

Кара Ж.Ю., Омеляненко Б.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ВУЗА

Ключевые слова: художественная одаренность, творчество, интегрированные занятия, творческий потенциал.

© Кара Ж.Ю., 2012 © Омеляненко Б.В., 2012

Происходящие в последнее время в России изменения дали шанс созданию новой системы образования, не столько ориентированной на формирование определенного уровня знаний, умений и навыков, сколько стремящейся инициировать те адаптационные механизмы, которые позволят каждому реализовать свои потенциальные возможности и добиться именно тех успехов, которые в наибольшей степени соответствуют его личностным ожиданиям и ценностным ориентациям. Необходимо создать и специальную систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, и общую среду для проявления способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей. Целесообразно, в свою очередь, обучающее и сопровождающее действие непрерывного образования, подразумевающего обучение взрослых на протяжении всей жизни и соответственно, возможности развития и проявления способностей и творческой активности в любом возрасте. Та - ким образом, образовательная среда должна стать тем реальным пространством, которое иницирует личностное развитие человека, побуждает его к развитию личностного потенциала, а также предоставляет возможность выстраивать собственную систему отношений с миром и окружающими, способствуя творческому и интеллектуальному саморазвитию в любом возрасте. На самом деле человечество заинтересованно в бесконечном богатстве, многообразии индивидуальностей, в непрерывном нарушении автоматизма, которое обнаруживается в акте творчества.

Актуальность проблемы, на наш взгляд, заключается в возросшей потребности общества в лабильных и

неординарных людях, в новом, творческом направлении развития человека. В обществе наблюдается запрос на креативную личность, умеющую успешно решать возникающие проблемы и оптимально изменять свое поведение, что связано с социальноэкономической динамикой развития самого общества. Обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией учебновоспитательного процесса, обуславливает необходимость создания психологических условий для развития творческой личности каждого человека, формирования учащегося как активного субъекта учебной деятельности [4].

Большая часть современных методов обучения ориентирована на развитие словесно-логических форм взаимодействия человека с реальностью. Происходящие в современном обществе социально-экономические процессы обуславливают запрос на креативную личность, способную успешно и быстро решать возникающие проблемы, оптимально и продуктивно изменять свое поведение, быть постоянно изменяющейся в изменяющемся мире, для того чтобы адекватно реагировать на эти изменения, что, собственно, и есть проявление творчества, креативности личности, проявление своей неповторимости и уникальности, которое непосредственно связано с переживанием своего соответствия жизни, с переживанием ее осмысленности. Развитие креативности, таким образом, представляет собой одну из центральных линий личностного развития, именно оно позволяет человеку проявить свою уникальность в соответствии с набором личностных ценностей и осмысленностью жизни.

С помощью категории креативности в современных исследованиях выделяют поисково-преобразовательное, продуктивное отношение человека к условиям своей жизни и объектам жизнедеятельности, которое отличается от стереотипного, репродуктивного. Такое представление о креативности вбирает два момента в изучении: психологический и гносеологический. Под углом зрения первого креативность «снимает» (абстрагирует) особенности протекания поисково-преобразовательной деятельности человека. Гносеологический угол зрения сосредоточивается на вопросе об условиях возникновения, «природе» творчества (креативности). Понятие креативности, введенное Торренсом, обозначает способность к творчеству в широком смысле слова - способность продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач. Креативность продолжает восприниматься как синоним творческой активности в любой сфере человеческой деятельности (А.А. Адашкина). Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. Количество определений креативности, накопившееся к настоящему моменту, трудно оценить, а однозначного определения так и не найдено. Креативность, рассматриваемая в различных концепциях, предстает в виде частей головоломки, собрать которую целиком еще никому не удалось. Д.Б. Богоявленская и другие ученые в своих исследованиях определяют креативность как достижение чего-либо значимого и нового. Другими словами, это то, что люди делают, чтобы изменить мир.

В психологической литературе проблема креативности рассматривается в исследованиях теоретического и прикладного характера. Анализ научной литературы показывает, что креативность рассматривается как творческий процесс (М. Вертгеймен, О. Зельц), в соотношении с интеллектом (Д.Б. Богоявленская, Д. Гилфорд, Е. Торренс, М. А. Холодная), в зависимости от личностных характеристик (Ф. Баррон, Д. Эрк и др.), как личностная категория (А. Маслоу); влияние тестовой ситуации на процесс решения задач (Н. Воллах, В.Н. Дружинин, М. Коган), творческий продукт (К. Тейлор), специальные условия - внешние и внутренние (А. Маслоу, Н. Роджерс и др.), творческая активность - комплексная характеристика личности (А.В. Бруш-линский, Я.А. Пономарев), к которой мы больше всего склонны. В настоящее время в качестве доминирующего момента развития творческого потенциала личности рассматривается мотивация (С.В. Леушканова). Несмотря на большое количество исследований, направленных на изучение креативности, многообразие аспектов и подходов в определении ее природы, выделении креативных качеств личности, остается недостаточно проработанной проблема психологических условий развития креативности у молодежи в учебновоспитательном процессе.

