

УДК 371.134:371.12:747.012

**Бердник Т.О.,
Саяпина Л.Ю.****ФОРМИРОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ
У СТУДЕНТОВ –
БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ
И ХУДОЖНИКОВ-
СТИЛИСТОВ**

Ключевые слова: профессиональная дизайнерская деятельность, профессиональные компетенции, проектирование костюмных форм, цикл технологических дисциплин, технологическая практика.

В Южном федеральном университете на базе направлений подготовки «Дизайн» укрупненной группы специальностей (УГС) «Культура и искусство» (факультет дизайна и искусства – ФДИ) проводится эксперимент по внедрению индивидуальных образовательных траекторий обучения, основанный на компетентностном подходе к образованию. Кредитно-модульная система, принятая в ЮФУ и соответствующая стандартам международной системы образования, дает студенту возможность участвовать в формировании собственной индивидуальной образовательной траектории. Ориентированная на личность студента, траектория обучения служит высококачественной подготовке к будущей профессиональной деятельности и становится образовательной нормой.

Деятельность студента – будущего дизайнера основана на соединении в проектом образце художественно-творческих идей, научных разработок и инженерных достижений. Дизайнер – это художник, рождающий образы, воплощенные в материальных предметах. «Процесс образного осмысления мира сложен и индивидуален: каждый художник находит свой путь к решению творческой задачи на основании собственного накопленного опыта, степени профессионализма, чуткости художественного видения» [1].

Занимаясь художественным проектированием предметного мира, дизайнер должен быть способен в материальном объекте реализовать свои замыслы о потребностях человека, функциональности, конструктивности и технологичности изделий. Работа дизайнера синтезирует разные виды профессиональной деятельности. Так, например, дизайнер костюма, проектируя изделие, должен рассмотреть его не только с позиции информатив-

ности или функциональности, но и с позиции целостной художественно-конструкторско-технологической структуры. Другими словами, проектируемое изделие выступает одновременно и как художественный объект, и как объект инженерный.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта выпускник должен обладать комплексом компетенций – общекультурных и профессиональных. Общекультурные компетенции определяют мировоззрение будущего профессионала, осознание им социальной значимости своей профессии в контексте гуманистических ценностей современной цивилизации, способность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм. Профессиональные компетенции – это готовность выпускника к качественной самореализации в соответствующей профессиональной сфере.

С учетом специфики многопрофильной и многофункциональной дизайнерской деятельности важнейшее значение приобретают профессиональные прикладные, научно-творческие и специализированные компетенции. Суть профессионально-прикладных компетенций состоит в способности к конструкторско-технологической реализации проектной идеи в готовый дизайнерский продукт; научно-творческих компетенций – в готовности к генерации новаторских проектных решений и выдвижению научных гипотез в своей профессии; специализированных компетенций – в учете профильных особенностей дизайнерской деятельности.

При разработке основных образовательных программ преподаватели кафедры дизайна ФДИ ЮФУ, осуществляющие профессиональную

подготовку специалистов в области индустрии моды, спроектировали комплекс взаимосвязанных между собой профилирующих и профессиональных дисциплин, формирующих у студента культуру художественно-проектного мышления. Интеграция дисциплин дает возможность определить единые цели обучения студентов специальности «Художественное проектирование костюма» и профиля «Дизайн костюма» УГС «Культура и искусство»:

- приобретение студентами комплексного опыта работы по специальности и формирование профессиональных компетенций;
- творческое развитие и саморазвитие студентов;
- сохранение культурного и художественного наследия;
- формирование положительной учебной мотивации;
- участие в социально ориентированных проектах вуза и города.

Результаты освоения основной образовательной программы вуза определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью и готовностью применять знания, умения, опыт и личностные качества для успешного выполнения задач профессиональной деятельности. Студентам, будущим дизайнерам костюма и художникам-стилистам, в процессе обучения необходимо приобрести полный комплекс профессиональных компетенций.

Рассмотрим, как формируются, развиваются и закрепляются эти компетенции, на блоке профессиональных дисциплин, связанных с «Технологией швейных изделий». В нашем исследовании выделены четыре основных этапа формирования профессиональных компетенций:

1. Допороговый (начальный) этап формирования компетенций.

2. Пороговый этап формирования компетенций.

3. Базовый этап формирования профессиональных компетенций.

4. Этап «расширения поля профессиональных компетенций».

На первом курсе, т.е. на *допороговом этапе формирования компетенций*, студенты последовательно изучают пропедевтический курс четырех художественно-проектных специальностей. Первокурсники в рамках дисциплины «Пропедевтика» осваивают программный материал модулей «Дизайн коммуникативный (графический)», «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» и «Декоративно-прикладное искусство». Такая система способствует развитию инициативности студентов и предполагает более осознанный выбор поступившими своего будущего направления обучения. Составной частью пропедевтического курса является дисциплина «Основы производственного мастерства». Авторская экспериментальная программа по этой дисциплине дает студентам основы знаний и умений по профессии; начинается первый этап формирования профессиональных компетенций.

