

Королькова А.В.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: художественное образование, художественная информационнообразовательная среда учреждения общего образования.

© Королькова А.В., 2013

В постоянно меняющемся современном мире все более актуальной становится необходимость удовлетворения творческих запросов личности и поиск условий, обеспечивающих устойчивое развитие человеческого потенциала. Как отмечает Л.В. Горюнова, «образование есть то самое естественное и оптимальное место встречи личности и общества, место разрешения их бытийных противоречий» [1, с. 38]. Такое понимание нового образа образования требует новых средств, технологий его построения. В связи с этим одной из приоритетных задач Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 гг. является «модернизация общего и дошкольного образования как института социального развития». Для этого планируется проведение мероприятий по созданию и распространению опыта реализации интегрированных моделей общего и дополнительного образования, позволяющих одновременно обеспечивать отдых (рекреацию), успешную социализацию, временную занятость, профессиональную ориентацию и развитие творческих компетенций учащихся.

Следует отметить, что решение этих задач вполне соответствует господствующим тенденциям мирового образования в области художественной культуры и искусства. Интегративные процессы влияют на современную политику ЮНЕСКО, касающуюся художественного образования и провозгласившую принцип «образование через искусство», что нашло отражение в ряде программных документов, таких как «Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (Париж, 2005 г.) [3]; «Дорожная карта художественного образования: создание творческого потенциала для XXI века» (Лиссабон, 2006 г.)

[2]; Сеульская повестка дня «Цели развития образования в области искусств» (Сеул, 2010 г.) [7].

О важности интеграции в художественном образовании говорится в долгосрочном пилотном проекте ЮНЕСКО «Художественное образование в рамках СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке» (Москва, 2009 г.) [8], а также в Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р [4].

Глобальные тенденции развития художественного образования нашли отражение в Концепции федеральной целевой программы «Культура России», разработанной на основе Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года и направленной на сохранение культурного наследия России и одновременно на создание условий для успешной интеграции отечественной культуры в мировой культурный процесс [5].

Приоритетными направлениями интеграции в образовании, цель которой - создание единого культурно-логического пространства художественного образования, являются усиление роли предметов художественно-эстетического профиля на всех ступенях общего образования, создание условий для обновления и эффективного использования всего комплекса учебно-методического обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства с учетом лучшего отечественного опыта и мировых достижений; развитие программ художественного воспитания, ориентированных на семью; расширение системы дистанционного обучения; обеспечение эффективной трансляции новаторского опыта и т.д.

Таким образом, художественно-эстетическое образование и воспитание приобретает новое содержание, открывая широкие горизонты для развития творческого потенциала детей, молодежи и людей всех возрастов, составляя полноценную часть образования и воспитания личности на всех уровнях образовательной системы. Соответственно, одной из важнейших задач общего и дополнительного художественного образования школьников становится разработка стратегий педагогической интеграции, направленных на достижение глобальных целей художественно-эстетического воспитания, активно воздействующего на процесс формирования культуры личности и, как следствие, гармонизацию отношений человека и общества.

Одним из действенных средств достижения педагогической интеграции в условиях модернизации школьного художественного образования может стать *моделирование компетентностно ориентированной интегрированной художественно-образовательной среды в учреждении общего образования* с учетом наиболее актуальных на сегодняшний день факторов и тенденций, таких как:

- интеграция достижений российской и мировой художественной культуры в образовательные системы и процессы;
- внедрение компетентностного подхода в систему дополнительного образования, а также использование его в качестве инструмента интеграции основного и дополнительного образования;
- интеграция сред основного и дополнительного художественного образования в образовательной системе общеобразовательной школы;
- адаптация и реализация в образовательной системе школы современных информационно-коммуникативных образовательных технологий, обеспечивающих формирование надпредметных и личностных компетенций. Принципиальным условием совместного решения всех перечисленных проблем и задач в условиях общеобразовательной школы и выступает компетентностно ориентированная интегративная художественная информационно-образовательная среда, обеспечивающая взаимодействие и взаимопроникновение различных культурных традиций, видов творчества и педагогической деятельности.

Круг проблем, рассматриваемых в исследовании, определяется задачами разработки и реализации интегрированной художественной информационно-образовательной среды в системе художественного образования в общеобразовательной школе. Именно понятие среды оказывается здесь ключевым. Действительно, в последние годы происходит постепенный поворот от процессно ориентированной терминологии в описании педагогических явлений к пространственным и средовым представлениям. Существует множество факторов, действующих именно в этом направлении; в их числе: доминирование компетентностного подхода, предполагающего обязательность предварительной ориентировки в ситуации и выбора уместной стратегии поведения, увеличение степени разнообразия и вариативности информационных дидактических средств, используемых в образовательном процессе, дифференциация и индивидуализация образовательной деятельности, рост значимости коммуникативного, ситуативного компонента содержания.

Современные понятия «образовательной среды» (а также «информационно-образовательной среды» и т.д.) включают множество аспектов: формальных, социальных, опытных, коммуникативных, предметно-практических, системных и др. В нашем исследовании мы исходим из концепции «художественной информационно-образовательной среды», представляющей собой целостное, эстетически организованное пространство, построенное на интеграции и диалогическом взаимодействии искусств и содействующее развитию творческой активности личности в различных видах и формах художественной и коммуникативной деятель-

ости.

