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Ключевые слова: профилактика дезадаптации подростков, детский самодеятельный театр, малый город, социальные качества подростков, социальные компетенции.

В последние годы в педагогике развивается понятие интегративной среды как воспитательного пространства, где происходит объединение различных социальных групп в единое сообщество. Примером такого сообщества выступает город. В нем подросток накапливает опыт разного общения, разнообразных эмоциональных отношений со взрослыми и сверстниками. Малые города служат проводниками городской культуры в сельской местности. Это проявляется в том числе в стремлении дать детям определенный уровень образования или престижную профессию. Стил жизни, культурные стереотипы, ценностные ориентации в малом городе несут отпечаток сельского образа жизни, тогда как в целом стил жизни ориентирован на городской. Согласно докладу «Положение детей в мире. 2012 год», трудности, с которыми сталкиваются живущие в городах дети, не только нарушают их права, но и одновременно являются препятствием на пути осуществления «Целей развития тысячелетия» [1].

Геленджик – малый город, и поэтому курортный отдых индивидуального субъекта представляет собой форму рекреации, восстановления психофизических возможностей личности, а также ее культурной деятельности по развитию своего личного духовного и физического потенциала, освоению ценностей и норм, нормативных моделей досугового поведения в конкретном социуме. В то же время в курортном городе очевидны признаки социального неблагополучия, как то: рост социального сиротства (большое количество неполных или «гостевых» семей, необходимость интенсивного труда взрослых в курортный сезон); феномен ранней коммерциализации подростков, приводящей к социальной дезадаптации (нарушения нрав-

ственного развития подростков под влиянием особой атмосферы «вечного праздника»; нарастание агрессивного поведения детей и подростков в отношении детей, приезжающих на отдых; личностная и моральная незрелость вкупе со снижением возрастной границы сексуального поведения, алкоголизма, распространения наркомании и токсикомании и др.).

Создание системы профилактики дезадаптации детей и подростков средствами детского театра – это новое направление междисциплинарного характера, интегрирующее знания прежде всего из области социологии, психологии, социальной педагогики. В свое время Н.Н. Бахтин рекомендовал учителям и родителям целенаправленно развивать в детях «драматический инстинкт» [2]. В научно-педагогической литературе также можно найти немало подтверждений положительного влияния театрального искусства и методов познания театра на социальное развитие личности (В.Н. Терский, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.). В исследованиях, посвященных детскому театру, прослеживается идея о том, что детский театр – это совершенно иной мир. Если суть взрослого театра – это искусство, то детского – это развитие (или образование). Если во взрослом театре продуктом деятельности является сам спектакль, то в детском – участник спектакля [3]. Общее, что объединяет подростков в театральном сообществе, – это интерес.

Основная цель любого воспитания дезадаптированных подростков, по мнению Т.Д. Молодцовой и Е.Н. Сорочинской, состоит в движении от дезадаптации к адаптации как условию успешной социализации. Надо добиваться адаптивного поведения как нахождения смысла своего существования в творческом саморазвитии

и самореализации своих задатков [4]. Покажем это на примере деятельности детской любительской театральной студии г. Геленджика, руководителем которой является автор данной статьи. Детская театральная студия была создана на базе автоклуба в 2001 г. и осуществляла свою концертную деятельность в курортной зоне Геленджикского района Краснодарского края более 10 лет.

В 2002 г. студия была переименована в театр кукол «Веселая компания» и получила звание образцового художественного коллектива. За время работы образцового театра кукол «Веселая компания» в нем занимались более 300 ребят. Ежегодный состав театральной студии – 22–26 детей и подростков в возрасте от 9 до 16 лет. Дети и подростки приходили в театральное объединение из различных социальных слоев населения, независимо от наличия или отсутствия способностей к творческой деятельности, уровня успеваемости и воспитанности. Среди них много тех, кто имеет те или иные признаки социального неблагополучия и, как следствие, социальной дезадаптации.