Появление невероятно большого количества определений и их несогласованность свидетельствуют о терминологическом кризисе и терминологическом поиске в этой области. В ходе теоретического анализа научной литературы определились две категории: творчество и креативность. Природа творчества разнообразна, и каждое направление в психологии стремилось научно обосновать загадку творчества с точки зрения своего предмета исследования: ассоциативная теория (С.В. Алексеева, А. Бэн, Т.В. Галкина, С. Медник, Т. Рибо, Т. Циген и др.) рассматривала творчество с точки зрения возникновения ассоциаций; гештальт-психология (М. Вертгеймер, К. Дункер, А. Секей) - с позиции продуктивного мышления; психоанализ (А. Адлер, З. Фрейд, К. Юнг и др.) - с позиции образования творческой энергии и мотивации творческой деятельности; гуманистическая психология (А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс, Н. Роджерс и др.) - с точки зрения мотивации и самоактуализации; деятельностьная теория (Л.Л. Гурова, И.М. Жукова, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, В.Н. Пушкин, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров и др.) - с позиции проблемных ситуаций;

отечественная психология (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев) рассматривают творчество как активность личности.

В современной психологии творчество изучается главным образом в двух аспектах: как психологический процесс созидания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс. Он (процесс) предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Психологический момент креативности в человеке проявляется через развитие посредством воспитания и образования и реализуется в различных аспектах его сознательной жизнедеятельности.

Проблематика одаренности продолжает находиться в центре научного и общественного интереса. Активность способного и одаренного ученика ориентирована на обращение к возможностям социальной и образовательной среды. В этих целях на передний план выходят задачи развития и сохранения творческого потенциала общества. Выявление и сопровождение одаренных детей, реализация нового программного содержания, качество общего образования, введение новых форм работы являются важными государственными задачами.

В настоящее время преобладает мнение (А.А. Адаскина, А. Мелик-Пашаев, А.Б. Никитина, З.Н. Новлянская и др.) о целостности структуры художественной одаренности. Художественная одаренность имеет общечеловеческие и индивидуальные аспекты. На практике не всегда можно провести между ними четкую границу. Можно сказать, что в раннем возрасте все дети имеют высокий потенциал в любой сфере. Относительно художественной одаренности можно отметить, что юные художники выдают из-под своей руки художественные произведения, и они уже обладают художественной ценностью. И что важно, в то же время работы остаются детскими, несут в себе узнаваемые черты своего возраста.

Креативность - специально формирующее свойство личности, проявляющееся на различных уровнях - в качестве ориентировочно-приспособительного поведения, познавательно-образовательной и исследовательской работы, в индивидуальной жизнедеятельности и в социально-ролевом плане.

Понятия креативности и творческой деятельности связаны. Творческой деятельностью ученые называют такую деятельность человека, которая создает нечто новое. Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Первый вид деятельности можно назвать воспроизводящим или репродуктивным, он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью. Другой род деятельности - деятельность комбинирующая или творческая. «Когда художник в изображении рисует картину будущего, он не просто возобновляет след от прежних раздражений, доходивших до его мозга, он никогда на деле не видел этого прошлого, ни этого будущего, однако он может иметь о нем свое представление, свой образ, свою картину» [2].

Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. С помощью ощущений, восприятия, мышления человек узнает о свойствах и связях вещей, процессов, закрепленных в памяти в виде образов, мыслей. Именно образы, представления, удерживаемые памятью, являются тем строительным материалом, из которого формируются новые образы - образы воображения.

Традиционно воображение рассматривается как самостоятельный процесс. Полный круг творческой деятельности воображения Л.С. Выготский предложил представлять как путь элементов, взятых из реальности, которые внутри человека, в его мышлении «подверглись сложной переработке и превратились в продукт воображения, наконец, воплотившись, они снова вернулись к реальности, но вернулись уже новой активной силой, изменяющей эту реальность» [5].

В настоящее время одни психологи склонны отождествлять воображение с мышлением, другие - с представлением. Оно входит в любой трудовой процесс, являясь необходимой стороной любой творческой деятельности - художественной, конструкторской, научной. В воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные уровни воображения. Всякое подлинное воображение является преобразующей деятельностью. Образы, которыми оперирует воображение, могут быть различны; это могут быть образы единичные, вещные, обремененные множеством деталей, и образы типизированные, обобщенные схемы, символы.

Нам представляется интересным, что в настоящее время взаимодействие творческой сферы и смысловой сферы находится в новом русле исследования. Студенты, принимавшие участие в мастер-классе «У встречных путей прошлого и будущего», выполнили упражнения, которые могут служить примером развития креативных способностей (рис. 1, 2).

