

УДК 37.017.92+37.034–053.4

Куликовская И.Э.

НАУЧНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 4–5-ГО ГОДА ЖИЗНИ

Ключевые слова: ребенок дошкольного возраста, духовно-нравственное воспитание, эволюция мировидения, педагогическое сопровождение, натурфилософская картина мира.

На современном этапе развития цивилизации обоснование понимания элементов культуры (науки, техники, языка, нравственности, религии, искусства и т.д.) невозможно вне отнесенности к целому – Мирозданию. Образование XXI в., преодолевая отчуждение человека от мира и мира от человека, возвращает целостность личности, освобождает ее от разорванности представлений о мире, дает возможность стать микрокосмом, когда она может полностью воспроизводить в себе структуру мира (макрокосма).

Современная модель образования, характеризующаяся как аксиологически ориентированная, предполагает не только познание ребенком разнообразной информации, всеобщих взаимосвязей, ценностных основ бытия, но и приобретение опыта гармоничного, толерантного мироотношения и миропреобразования. Статья 2 Федерального закона «Об образовании» (2012 г.) в числе ведущих понятий, таких как «образование», «обучение», «квалификация», «образовательный стандарт» и др., трактует воспитание как «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Закономерности воспитательного процесса, обуславливающие качество и уровень духовно-нравственной воспитанности ребенка, а также качество педагогической системы в целом, позволили нам сделать вывод о необходимости создания такого педагогического сопровождения, которое отвечало бы современным требованиям педагогической науки и обеспечивало развитие мировидения ребенка. В исследовании

А.М. Новикова утверждает, что содержанием содержания воспитания является структура направленности личности [4]. Такая структура представлена побудительными (влечения, желания, интересы, склонности, порывы, стремления) и воззренческими (идеалы, убеждения, ценности, ценностные ориентации) формами. Рассматривая содержание духовно-нравственного воспитания детей 4–5-го года жизни, мы ориентировались на основные характеристики детей данного возраста и требования к содержанию воспитания.

Натурфилософская картина мира детей пятого года жизни отличается различием и соотносительностью реального и образного, воображаемого; четкостью и ясностью понимания знаковости и реальности; эмоциональной дифференцированностью по отношению к позитивным и негативным явлениям; фрагментарно-ситуативной востребованностью в продуктивных видах деятельности. Методологическими и теоретическими положениями в разработке содержания духовно-нравственного воспитания детей явились научные воззрения, связанные с учетом специфики побудительных и воззренческих форм направленности детей 4–5-го года жизни.

Нами определены научные основания содержания духовно-нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста:

- обусловленность принципом единства онто- и филогенеза, обеспечивающим взаимодействие мифологии, философии и науки;
- целостность натурфилософской картины мира, объединенной знаками, символами и ценностями культуры, раскрывающими взаимозависимость мира;
- взаимосвязь реального и художественного образа объектов, явлений, процессов мира;

- ориентация на возраст, специфику направленности личности ребенка 4–5-го года жизни, его познавательные потребности и интересы.

1. Обусловленность принципом единства онто- и филогенеза, обеспечивающим взаимодействие мифологии, философии и науки. Содержание духовно-нравственного воспитания, основанное на принципе единства онто- и филогенеза, представляет собой педагогически обработанную информацию, доступную пониманию детей 4–5 лет, аксиологически ориентированную, а главное – соответствующую направленности их личности. Данный принцип был достаточно глубоко раскрыт Г. Гегелем, который считал его одним из существенных моментов педагогики и подчеркивал, что конкретный человек в своем индивидуальном развитии проходит в сокращенном виде этапы эволюции человеческого рода: ребенок осваивает мир посредством чувственного восприятия, далее от ощущения переходит к созерцанию, а от игры к учению.