Детский театр в нашем представлении является полем разносторонней социализации, и в нем подросток может погружаться в разные пространства, времена, ролевые позиции и др. Эти возможности, в свою очередь, создают условия для ускоренной социализации и саморазвития подростка: формирования и развития культуры речи, памяти, образного мышления, духовного, культурного уровня. Как известно, кукла связана с детством, доверием и открытостью миру. В домашней обрядности кукла служила для выравнивания энергоинформационного, «психоэнергетического» поля семьи. Как медитативный предмет она

придает человеку уверенность, равновесие, чувство защищенности. Кукла своим присутствием создает добрый эмоциональный фон.

В целях комплексной профилактики социальной дезадаптации подростков средствами самодеятельной театральной студии мы предприняли попытку разработать и внедрить комплексную модель профилактики и преодоления социальной дезадаптации подростков и юношества. Модель процесса профилактики и преодоления социальной дезадаптации воспитанников детской самодеятельной театральной студии спроектирована на основе культурологического, аксиологического, личностно-деятельностного и среднего подходов и отражает возможности влияния участия в творческой деятельности на развитие социальных компетенций, адекватных умений и навыков, дополняющих, развивающих и корректирующих процесс социализации в подростковом возрасте.

В основе творчества и творческой деятельности лежат как общественные, так и индивидуальные потребности. Поэтому теоретическая модель и педагогическая технология предупреждения дезадаптации воспитанников детской театральной студии основываются на необходимости приоритета личности и индивидуальности, необходимости стимулирования и развития мотивационно-смысловых детерминант творческой активности, свободы выбора способов самоактуализации и самореализации в театральном творчестве.

Особое значение для жизнедеятельности подростков имеют идеи и практика:

- *нравственного закаливания* (П.Ф. Каптерев) как развития у ребенка душевной энергии, стойкости при неблагоприятных обстоятельствах, способности отказаться от

удовольствий для достижения поставленных целей, способности к продолжительному и высокому напряжению своих духовных сил для преодоления неблагоприятных поворотов судьбы;

- *педагогического закаливания* (Я. Корчак, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.), суть которого заключается в том, чтобы в процессе воспитания дети познакомились со светлыми и мрачными сторонами человеческой жизни, с ее радостями и горестями и научились сопереживать, помогать;
- *социального закаливания* (В.М. Басова, М.И. Рожков) – система педагогически целесообразных воздействий на социальный опыт человека с целью повышения социального иммунитета к неблагоприятным факторам окружающей среды. Основное назначение социального закаливания – воспитание ребенка в таком режиме самостоятельности, при котором он может, руководствуясь знаниями своих возможностей, общепринятыми нормами социального поведения, собственным опытом, принимать решения, адекватные социальной ситуации, в том числе сопротивляться негативному влиянию.

Цель внедренной нами модели состояла в теоретическом обосновании и апробации на практике авторской модели и комплекса педагогических условий профилактики и преодоления социальной дезадаптации воспитанников детской самодеятельной театральной студии.

Задачи:

- выявить социализирующий потенциал детской самодеятельной театральной студии в процессе профилактики и преодоления подростковой дезадаптации;

- развить представления о социализационной траектории личности подростков;
- развить представления о широте и требованиях современного ролевого поведения, разнообразии социальных ролей и социальных компетенций;
- развить социальную уверенность, навыки эффективного взаимодействия с окружающими людьми в системе межличностных отношений;
- способствовать изучению воспитанниками своих сильных и слабых сторон, возможностей и ресурсов социального поведения.

С 2006 по 2012 г. теоретическая модель и разработанная на ее основе личностно ориентированная педагогическая технология апробировались в детских театральных коллективах, учреждениях основного и дополнительного образования Краснодарского края.

Мы исходили из положения, что творчество, прежде чем обладать продуктивной оригинальностью, должно быть креативным отношением к действительности. С помощью кукол юные актеры кукольного театра способны создавать яркие образы, передать черты человеческого характера или формы поведения, поучительное содержание, важную информацию. Самое важное в профилактике – это устранение причин, способных вызвать нежелательные последствия в социальном поведении подростков, приводящие к дезадаптации. Так, мы учитывали то обстоятельство, что эффект переноса собственного «Я» на игровой персонаж наблюдается у детей и подростков в состоянии дезадаптации после перенесенного острого переживания. Этот метод широко используется в психиатрии. Психологически травмированному (т.е. находящемуся в состо-

янии глубокой дезадаптации) ребенку, подростку предлагается рассказать о своей проблеме не «напрямую», а опосредованно. Играя роль, пациент психологически снимает с себя саму проблему, перекладывая ее на «другого», и открывается для доверительного диалога.

