

УДК 37.036.5–053.4

Вакула Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА КАК ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Ключевые слова: творческая личность, художественное творчество детей, народное искусство, поликультурная среда региона.

Ориентация на формирование, развитие и самореализацию личности ребенка является доминирующей установкой современного воспитания и образования. Сложившаяся в последние десятилетия тенденция насыщения ребенка знаниями, нежели развития его личностных качеств формирует стереотипность мышления, эмоциональную зажатость, ограничение мотивационной сферы и, как следствие, отсутствие потребности в познании и учении. Обществу необходимы творческие личности, умеющие находить собственное решение, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, имеющие нестандартный взгляд на вещи, способные быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Следовательно, возникает необходимость в поиске условий для развития личности каждого ребенка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в различных видах деятельности. Названным условиям отвечает феномен детского художественного творчества, которое психологи и педагоги рассматривают как самоценность ребенка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для всестороннего развития каждого дошкольника и его способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Л.Г. Савенкова, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Т.Я. Шпикалова и др.).

Развитие личности, в том числе творческой личности, формирование художественного творчества у детей дошкольного возраста (5–7 лет) возможно на материале народного искусства, что особенно ярко представлено в поликультурном пространстве региона Приднестровской Молдавской Республики. В практике дошкольного образования поликультурных регио-

нов, каким является Приднестровская Молдавская Республика, педагогами предпринимаются активные действия по включению этнокультурных ценностей в процесс воспитания детей. Именно народное искусство в силу всеобъемлющего воздействия, активизации самостоятельности и творчества каждого, кто соприкасается с ним, становится средством формирования художественного творчества и в целом эстетического воспитания. Особенно важно включение народного искусства в образовательный процесс дошкольного учреждения в условиях поликультурного пространства, в котором ребенок приобретает эстетический опыт освоения разных культурных ценностей на основе своей родной, знакомой ему культуры.

Наблюдение функционирования дошкольных образовательных учреждений по использованию на занятиях средств народного искусства и анализ трудностей, которые испытывают педагоги в практической деятельности, выявили следующие противоречия:

- между стремлением дошкольников к художественному творчеству и низким уровнем включенности детей в решение творческих заданий в изобразительной декоративной деятельности;
- между вниманием со стороны педагога к познавательной функции народного искусства Приднестровья и необходимостью раскрытия эстетической сущности народных произведений, закладывающих основу восприятия и видения красоты искусства, способности к самостоятельному ее отражению детьми в художественном творчестве;
- между слабой подготовленностью педагогов в области передачи знаний о народном искусстве Приднестровья и недостаточной разрабо-

танностью программного материала, отсутствием необходимого количества методической литературы, помогающей педагогам грамотно и творчески использовать богатые возможности народного искусства Приднестровья для формирования творчества у старших дошкольников.

С учетом данных противоречий была сформулирована цель исследования – изучить особенности использования народного искусства поликультурного пространства Приднестровского региона, определить условия формирования на этой основе художественного творчества у детей 5–7 лет; разработать содержание, формы, методы и средства использования разных видов народного искусства поликультурного пространства изучаемого региона и проверить эффективность технологии формирования художественного творчества у детей.

Многолетнее изучение детского творчества школой эстетического воспитания Т.С. Комаровой позволяет под художественным творчеством дошкольников понимать создание ребенком субъективно нового, значимого прежде всего для него продукта (рисунок, лепка, игра); придумывание и создание ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке и т.п.), разных вариантов изображения, ситуаций, движений и т.п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы и т.д.); проявление ребенком инициативы во всем.

Для нашего исследования важным является понимание того, что творчество – основной способ существования и формирования личности; творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключе-

на субъективная ценность продуктов детского творчества; формирование личности происходит в условиях «социальной ситуации развития», в которой большую роль играет ее этнокультурный аспект.

В условиях полиэтничности в Приднестровье веками создавалась своеобразная, уникальная поликультурная среда, где ассимилировались разные культуры Севера и Юга, Востока и Запада. Естественно, что данная поликультурная среда оказывает воздействие на образование. Сегодня освоение народного искусства региона, а в нашем случае Приднестровья, позволяет расширить возможности общения и познания его поликультурного пространства, спецификой которого является многонациональность (более 38 национальностей: молдаван – 32%, русских – 28%, украинцев – 24%, гагаузов, болгар, евреев и других народов – 16%, каждая из которых обладает развитой системой национальной культуры). Поэтому очень важно наполнить это пространство народным искусством и направить его средства на формирование творческой личности.

Рассматривая художественно-творческую деятельность как часть воспитательно-образовательной работы и выстраивая экспериментальную программу, мы опирались на дидактические принципы. Общедидактические правила (систематичность и последовательность, сознательность и активность, научность и др.) были взяты за основу процесса формирования, однако применительно к изобразительно-творческой деятельности рассматривались с учетом специфики данного вида деятельности.

На первое место выдвигаются те принципы, которые в руководстве развитием детского художественного творчества являются определяющими.