Как ведущий в развитии личности, принцип единства онто- и филогенеза обозначен в исследованиях М.С. Кагана, Э. Клапареда, В.В. Савчука, В. Штерна, Г. Холла и др. Г. Холл утверждал, что развитие каждого ребенка воспроизводит историю человеческого рода. Начало исторического процесса и процесса развития личности ребенка ознаменованы временем формирования основных принципов, ценностей культуры и смыслов, способов жизнедеятельности человека. В.В. Савчук указывает на соответствие детского и архаичного мировидения. Дети и люди архаических сообществ, по его мнению, обладают гораздо более тонким обонянием, слухом, воспринимают органично и симультанно информацию, поступающую как по

вербальным, так и по невербальным каналам, что дает им целостный образ мира и, соответственно, возможность развития в самых разнообразных направлениях. Первый стихийный опыт постижения человеком целостности мира, первый опыт культурных усилий является необратимым, а его результаты выступают фундаментом сознания человека, бесценными крупными, дающими ему основы духовной жизни и уходящими в бесконечные глубины подсознания, задающими архетипы и ряды культуры, определяющие осто́в коэволюции общества и природы. Они «забыты» ровно настолько, насколько путь цивилизации расходится с культурой.

Содержание духовно-нравственного воспитания, согласно принципу единства онто- и филогенеза, должно включать те ценности, принятые в обществе правила и нормы поведения, которые изоморфны натурфилософской картине мира ребенка.

2. Целостность натурфилософской картины мира, объединенной знаками, символами и ценностями культуры, раскрывающими взаимозависимости мира. Человек способен общаться с миром и понимать его, поскольку использует тот же язык – язык символов. Если мир «говорит» с ним с помощью звезд, растений и животных, с помощью рек и гор, времен года и суток, то человек отвечает ему, в свою очередь, своими мечтами и воображением, своими тотемами (которые суть и природа, и сверхъестество, и люди), своей способностью умирать и воскресать в ритуале, обряде, уподобляясь Луне и растительной жизни, своей способностью перевоплощаться, надевая маску. Если для человека архаического общества и ребенка мир постигаем и проникаем, то и человек чувствует, что мир «смотрит» на него и понимает.

Знак указывает на определенные стороны вещи, извлекая их из всего целого смыслов или значений. М.К. Мамардашвили понимает знак в качестве самостоятельной категории, поскольку это то, что всегда находится на уровне функционирования дуализмов «знак – обозначение», «субъект – объект» [3]. Символ же стягивает в себя все мыслимые множества смыслов вещи. Он выступает центром всех смыслов, откуда может происходить их постепенное разворачивание или порождение. Символ способен функционировать не на одном, а на всех планах или уровнях реальности.

Символы всегда ценностны, принадлежат личности, опыту ее переживаний. Ценности экстерииорируются в символах и способны, в свою очередь, эмоционально воздействовать на человека. Условия возникновения ассоциаций, ведущих к символу, сопровождаются острейшими эмоциональными состояниями, и позднее символ, вызвавший их к жизни, вновь вводит личность в эту эмоциональную ауру. Через символ всегда приходит нечто большее, чем он сам есть. И в словосочетании «капелька воды» вдруг узнается вкус безбрежного моря, запах лета. Личную ассоциацию, конечно, можно описать, пересказать ее, но ее невозможно пережить другому. Можно сделать эту ассоциацию понятной другому, но нельзя сделать так, чтобы у него эта частная ассоциация стала непреложным механизмом, неукоснительно реагирующим на символическое содержание слова и всегда срабатывающим совершенно одинаково. Такие частные, индивидуальные символы не теряют своей значимости и ценности для каждого ребенка. Они составляют его индивидуальное символическое пространство и, наряду с универсальными символами, форми-

руют его символическое сознание. Эти индивидуально значимые символы являются также основой целостной картины мира человека.

3. Взаимосвязь реального и художественного образа объектов, явлений, процессов мира. Универсальной формой восприятия человеком мира выступает образ, который для сознания предстает в знаках и символах, являющихся основными смысловыми единицами картины мира. Именно знаки и символы в разрабатываемом содержании программы, ориентированной на становление у детей натурфилософской картины мира, представлены способами отображения действительности в сознании ребенка и теми эталонами, которые регулируют процесс миропреобразования. В основе представлений ребенка лежат образы в диапазоне от начальной осведомленности о чем-либо до целостной картины мира. Образы, знаки и символы имеют тенденцию к взаимодополнению друг друга, так как любой образ отображается в знаке, а знак имеет «ауру» образного контекста.