Полученные нами диагностические данные об уровнях комплексной дезадаптации воспитанников детской театральной студии использованы как основания для отбора адекватных социальных проб и ситуаций как психолого-педагогических средств реабилитации в рамках педагогической технологии, реализации индивидуального и дифференцированного подходов, налаживания диалогического характера взаимодействий в художественном и социализирующем процессах, а также для оценки педагогической эффективности этих взаимодействий; в разработке модели и технологии профилактики дезадаптации в условиях детской театральной студии.

Юные актеры изучали кукловодство, технику речи, пластику, занимались хореографией, вокалом. В студии проводились занятия по основам сценической аудио- и осветительной техники для применения полученных знаний на практике – во время выездных программ и спектаклей, особенно в курортный сезон. Большая роль в деятельности детской самодеятельной театральной студии принадлежит игре – разносторонней социально значимой деятельности подростков.

Базовыми формами учебных занятий являлись репетиционные, постановочные, информационные (беседа), художественные образовательные события. Использование этих синтетических видов самодеятельного творчества позволило обеспечить многофункциональность участия школьников

в коллективной деятельности (роли актеров, художников, режиссеров, операторов, осветителей, организаторов). Подростки принимали участие в написании пьес, основой которых являлись драматические коллизии из жизни сверстников.

Для примера эффективности внедренной нами модели профилактики дезадаптации приведем несколько характеристик подростков, занимавшихся в детской театральной студии г. Геленджика.

Рома Б., 13 лет. Пришел в театр в сентябре 2001 г. Отличник, любим в классе, так как миролюбив и спокоен. Но был очень застенчив, неуверен в себе, общался мало, говорил односложно. В предыдущих кружках и секциях долго не держался, так как быстро терял к ним интерес. При первичных диагностиках и по словам классного руководителя отмечался определенный эгоцентризм. На вопрос: «Доверяешь ли ты своим друзьям?» – ответил: «Доверяю, если для меня это важно и мне это нужно». За 2,5 года стал ведущим артистом театра кукол. Сыграл 8 ролей, 4 из них – главные. После цикла занятий мама Ромы сообщила: «В последние несколько недель у нас дома большая радость – Рома стал значительно лучше общаться в семье и со сверстниками». Классный педагог в индивидуальной беседе также заметила, что Рома стал активнее, чаще вызывается выполнять общественные поручения, ему стало нравиться бескорыстно помогать другим.

Коля С., 11 лет. Сирота, живет с тетей. При первичных диагностиках выявлена повышенная суетливость, неспособность сосредоточиться, гиперактивность и вместе с тем неуверенность в собственных силах. За время занятий в студии сыграл в ряде спектаклей театра кукол. В анкете на вопрос: «Нравятся ли

тебе роли, которые ты играешь, и если да, то чем именно?» – он ответил: «Роли мне эти нравятся; когда я играл маленького робота, мне даже казалось, что он чем-то похож на меня, тоже хочет все сделать “как лучше”, но у него не всегда это получается из-за того, что он торопится и невнимательно слушает». Классный педагог отмечает, что за последнее время он стал спокойнее и даже подтянулся в учебе, часто и с увлечением рассказывает о театре, отошел от «сомнительной» компании сверстников.

По результатам педагогического эксперимента на низком уровне сформированности социальных компетенций в экспериментальной группе остались 11,3% учащихся; на среднем – 55,85%; на высоком – 32,85%. В контрольной группе также наблюдалась положительная динамика, но она была значительно ниже, чем в экспериментальной группе. Цифры соответственно составили: 25,7% – низкий уровень; 58,3% – средний; 16% – высокий уровень сформированности социальной компетентности учащихся.