Создание художественной информационно-образовательной среды обеспечивается процессом моделирования совокупности педагогических условий:

- ценностные (аксиологические) основания (культурные ценности, эстетические ценности, ценности духовно-нравственного порядка, экологические ценности и т.д.);
- целевые основания, включающие совокупность разноуровневых целей и образовательных программ для учащихся, ориентированных на профилизацию в области ИЗО и декоративно-прикладной деятельности, в области компьютерных технологий (графические программы, дизайн), уровней стандарта (формирование компетенций в художественно-изобразительной области, развитие информационнокоммуникационных компетенций) и уровня психолого-педагогической поддержки (компьютерные технологии рисования как инструмент арт-терапии, средство коррекции психологических затруднений и проблем; здоровьесберегающие технологии; рекреационные возможности и т.д.);
- информационные основания (компьютерное оборудование, программное обеспечение, система сетевого взаимодействия, Интернет-классы, информационные базы данных, информационно-справочные системы, автоматизированная система контроля знаний, мультимедийные образовательные ресурсы, компьютерные библиотеки, компьютерные средства обучения: электронные учебники, учебнометодические комплексы и т.д.);
- содержательные основания (направления работы студии, тематика занятий, изобразительные техники, перечень основных учебных модулей);
- инструментально-ресурсные основания, включающие материальнотехническое обеспечение образовательного учреждения (мастерские, студии, рекреационные помещения, компьютерные классы, художественные материалы, мебель, учебное оборудование, аппаратные средства и т.д.); совокупность программных инструментов; объектные характеристики образовательной среды изостудии (цифровые коллекции, экспозиции, выставки и т.д.);
- технологические основания (обучающие, воспитательные, проектные, дискуссионные, игровые, проблемные, поисковые, развивающие, модульные, информационные, эвристические, индивидуальные, групповые и другие технологии [6], применяющиеся в деятельности образовательного учреждения);
- социально-коммуникативные основания (формы взаимодействия - «ведущий - учащийся», «учащийся - группа», «ведущий - группа», дистанционная коммуникация, социализация, социальная коммуникация и т.д.);
- субъектные основания (роли, субъективные модели поведения и ожидания).

Разработанная модель интегрированной художественной информационно-образовательной среды представлена на четырех уровнях: источников, теоретических оснований, практических оснований и результатов.

Источником возникновения и развития художественной информационнообразовательной среды является многоуровневая система потребностей: от индивидуальных потребностей в личностном развитии и самоопределении, социальных потребностей в устойчивом развитии и развитии человеческого потенциала системы образования - к глобальным потребностям в сохранении и развитии художественных и культурных традиций в открытом информационном пространстве.

Теоретический уровень художественной информационно-образовательной среды представлен тремя аспектами: принципами (интеграции, компетентностного и личностного подходов, менеджмента качества), целями и ценностями (обеспечение гармоничного развития личностных - ключевых, деятельностных - обще предметных и предметных - специальных компетенций всех субъектов образовательного процесса) и условиями, в качестве которых выступают сама интегрированная художественная информационнообразовательная среда и система менеджмента качества.

Практический уровень художественной информационно-образовательной среды представлен актуальными компетенциями и видами деятельности (в том числе проектными, творческими, коммуникативными, рефлексивными), используемыми в этих видах деятельности средствами, содержанием (предметным, интегративным, информационным, коммуникативным) и технологиями (интегрированный урок, урок-игра, выставки, рефлексивные зачеты и пр.).

Результатом функционирования художественной информационнообразовательной среды являются различные аспекты развития - индивидуального, средового, социального, которые могут быть оценены через соответствующие критерии и параметры менеджмента качества.

Практическая реализация художественной информационно-образовательной среды обеспечивалась на базе художественной студии «Эскиз», организованной в образовательном учреждении № 22 г. Гуково с 2010 г. Специально для этой студии была разработана двухлетняя (70 часов) программа интегрированных занятий (рисование + ИКТ), подготовлено и издано учебно-методическое пособие для учителя. Программа предполагает последовательное ознакомление учащихся с наиболее популярными и распространенными

графическими редакторами, по каждому из которых учащиеся не только получают общие представления о возможностях редактора, но также приобретают опыт проектной деятельности и создания графических объектов.

Отличительной чертой реализации указанной программы является использование современных компьютерных и информационно - коммуникативных технологий, в том числе: индивидуальных и коллективных проектов, общественных смотров (выставок), рейтинговых (экспертных) оценок качества выполненных проектов, учебных конференций, портфолио, выставок творческих работ учащихся и пр. Таким образом, в процессе занятий в студии учащиеся участвуют в самых различных моделях коммуникации: «ученик - учитель», «ученик - ученик», «ученик - родитель», «ученик - творческая группа», «ученик - удаленный сверстник» и пр.