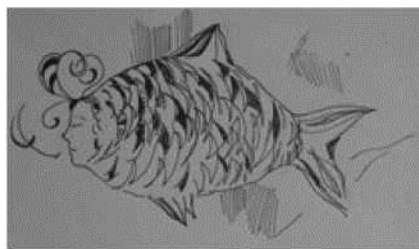


Рис. 1. «Девушка-лосось» (иллюстрация к стихотворению В. Хлебникова «Усадьба ночью, чингисхань!..»)

Применительно к изобразительной деятельности важно выделять содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития.

Изобразительное творчество - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения. Созданный образ может выполнять разные функции, так как создается с разной целью.

Значимую роль относительно художественного творчества имеют психологические механизмы, такие как возрастные особенности, эмоциональный

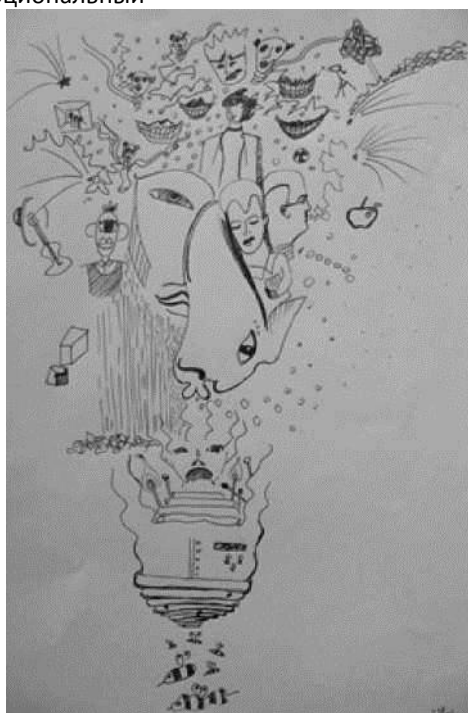


Рис. 2. «Улыбки» (иллюстрация к стихотворению В. Хлебникова «Заклятие смехом»)

настрой, потребности, мотивация, индивидуальные особенности, личностные особенности индивидуума.

При рассмотрении высоких способностей (одаренности) В.С. Юркевич выделяет три закона развития. Первый закон: развитие способностей происходит только в той деятельности, в которой ребенок получает положительные эмоции; второй закон: для развития способностей необходимо постоянное повышение сложности основной деятельности ребенка (как обучения, так и внеурочной деятельности); третий закон: деятельность, чтобы быть развивающей (как способности, так и личность ребенка), должна представлять для него значительную ценность (по внутренней мотивации).

Также выделяют основные составляющие художественной одаренности: а) психологическая первооснова - особое эстетическое или художественное отношение человека к миру; б) направленность на преобразование впечатлений в выразительные художественные образы; в) художественное воображение - способность реализовать эту направленность, вообразить внутреннее, эмоционально-ценностное содержание, объективировать его в выразительные чувственные образы [5].

В заключение сделаем некоторые выводы. При проведении тематических интегрированных занятий об-разумая, предлагаемая действительность прежде всего воздействует на личность как на целостность, вызывая у нее определенную личностную реакцию, определенную установку, лежащую в основу последующего поведения личности. Предполагается, что у творца своеобразной является именно данная целостно-личностная реакция, отличная от реакции, возникающей в этих же условиях у обычного человека. Индивидуум, находящийся в такой творческой среде, способен активно изменять свой творческий по-тенциал, проявлять и развивать свои индивидуальные способности. Таким образом, на рассмотрение выносятся актуальные вопросы, касающиеся одаренности, и в частности художественной одаренности.

В Южном региональном центре развития одаренности ЮФУ планируются, разрабатываются и проводятся разнообразные тематические мастер-классы, тренинги, семинары [2]. Происходит тесное взаимодействие и сотрудничество психолого-педагогического состава Южного федерального университета (факультета психологии, факультета изобразительного искусства, отдела филологии и искусства РИПК и ППРО), с одной стороны, и руководителей и преподавательского состава системы высшего и общего образования, представителей Южного федерального округа и Северо-Кавказского федерального округа - с другой.

Литература

1. Абакумова И.В. Акселерация в развитии: высокий творческий потенциал как психологопедагогическая проблема // Одаренный ребенок. 2011. № 6. С. 46-51.
2. Кара Ж.Ю., Куприянова Л. В., Омеляненко Е.В. Развитие художественной одаренности: мастер-класс «У встречных путей Прошлого и Будущего» // Российский психологический журнал. 2012. № 2.
3. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Академия, 1996.
4. Развитие творческих способностей: технологии интегрированного воздействия: учеб. пособие / И.В. Абакумова [и др.]. М.: Кредо, 2012.
5. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 1996.