Первичная и повторная диагностика, проведенная с новыми составами детского театра, показала следующие результаты (соответственно в начале и в конце первого года занятий): проблемы в общении между сверстниками сократились с 50 до 15%; проблемы общения со взрослыми – с 85 до 30%; неуверенность в собственных силах понизилась с 40 до 10%; желание проявить себя на сцене (самореализация) существенно поднялась – с 60 до 90%; потребность найти друзей расширилась с 10 до 45%. Желание научиться театральному искусству стали проявлять не 15%, но 35%. Существенно снизилась неудовлетворенность собой – с 25 до 5%. Желание продолжить занятия театральной деятельностью изъявили 97% ребят.

Один из положительных моментов внедренной нами модели состоит в том, что ее средствами можно решать достаточно широкий спектр психолого-педагогических задач: развитие коммуникативных навыков, разрешение конфликтов в коллективе, формирование личной культуры, преодоление личностных психологических комплексов, расширение общего кругозора, вовлечение в коллективную деятельность и принятие ее ценностей, развитие творческой активности подростков, а также ощущение ими успешности во взаимодействии, которую можно определить как «взаимоуважение, взаимоподдержку, толерантность, позитивный настрой в общении, проявление эмпатии» [5]. Как следствие, после участия в работе в детской самодеятельной театральной студии подростки могут сделать самостоятельный отбор внутренних возможностей с учетом коллективного выбора, корректировки с общественными нормами, ценностями, социальными программами.

Таким образом, организация игрового взаимодействия участников праздничных действий является одним из реальных путей преодоления распространяющегося отчуждения личности от действительности, окружающих людей, жизненных явлений в целом. «...Потенциал празднично-игровых действий (особенно характерных для кукольного театра. – В.Г.) заключается в широкой интеграции воспитательного, образовательного, социального пространств жизнедеятельности ребенка, служит показателем успешности взаимодействия мира детства и мира

взрослых, строящегося на общих духовных ценностях» [6].

Библиография

1. Дети в урбанизированном мире // Положение детей в мире. 2012 год. Резюме. ЮНИСЕФ, 2012.
2. Бахтин Н. Детский театр // Педагогическая энциклопедия: в 3 т. М., 1930. Т. 2. С. 530–542.
3. Фокт-Бабушкин Ю.У. Деятельность театров: театр и дети: аналитический обзор. М., 2001.
4. Молодцова Т.Д. Диагностика, предупреждение и преодоление дезадаптации подростков. М., 1999; Сорочинская Е.Н. Парадоксы и закономерности социального воспитания детей и подростков в реалиях российского социума // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2012. Т. 18, № 1, ч. 1. С. 37–43.
5. Куликовская И.Э. Феномен социокультурной успешности личности // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2012. № 3. С. 41–49.
6. Фришман И.И. Воспитание празднично-игровой культуры ребенка: позиция Б.З. Вульфова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2012. Т. 18, № 1, ч. 1. С. 75.

Bibliography

1. Children in the Urbanized World. Position of children in the world. 2012. The resume. UNICEF. (rus)
2. Bakhtin, N., 1930. Children Theatre. Pedagogical Encyclopedia: in 3 vols. Moscow, vol. 2: 530–542. (rus)
3. Fokht-Babushkin, Yu.U., 2001. Activity of Theatres: Theatre and Children: state-of-the-art review. Moscow. (rus)
4. Molodtsova, T.D., 1999. Diagnostics, Prevention and Overcoming Teenager Deadaptation. Moscow. (rus); Sorochinskaya, E.N., 2012. Paradox and Laws of Social Education of Children and Teenagers in Realities of the Russian Society. Bulletin of Kostroma State University named after N.A. Nekrasov, 18 (1, part 1): 37–43. (rus)
5. Kulikovskaya, I.E., 2012. Phenomenon of Socio-Cultural Success of a Person. News-Bulletin of Southern Federal University. Pedagogical sciences, 3: 41–49. (rus)
6. Frishman, I.I., 2012. Developing Holiday-like and Game Culture of a Child: B.Z. Vulfov's Opinion. Bulletin of Kostroma State University named after N.A. Nekrasov, 18 (1, part 1): 75. (rus)