И.А. Бескова, рассматривая значимость образов-символов в жизни архаичного и современного человека, отмечает: «Образы-символы... сохраняют в себе лишь те компоненты спонтанной, нерелексивной эмпатической репрезентации информации, которые характерны для большинства членов сообщества и в этом смысле отражают общее в восприятии отдельного... Они связаны со сферой коллективного бессознательного... Несмотря на то, что эти мыслительные структуры возникают на ранних этапах эволюции ментальности, они не только не исчезают и не замещаются современными средствами восприятия и переработки информации, но и по сей день представляют собой важнейшую

составную часть психики человека» [1, с. 98]. В нашем исследовании знаково-символическими образованиями сознания ребенка выступают образы стихий мироздания, в единстве и взаимодействии создающие целостную картину мира.

Единство человека и Вселенной, как микро- и макрокосма, в произведениях искусства (литературе, живописи, costume и т.п.) отражено в образно-символической форме. «Входы» и «выходы» человеческого тела – органы чувств – отвечают за переживание (пропускание через себя мира). В самом теле «записана» такая взаимосвязь: ноги представляют собой предковые зоны (колени – ближайшие предки: папа и мама, ниже – более далекие предки, вплоть до древнейших; причем правая сторона тела отвечает за мужское начало, а левая – за женское); руки же – это связь с потомками (локти – с детьми; далее – с более дальними потомками). Учитывается также, что правая сторона «записывает» прошлое, а левая – будущее. Это объясняет то, что правая рука у человека более гибкая, уверенная, сильная, опирающаяся на знания прошлого, а левая – неумелая, она лишь учится. Познание ребенком взаимосвязи микро- и макрокосма на уровне физического тела способствует расширению границ целостности мировидения. Именно на основе мифопоэтической картины мира, ее лучших образов, отражающих связь человека и природы, у ребенка формируется натурфилософская картина мира.

4. Ориентация на возраст, специфику направленности личности ребенка 4–5-го года жизни, его познавательные потребности и интересы. Становление натурфилософской картины мира в сознании ребенка пятилетнего возраста возможно вследствие достаточно высокого развития всех психиче-

ских процессов, и в особенности мышления и воображения. Л.С. Выготский отмечал значимость воображения в расширении и обогащении опыта ребенка, в развитии его творческой деятельности. Основная линия развития воображения в дошкольном возрасте состоит в постепенном превращении его в средство воплощения определенных замыслов (сочиняю сказку, музыку, придумываю свою будущую деятельность и т.д.) [2]. Благодаря исследованиям Л.С. Выготского мы сделали вывод, что ребенок достаточно определенно различает фантазию, вымысел и реальность (играя, он говорит, что это «понарошку»). Однако проживание, прочувствование воображаемых, сказочных, фантастических образов позволяет обогатить картину мира, формирующуюся в сознании ребенка. Именно познание народных волшебных сказок, которые послужили основой построения содержания подпрограммы «Стихии мира», обеспечивает формирование представлений о всеобщих связях, существующих в мире, которые в школьные годы будут осознаны ребенком в процессе становления у него научной картины мира.

Становление натурфилософской картины мира у детей пятого года жизни, с нашей точки зрения, происходит в результате постоянного осознания смыслов знаков и символов пространственно-временного континуума. Внутренним пульсирующим ядром натурфилософской картины мира являются семиотические смыслы разнообразных сфер реальности, гармонично связанные друг с другом. Познание диалектических взаимоотношений мира собственного «Я» и природы происходит благодаря фундаментальной потребности ребенка дошкольного возраста в новых впечатлениях, что отмечали многие педагоги и

психологи (Л.И. Божович, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, С.В. Петерина, В.А. Петровский, Н.Н. Поддьяков, Р.М. Чумичева и др.). Ребенок 4–5-го года жизни познает существенные взаимосвязи бытия, заключенные в таких понятиях, как основные, фундаментальные стихии мироздания: Огонь, Вода, Воздух и Земля. Эти четыре стихии-первозлементы создают окружающий мир, так как присутствуют во всех предметах и явлениях. Для ребенка они не являются абстрактными, потому что он ежедневно встречается с ними в повседневной жизни, но не как с элементами, а как с вещественными, материальными объектами, существующими для удовлетворения его жизненных потребностей. Целостное же представление о разнообразных свойствах этих стихий еще отсутствует в сознании ребенка. Он понимает, что огонь необходим человеку для того, чтобы готовить пищу или жечь листья осенью, однако, образ Огня как жизненной энергии, присущей бытию любого живого существа на планете, еще недостаточно сформирован.