Одним из наиболее важных принципов выступает связь обучения с жизнью (теории с практикой). Это значит, что творческая изобразительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные ребенком из действительности. Необходимо учитывать, как окружающая обстановка действует на растущего человека, его интересы. Чем интереснее, насыщеннее, богаче жизнь детей, тем больший отклик она находит в их творчестве. Необходимо давать ребенку возможность пережить полученные впечатления. Это повышает личностно значимую мотивацию занятий.

Вторым, не менее важным принципом, характеризующим рисование, лепку, аппликацию, является принцип наглядности. Необходимо обеспечить познание детьми предметов и явлений, организовывать осознанное восприятие действительности и наблюдение за ней. Третьим принципом, соблюдение которого обязательно, выступает принцип доступности. Ребенку необходимо предоставлять только те знания, развивать те умения и навыки, которые соответствуют его возрастным возможностям, то, что он сможет освоить (от простого к сложному). А также в рамках исследования учитывались такие принципы, как тесная взаимосвязь обучения и творчества, развитие сенсорных способностей детей, обогащение их опыта в процессе знакомства с народным искусством и развитие умений и навыков в изобразительной декоративной деятельности, общность и различия в видах декоративно-прикладного искусства поликультурного пространства Приднестровского региона.

Проведение констатирующего эксперимента позволило исследовать современное состояние практики по использованию народного декоративно-

прикладного искусства Приднестровской Молдавской Республики в работе с детьми 5–7 лет с целью формирования художественного творчества в поликультурном пространстве региона. В нем участвовало 168 детей двух возрастных групп от 5 до 7 лет. Результаты, полученные в ходе диагностических заданий, позволили определить уровни сформированности художественного творчества у детей: высокий уровень определен у 30 испытуемых, что составило 18%, средний – у 76 испытуемых (45%), низкий – у 62 испытуемых (37%).

Таким образом, по итогам констатирующего этапа нами было определено направление опытно-экспериментальной работы – повышение уровня развития художественно-изобразительного творчества, его интегрального качества у детей экспериментальной группы посредством использования произведений народного декоративного искусства поликультурного Приднестровского региона.

Основой нашего исследования явилась концепция эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и развития их художественного творчества Т.С. Комаровой. А также мы использовали положение Л.С. Выготского о роли обучения, которое ведет за собой развитие ребенка («зона ближайшего развития»). Зона ближайшего развития предполагает освоение различных видов деятельности на основе культурно-исторического опыта человечества и предусматривает активность ребенка и взрослого.

Согласно концепции Т.С. Комаровой народное искусство в педагогическом процессе используется в трех направлениях: создание развивающей среды, где происходит жизнь и деятельность детей; ознакомление с произведениями народного искусства как частью от-

ечественной и мировой художественной культуры; развитие способностей и формирование художественного творчества детей.

При выборе содержания экспериментальной программы мы опирались на исследования З.А. Богатеевой, А.А. Грибовской, Р.В. Калистру, Н.А. Кириченко, Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой, Н.Н. Ушнурцевой, Н.Б. Халезовой, С.Н. Шарануца, а также оно определялось программой воспитания и обучения детей при включении регионального компонента, предусмотренного нормативными документами, не превышающими стандарт образования.

Описание содержания технологии, а также анализ результатов формирования осуществлялись на конкретном содержании, полученном в ходе эксперимента. Формирующий эксперимент был проведен в дошкольном образовательном учреждении «Жемчужинка» № 55 г. Тирасполя с 2010 по 2012 учебный год.

Для реализации экспериментальной программы нами разработаны взаимосвязанные комплексы занятий, которые позволили расширить эстетическое восприятие и достаточно полно познакомить детей с народным искусством, помогли освоить его выразительные средства, обучить необходимым умениям и навыкам в декоративной деятельности, развить самостоятельность, активность. Каждый комплекс имел самостоятельное значение и вместе с тем был связан с предыдущим и последующим, в которых предусматривалось общение и совместная деятельность, что положительно сказывалось на развитии творчества детей.

В процессе ознакомления с произведениями народного искусства использовали рассказ педагога. Со-

четание эмоционального рассказа педагога и наглядно представленного произведения увлекает детей, пробуждает интерес и активность. Также использовали сравнение, установление сходства и различия для выделения эстетических качеств, выразительных средств изображения в сочетании с поэтическим словом. Мы строили свое исследование исходя из того, что народное искусство должно быть широко включено в деятельность и быт детей. Огромное значение имели способы общения с детьми в процессе знакомства с произведениями декоративного искусства, их анализа, а также с народными сказками, рассматривание иллюстраций к ним.

Основой являлся диалог, в процессе которого педагог знакомил детей с героями сказок, их жизнью, бытом, характерными национальными особенностями, задавал вопросы, отвечая на которые дети пытались объяснить увиденное и услышанное. Методика проводимой работы предусматривала широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий детей художественной деятельностью, внимание к результату их творчества и использование его в оформлении. Это вызывало чувство радости от умения создавать прекрасное своими руками, дети могли одновременно заниматься разными видами деятельности, что перестраивало всю воспитательную работу на организацию интересного творчества для каждого ребенка.