Модульная структура курса позволяет обеспечивать вариативность и взаимозаменяемость различных фрагментов занятий: в зависимости от предпочтений ведущего студии и учащихся часть учебного содержания может быть реализована в системе общего образования; напротив, графические редакторы, предполагающие коммерческое использование, могут быть изъяты из программы курса; возможно одновременное выполнение заданий в разных графических редакторах с последующим сравнением технических возможностей каждой программы и др.

Экспериментальная апробация программы производилась в течение трех лет (2010-2012 гг.) в образовательном учреждении - общеобразовательной школе № 22 г. Гуково. В 2010/2011 учебном году функционировала экспериментальная группа № 1 (ЭГ-1) в составе 14 человек, а в 2011/2012 - экспериментальная группа № 2 (ЭГ-2) в составе 15 человек. В качестве контрольной группы использовались данные о художественной студии в общеобразовательной школе № 23 г. Гуково. Специфика экспериментальных групп заключалась в том, что там реализовывался интегративный курс рисования и компьютерных технологий, а в контрольных группах осуществлялись традиционные занятия по рисованию.

Сравнение результатов занятий проводилось по степени (уровню) формирования межпредметных и личностных компетенций, связанных с изобразительной деятельностью (композиционные умения, цветовое видение, художественное мышление и др.). Проводилась оценка результативности по трем группам критериев: мотивация (оценивалась экспертными методами, в качестве основного эксперта выступал учитель), креативность (оценивалась по методике Е. Торранса) и анкетирование с элементами интервьюирования родителей.

Было выявлено, что в экспериментальных группах исчезает «низкий» уровень мотивированности, а количественные показатели группы учащихся с «высоким» уровнем мотивированности возрастают на 20-50%. По результатам тестирования по методике Е. Торранса выяснилось, что у учащихся экспериментальных групп существенно выше показатели «оригинальности», «беглости» и «гибкости», в то время как показатели «уникальности» и «разработанности» оказываются аналогичными учащимся, занимающимся в традиционной изостудии. В то же время следует отметить, что последние два показателя принадлежат к наиболее сложно диагностируемым, в связи с чем мы не ставили перед собой цели добиться точных количественных оценок, но, скорее, обозначить тенденции.

Из результатов собеседований с родителями выявлено, что у участников студии «Эскиз» в течение учебного года существенно изменились следующие показатели: структура занятости (на начало года менее 30% учащихся посещали учреждения дополнительного образования, а на конец года - все 100% участвовали в занятиях студии); увеличилась группа детей (с 5 до 18%), использующих компьютер для оформления проектов, самостоятельной деятельности в области графики и др.; интенсифицировалось предметное общение с родителями (с 35 до 50%). Таким образом, можно сделать вывод о значимом влиянии художественной информационно-образовательной среды не только на формирование учебных компетенций учащихся, но и на изменение социальной ситуации развития в школе.

В целом можно сказать, что эффективность интегрированной художественно- образовательной среды как пространства формирования надпредметных и личностных компетенций в образовательной области «Искусство» определяется двумя рядами параметров: качественными и количественными. С качественной точки зрения у учащихся повышается субъективная оценка терминальных ценностей, таких как «активная деятельная жизнь», «творчество», «уверенность в себе», и инструментальных ценностей «ответственность», «терпимость», «широта взглядов» (методика М. Рокича). С количественной точки зрения показатели качества обученности повышаются по разным критериям на 15-50%.

Говоря о дальнейших исследованиях, следует отметить наличие двух дополнительных перспектив. Исследования в этой области могут идти вширь - в центре таких исследований будет создание других межпредметных и образовательных областей как комплексных условий формирования межпредметных и личностных компетенций учащихся в соответствии с требованиями ФГОС. Другая перспектива исследований («вглубь») будет связана с моделированием и исследованиями информационно-образовательных сред во все более возрастных группах учащихся, и далее - в системе профессионального и

последипломного образования.

Литература

1. Горюнова Л.В. Событийность как основа современного образования // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2011. № 1. С. 38-44.
2. Дорожная карта художественного образования: создание творческого потенциала для XXI века // Всемирная конференция по образованию в области искусств (Лиссабон, 6-9 марта 2006 г.). URL: http://portal.unesco.org/culture/en/files/40399/12653856603Russian_RM.pdf/Russian%2BRM.pdf.
3. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения // Генеральная конференция Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (Париж, 2005 г.). URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/cult_diversity.pdf.
4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (одобрена Распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р). URL: <http://www.lexed.ru/doc.php?id=2807#>.
5. Концепция федеральной целевой программы «Культура России» (2012-2016 годы) (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 февраля 2012 г. № 209-р). URL: <http://fcpkultura.ru/new.php?id=8>.
6. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: Изд-во НИИ школьных технологий, 2005.
7. Сеульская повестка дня «Цели развития образования в области искусств» // Вторая Всемирная конференция по образованию в области искусств (Сеул, 2010 г.). URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001906/190692r.pdf>.
8. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналит. доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century: analytical report / Л.Л. Алексеева [и др.]; Рос. ин-т культурологии [и др.]; отв. ред. К.Э. Разлогов. М., 2011.