Вместе с формированием профессиональных компетенций преподаватели решают важную задачу приобщения первокурсников к изучению культурно-исторического наследия России. Преподаватели кафедры дизайна соединили компетентностный и культурно-исторический подходы в программах обучения студентов направления «Дизайн».

За основу заданий по дисциплине «Основы производственного мастерства» на первом курсе была взята техника «лоскутное шитье», позволяющая сочетать технологические и художественные приемы при изготов-

лении швейных изделий. В программу дисциплины вошли работы по ручным и машинным швам, влажно-тепловой обработке тканей, пэчворку, квилтингу, аппликации, контролю качества изделий. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая направлена на повышение их творческой активности, приобретение профессионального опыта. Выполняя предусмотренные программой практические задания, первокурсники создают текстильные панно, качество которых определяется по двум критериям: художественные достоинства образца и совершенство его технологического исполнения. Работая над панно, студенты знакомятся с плоскостным восприятием формы, созданной в текстильном материале. В результате формируется одна из основных компетенций обязательного уровня – *обладание первичными навыками изготовления художественных форм как результат реализации в материале проектной идеи*. На допороговом (начальном) этапе формирования компетенций происходит приобретение студентами первичного опыта профессиональной деятельности.

Дисциплина «Технология костюма (швейных изделий)» продолжает профессиональное образование на втором курсе для студентов, выбравших профиль «Дизайн костюма». Это *пороговый этап формирования профессиональных компетенций*. Студенты изучают приемы обработки основных узлов швейного изделия, рациональную последовательность выполнения технологических операций, правила безопасности труда. Обучающиеся учатся планировать процесс изготовления женских, мужских и детских костюмов, выполняют образцы обработки деталей одежды, отшивают плечевые и поясные изделия. Освоение дисциплины «Технология костюма (швейных из-

делий)» осуществляется на втором этапе формирования профессиональных компетенций. Приобретаемые умения и навыки используются студентами для реализации в материале проектной идеи, сформированной на занятиях по дисциплине «Дизайн-проектирование костюма», которая является основной в процессе профессиональной подготовки дизайнера профиля «Дизайн костюма». Создавая швейное изделие, имеющее функционально-утилитарное значение, студенты знакомятся с особенностями проектирования объемного дизайнерского объекта.

По окончании порогового этапа обучения формируется одна из основных компетенций обязательного уровня – *способность к созданию конструктивной основы костюмной формы и аксессуаров с использованием передовых технологий (в том числе компьютерных), а также овладение навыками технологической и художественной обработки швейных изделий*. Студенты должны уметь изготовить дизайнерский образец проектируемой костюмной формы и выполнить художественно-декоративное оформление изделия. С этой целью они овладевают приемами технологической обработки швейных изделий, мастерством декорирования одежды и учатся самостоятельно выполнять контроль качества на всех этапах своей работы («от проекта до объекта»). На данном этапе происходит накопление студентами-второкурсниками «багажа знаний и опыта» для будущей профессиональной деятельности.

После третьего года обучения, на базовом этапе формирования профессиональных компетенций, учебным планом предусмотрено выполнение технологической практики (ознакомительно-технологической, проектно-технологической – так она

именовалась в разных учебных планах). Практика становится логическим продолжением дисциплин технологического цикла. «Живое созерцание, абстрактное мышление и практика являются ступенями, или, точнее, моментами функционирования всякого нормального познавательного процесса» [4].

В Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования в области культуры и искусства по специальности 072500 сформулированы следующие требования к организации студенческих практик: «Практика направлена как на углубление навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями. После первого курса целесобразно проводить рисовальную практику, после второго курса – музейную практику. Главная задача практики в данном случае – обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности. После третьего и четвертого курсов, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью» [3].

Технологическая практика после третьего года обучения является важнейшей составляющей в высококачественной и системной подготовке специалистов по художественному проектированию костюма и дизайну костюма. Эта практика тесно связана с такими профессиональными дисциплинами, как «Моделирование и конструирование костюма», «Технология костюма (швейных изделий)», «Дизайн-проектирование костюма», «Экономика», «Психология и педагогика». Являясь практическим продолжением теоретических основ этих дисциплин, технологическая практика дает

возможность творческого развития и саморазвития студентов и стимулирует интерес к дальнейшему расширению и углублению знаний.