Работа по формированию художественного творчества в декоративной деятельности началась в процессе восприятия предметов декоративно-прикладного искусства. Учитывая возрастные особенности и возможности детей, учили их самих находить колористическое, композиционное решение, сравнивать узоры, отдельные

элементы, делать выводы, приходить к простейшим обобщениям и эстетическим суждениям. Предлагали сравнить вышитое полотенце и чисто белое, украшенную тарелочку и без узора. Если дети замечали только отличие в цвете, то мы обращали их внимание на ритм узора и его форму. Данными методами мы пытались приучить детей видеть особенности красоты окружающих их предметов, понимать не только утилитарное значение, но и декоративное. Показывали детям изображение декоративных элементов, взятых из окружающей природы. Им стали более понятны изображения элементов народных узоров – солнце, вазон с цветами, дерево, бараньи рога, листья, гроздь винограда, птицы и т.д.

Перед решением композиционных задач учили детей продумывать возможное расположение мотивов узора на плоскости листа или предмета, используя раскладывание подготовленных форм. Передвигая их на листе, ребенок учился осознанно решать поставленную перед ним задачу.

После того как дети овладели этими умениями и навыками, их учили выполнять и расписывать объемные формы: глиняные игрушки, посуду, сказочных героев, поделки из бумаги; выжигать на деревянных изделиях. Этот вид работы особенно понравился детям, так как был схож с деятельностью настоящих народных мастеров. Детей радовал процесс изготовления и расписывания народных изделий.

В системе педагогической работы по формированию художественного творчества с целью развития воображения, творческого мышления, инициативы, оживления фантазии были подобраны игры и творческие задания (предложенные Н.Г. Пантелеевой): «Оживи предмет» (ребенок должен изобразить себя каким-либо предметом),

«Волшебные картинки», «Угадай-ка», «Художник-иллюстратор», «Художник-декоратор», «В стране молдавских умельцев», «Гуцульские народные мастера» и др.

Знакомство с региональным народным искусством поликультурного пространства осуществлялось в такой последовательности: игрушки, родная природа (солнце, аист, гроздь винограда, барашек, початок кукурузы, колосья, петух, подсолнух, калина, цветы каштана, акации), окружающие предметы (керамическая посуда), убранство дома (ковры, дорожки, полотенца, занавески, скатерти), украшение дома (роспись стен, простенков, ворот, крыльца, края крыши), герои народных сказок (Фэт-Фрумос, Андриеш, Эяна Косынзяна, Катигорошек, Ивасик, Кирило Кожемяка, Ганна, Оксана, украинские казаки и др.), национальная одежда (яркие и выразительные элементы мужских и женских костюмов). В подготовительной группе проводили ознакомление с традиционными, характерными для Приднестровского региона видами декоративного творчества – лозоплетение, плетение из прутьев, листьев кукурузы, изделия из соломы и кожи.

Педагогическая технология по формированию художественного творчества осуществлялась во взаимосвязи с другими видами воспитательно-образовательной деятельности:

- утренние и вечерние минутки общения с искусством – 6 бесед в месяц;
- блок организованного обучения: обучающие занятия в изостудии по декоративному рисованию и лепке – 2 занятия в месяц (региональный компонент);
- блок совместной деятельности педагога с детьми во второй половине дня: декоративное рисование

(лепка, аппликация) – 1 раз в месяц (региональный компонент);

- дополнительные занятия в рамках кружковой работы – 2 занятия в месяц (региональный компонент);
- дидактические игры изобразительного и творческого содержания;
- самостоятельная художественная деятельность детей, направленная на творческое развитие;
- совместное творчество детей и родителей.

Вся педагогическая работа велась при максимальном использовании среды, включала в себя непринужденное общение с миром искусства, соприкосновение с прекрасным, развитие активного интереса к народному искусству, увлеченность деятельностью, эмоционально-активное познание. Используя материал декоративного искусства поликультурного пространства региона, мы развивали у детей творчество на произведениях, близко связанных с их окружением. Окружающая среда региона насыщена народным искусством. Задача всех занятий – показать на близком, доступном детям полинациональном материале общечеловеческие ценности в народном искусстве, значимые для каждого человека.

Литература

1. Бабунова Е.С. Проблема этнокультурного развития дошкольника как субъекта социокультурного пространства // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2011. № 5. С. 51–58.
2. Белькова А.Н. Педагогическое сопровождение развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2010. № 11. С. 78–85.
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М.: Просвещение, 1986.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод, пособие для воспитателей и педагогов. М., 2005.

6. Народное искусство в воспитании дошкольников (для педагогов дошкольных учреждений, руководителей изостудий) / под ред. Т.С. Комаровой. М., 1996.
7. *Соломенникова О.А.* Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. М., 2005.
8. *Халезова Н.Б.* Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1984.
9. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972.
10. *Шпикалова Т.Я.* Развитие детского творчества средствами декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1965.