Познание всеобщих взаимосвязей на уровне четырех элементов, стихий мироздания создает основу для становления целостной картины мира как такого образа Вселенной, для которого основными, характерными чертами являются взаимосвязь и взаимобусловленность всех явлений и объектов сущего. Расположение стихий в иерархическом порядке по степени значимости или первенства следует от наиболее духовного вниз к материальному, следовательно, первой стихией, наиболее духовной, следует считать воздух (или ветер) и огонь, затем вода и наконец земля.

В разработанной нами подпрограмме «Стихии мира» содержание строится на обращении к глубинному

смыслу символа: познанию единства, например, линии цветка, движения животного, мудрости телодвижений человека и т.д. Соединение в пространстве и времени телодвижения и осознанного, осмысленного слова возможно на основе их единой знаково-символической природы. Символ предстает как абстрактная реальность, воплощенная в конкретный знак – движения и слова, способный предать сложнейшие логические понятия, идеи, явления и состояния. Это позволяет оценить значимость раскрытия, дешифровки символического смысла стихий мироздания для становления целостной картины мира в сознании ребенка. Содержание подпрограммы «Стихии мира» представлено следующими разделами и тематическими блоками:

1. «Стихия Огня» (сентябрь–октябрь): ценность огня в жизни человека; образы Огня; правила обращения с огнем.

2. «Стихия Воды» (ноябрь–декабрь): ценность воды в жизни человека; образы Воды; правила обращения с водой.

3. «Стихия Земли» (январь–февраль–март): ценность земли в жизни человека; образы Земли; Правила жизни на Земле.

4. «Стихия Воздуха» (апрель–май): ценность воздуха в жизни человека; образы Воздуха; взаимосвязь стихий мироздания.

Тематический блок каждого раздела, ориентированный на познание ценности какой-либо стихии в жизни человека, был выделен в связи с тем, что мир стихий для современного человека удивительно близок, отвечает глубинному, очень устойчивому восприятию мира: «...это восприятие есть логически и исторически неизбежный продукт... практически-духовного освоения действительности» (В.П. Фи-

латов). В отличие от теоретического, в практически-духовном отношении к миру доминирует освоение реальности с точки зрения человеческих целей, ценностей и потребностей. Тогда реальность осознается и переживается в контексте целесообразной жизни человека, утверждается родство человека с миром. Даже мертвая материя как бы оживает в практике человека, попадая в орбиту целей, средств и условий его жизнедеятельности.

Осознание ребенком ценности стихий мироздания для человека, его жизнедеятельности осуществляется на основе познания окружающей реальности, поиска основных причин и взаимосвязей всего существующего. Лучшие мыслители человечества на заре истории, отвечая на эти же вопросы, сформулировали свои представления в виде мифов, легенд, сказок о сотворении мира, о богах и героях. Задумываясь о первоначалах, первоосновах, первоэлементах мира, древнегреческие философы называли их стихиями и считали основными элементами природы Огонь, Воду, Воздух и Землю. Термин «начала» по-гречески звучит как «стоихейон», он прямо связан со словом «стоихета», что значит «буквы алфавита» («стихии» – это старославянская калька греческого слова). Платон, обсуждая в диалоге «Тимей» происхождение и структуру Космоса, пишет, что необходимо рассмотреть, какова была природа огня, воды, воздуха и земли до рождения неба и каково было их тогдашнее состояние, так как ни один человек не объяснил их рождения; но он называет их началами и принимает за стихии («буквы») Вселенной. Особый акцент в нашем исследовании сделан на том, что ребенок пятого года жизни познает стихии мироздания как четыре обобщенных понятия-категории, представляющих

всеобщие взаимосвязи и взаимозависимости.

Рассмотрение с детьми 4–5-го года жизни взаимосвязи и взаимодействия стихий как первоэлементов мироздания, создающих человека как микрокосм, отражающий макрокосм Вселенной, предполагает, что стихии в нем соединяются в образном, художественном, космическом танце. Образ человека, горящего изнутри, дружелюбного, активного, действующего, свидетельствует о том, что в нем много Огня, который преобладает над другими стихиями. Светоносный, легкий в общении человек ассоциируется со стихией Воздуха. Человек, стремящийся совершать добро, постоянно узнавать новое, изменяться, похож на текучий поток Воды, которая является и родником, и фабрикой, и богатой кладовой, полной рыбы, и источником отдыха, вдохновения, раздумий, и искусным лекарем, бескорыстно лечащим в дни сомнений, неудач, обид, разочарований и т.п. Стабильность, уравновешенность, спокойствие – черты, присущие человеку, у которого преобладает стихия Земли. Рядом с ним чувствуется защита от невзгод и жизненных сложностей. Образы стихий мира представлены не только в фольклоре, но и в произведениях поэтов и писателей.