На технологической практике студенты работают с реальными заказчиками, которыми могут быть индивидуальные потребители, вузы или другие организации. Традицией проведения технологической практики кафедрой дизайна ЮФУ стало выполнение социальных заказов. Студенты на безвозмездной основе проектируют и изготавливают сценические костюмы для детских садов г. Ростова-на-Дону. Третьекурсники изучают традиционные технологии обработки швейных изделий и аксессуаров, пластические, эксплуатационные, технологические свойства швейных материалов. «Будущие дизайнеры и художники-стилисты учатся создавать дизайн-образец проектируемого костюма (авторской коллекции), подготавливают техническую документацию по реализации проектной идеи» [5].

В процессе работы на практике обучающиеся продолжают накапливать и развивать «багаж компетенций». Одной из основных компетенций, сформированных у студентов после технологической практики, является *способность к реализации проектной идеи в конкретных материалах с учетом конструктивно-технологической составляющей создаваемых изделий и современных научно-технических возможностей*.

Работая с заказчиком и создавая для него изделие, которое эксплуатируется в реальных жизненных ситуациях, студенты приобретают опыт проектирования формы костюма как объемно-пространственной утилитарно функционирующей структуры. На базовом этапе формирования профессиональных компетенций студенты-

третьекурсники используют личный «багаж знаний и опыта» в своей профессиональной деятельности. Происходит «глубокое погружение теории в практику».

В четвертый этап формирования профессиональных компетенций (*этап «расширения поля профессиональных компетенций»*) можно выделить дипломное проектирование. Студент представляет Государственной аттестационной комиссии дипломный проект, который состоит из проектно-теоретической (пояснительная записка) и практикоориентированной (портфолио, графическая презентация коллекции на планшете, коллекция одежды в материале, рекламная видеопрезентация проекта) составляющих.

По содержанию и профессиональным задачам выполнение дипломного проекта максимально приближено к реальному производственному процессу. На этапе итоговой аттестации стоящая перед студентами задача формообразования костюма становится комплексной. Обучающимся необходимо разработать проектную идею в совокупности ее композиционно-художественных и производственно-технологических составляющих: риторику костюмных форм, объемы, силуэты, отношения пропорций, эргономические характеристики костюма, соподчиненность костюмной формы и аксессуаров, технологичность и экономическую целесообразность производства проектируемых изделий, а главное – приоритет человека, а не костюма. Для успешного решения задач итоговой квалификационной работы студенту необходимо грамотно планировать все этапы ее выполнения и строго соблюдать график работ. «Путь к мастерству невозможен без длительного ученичества, последовательного возрастания и завоевания

самостоятельности, без соперничества, делающего каждый следующий этап жизненного пути этапом жизненной борьбы» [2].

На этапе расширения поля профессиональных компетенций у студента происходит дальнейшее приращение профессионального «багажа знаний и опыта», формируется способность к конструктивно-технологической реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды и аксессуаров. Студенты умеют: изготовить модельную конструкцию проектируемой формы одежды, рассчитать технологический процесс изготовления швейного изделия, создать художественно-выразительный образ костюма, используя традиционные и инновационные декоративные техники обработки текстильных изделий. Владея современными технологическими приемами изготовления и декоративного оформления швейных изделий, нормами контроля качества, выпускники выполняют весь комплекс работ по художественному, конструкторскому, инженерно-технологическому и экономическому обеспечению проекта.

В итоге по мере нарастания и расширения уровня компетенций у выпускника формируются основные профессионально значимые компетенции:

1. Быть способным выполнять проект в материале; владеть технологическими основами исполнения проекта.
2. Быть способным к конструкторско-технологической реализации проект-

ной идеи в виде дизайнерского образца, выполненного с учетом условий современного производства модной одежды и аксессуаров.

Таким образом, в процессе обучения студентов, будущих дизайнеров костюма и художников-стилистов, происходит поэтапное формирование компетенций, необходимых для дальнейшей профессионально-творческой деятельности на предприятиях. Компетенции, приобретенные студентами на всех этапах обучения, нацелены на подготовку специалиста, который соответствует современным мировым требованиям в области дизайнерской профессии, синтезирующей результаты и средства науки, техники, искусства и ориентированной на создание целостной искусственной предметно-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества.

Литература

1. Бердник Т.О. Художественно-проектная разработка творческой коллекции костюмов: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д: РГААиИ, 2005.
2. Бермус А.Г. Модернизация образования: философия, политика, культура. М.: Канон +, 2008.
3. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. М., 2003.
4. Куликовская И.Э., Арест М.Я. Необходимость в смене педагогической парадигмы: от процесса обучения к процессу самопознания // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2012. № 9.
5. Саяпина Л.Ю. Проектирование этапов формирования профессиональных компетенций у студентов ИАрХИ ЮФУ // Социосфера. 2012. № 2.