В связи с тем, что ведущей формой мышления детей дошкольного возраста является мышление образное, сказка выступает наиболее адекватным средством познания закономерностей мира, представленных в содержании натурфилософской, универсально-символической и научной картин мира. Наглядно-образное мышление ребенка обуславливает прочувствование сказочных, природных и человеческих образов, «примеривание» на себя различных ролей, обретение опыта пони-

мания образа мыслей других людей, а следовательно, и стремление к оказанию им помощи при необходимости в реальном взаимодействии, созиданию гармоничных взаимоотношений. Например, в сказке «Царевна-лягушка» Василиса Премудрая тклет царю рубашку из лучиков света. И опять вспоминаются крылатые слова: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Рассматривая это действие сказочной Василисы на уровне современных научных и эзотерических (тайных) знаний, можно сделать вывод. Такой солнечный свет окружает каждого человека – энергическое поле, аура, которая бывает разного цвета и качества у людей с положительными или отрицательными нравственно-этическими качествами, устремлениями в жизни, состоянием здоровья. Исправление нарушений в ауре позволяет улучшить показатели физического и психического здоровья человека. Именно это и описано в сказочном сюжете, когда Василиса тклет царю рубашку из тонких лучей света.

Тайное, скрытое содержание сказки, мифа или притчи раскрывается в процессе их рационализации, философского осмысления, выяснения глубинных смыслов в процессе проникновенного понимания, как активизация тонко-чувственных аспектов сознания. Именно поэтому в содержании подпрограммы одно из основных положений занимает осознание детьми ценности и образов стихий мироздания. Новизна нашего подхода состоит в понимании сказок как особых кодов культуры, в свернутом виде содержащих представления народа о целостности мироздания, реализующейся в единстве стихий Огня, Воды, Воздуха и Земли.

Разрабатывая содержание подпрограммы «Стихии мира», мы учитывали,

что ребенок-дошкольник познает правила взаимодействия с окружающим, ориентируясь на непосредственно воспринимаемый чувственный мир, который наполнен звуками и красками, игрой природных сил и стихий. Он проживает в детские годы культурный опыт развития всего человечества. Так, дети любят высекать огонь, разжигать костер, играть вокруг него. Они шлепают по лужам, плещутся в воде. Исследуют землю: растирают ее в пальцах, нюхают, даже пробуют на вкус и т.п. Экспериментаторы по природе своей, дети пробуют самостоятельно обнаружить скрытые правила, свойства стихий, которые организуют существование всего живого на планете. Только знание правил взаимодействия со стихиями позволит ребенку безопасно проводить подобные опыты, организовать вокруг себя гармоничное пространство.

Таким образом, разработанное нами содержание духовно-нравственного воспитания для детей 4–5-го года жизни построено в логике культурно-исторического процесса и ориентировано на формирование натурфилософской картины мира. Ребенок учится распредмечивать те знаково-символические образования, которые закреплены в предметах и образах

культуры, нормах поведения, эталонах деятельности. За счет этого осуществляется символическая репрезентация характеристик объективного мира в его разнообразных взаимосвязях, отражающихся в картине мира ребенка. Мы разрабатывали содержание подпрограммы «Стихии мира», опираясь на фундаментальные научные представления о единстве онто- и филогенеза; о целостности натурфилософской картины мира, объединенной знаками, символами и ценностями культуры; о взаимосвязи реального и художественного образа объектов, явлений, процессов мира; о специфике направленности личности ребенка 4–5-го года жизни. Структура подпрограммы представлена разделами и тематическими блоками (ценность, образы стихий, правила взаимодействия с ними), в которых знаки и символы природы раскрывают целый спектр высокозначимой информации, относящейся к духовной жизни человека.

Литература

1. Бескова И.А. Проблема соотношения ментальности и культуры // Когнитивная эволюция творчества. М., 1995.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. М., 1992.
4. Новиков А.М. Основания педагогики. М., 2011.