

Алиева Б.Ш., Амиралиева У.А.

ИДЕИ НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ АХМЕДХАНА АБУ-БАКАРА

Ключевые слова: воспитательный потенциал произведений Ахмедхана Абу-Бакара, этнопедагогизация образовательных учреждений, этнопедагогическая аксиология и эпистемия, самобытная национальная культура.

© Алиева Б.Ш., 2012 © Амиралиева У.А., 2012

В ходе демократических преобразований общественных отношений, духовной сферы актуальное значение приобретает формирование высокой нравственности и гражданско-патриотической культуры каждого гражданина России. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания у подрастающего поколения российской гражданственности ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовнонравственную основу, свой духовнонравственный стержень.

Путь к постижению теории и практики воспитания как вечной социальной категории лежит через глубокое и всестороннее изучение педагогической культуры каждого народа, являющейся фактом не только отечественной, но и мировой культуры. Этому способствует диалог культур, конструктивное, гармоничное их взаимодействие. Как выявлено, дагестанская национальная литература является хранительницей этой культуры; благодаря творчеству Ахмедхана Абу-Бакара дагестанский народ имеет возможность обратиться к своим истокам, своим корням. Данное исследование - лишь попытка выявить идеи нравственного и гражданского воспитания в творческом наследии великого писателя, актуальность которого возрастает в условиях гуманизации и этнопедагогизации образования в полиэтническом и поликультурном Дагестане.

Учиться цивилизованной демократии и свободе нужно и можно в образовательных учреждениях посредством специального просвещения, приобщения к творческому наследию дагестанских писателей.

Первоочередной задачей дагестанской литературы является активное участие ее в формировании нравственного идеала человека современности как особой системы духовнонравственной ориентации в воспитании гражданственности у молодежи в современном мире.

В связи с этим особо актуальным представляется рассмотрение и изучение педагогических идей по нравственному и гражданскому воспитанию в творчестве Ахмедхана Абу-Бакара. Сегодня мы начинаем осознавать немалую ценность идейно-нравственной специфики художественного изображения национальной жизни Дагестана второй половины XX в.

В творчестве Ахмедхана Абу-Бакара идеи нравственного и гражданского воспитания во многом способствуют восстановлению, воссозданию, сохранению духовно-нравственных сокровищ народа, существенно раздвигают границы этнопедагогического пространства.

В самом деле, Дагестан никогда не стоял в стороне от столбовой дороги исторического развития человечества, любой из его народов был причастен к судьбам духовного движения крупных регионов и зон цивилизации, все они выдвинули из своей среды крупных деятелей национальной культуры, науки и литературы, сыгравших выдающуюся роль в формировании национального самосознания своих народов и оставивших след в развитии национальной литературы [5, с. 5].

Изучение трудов классика дагестанской литературы и общественного просветителя Ахмедхана Абу-Бакара дает ключ к пониманию многих проблем современного воспитания. Произведения этого талантливого писателя удивительным образом влияют на мировоззрение читателей, на воспитание у молодежи гражданского долга, активной жизненной позиции, на становление характера, они учат гуманности и человечности. Они отвечают педагогическим задачам воспитания молодежи. Из его повестей можно почерпнуть сведения не только об обычаях и традициях даргинского народа, но изучить жизнь целых горных аулов. Его точные описания расширяют наши представления об истории, укладе жизни людей.

Дагестан - это уникальный уголок земли, где лучше всего может быть понят, принят и осуществлен этнопедагогический, этноконфессиональный диалог культур. В современных условиях в Дагестане на приемлемо возможном уровне достигнута межэтническая гармония.

Перед обществом встает масштабная педагогическая проблема изучения процесса социального взаимодействия и общественно-народного воздействия, в ходе которого воспитывается и развивается личность, обладающая высоким уровнем национального самосознания, способная реализовать свой потенциал в новых условиях.

Сегодня значительно снизился уровень владения родным языком, сократилось число людей, особенно среди молодежи, для которых он является языком реального общения. Литература на родном языке не востребована, интерес к печатному слову снизился. А ведь сохранить язык - значит сохранить народ, его традиционную культуру воспитания. Потеря хотя бы одного языка - невосполнимая утрата для всего человечества.

Этнопедагогизация образовательных учреждений, формирование национального самосознания учащихся в условиях глубоко зашедшего процесса деэтнизации выявили противоречия между целевой установкой на целостное, системное восприятие этнопедагогических ценностей и разобщенностью ее элементов в силу отсутствия целостности и концептуальности.

Анализ литературы, осуществленный в ходе данного исследования, изучение практического опыта показали, что, несмотря на активную разработку научных основ этнопедагогизации системы образования в республике, недостаточно исследований по «характеристической» системе воспитания дагестанцев, а творческое наследие Ахмедхана Абу-Бакара как фактор воспитания нравственности и гражданственности у современных школьников не получило должного освещения в работах дагестанских методистов. Это и обусловило выбор темы исследования, направленного на выявление духовно-нравственных и гражданских идей в произведениях Ахмедхана Абу-Бакара.

Эффективность духовно-нравственного и гражданского воспитания школьников, направленного на формирование национального самосознания в условиях этнокультурной направленности образования в республике, будет высокой, если:

- в едином российском образовательном пространстве содержание национально-регионального компонента образования, согласованного с федеральным, включает изучение жизни и творчества Ахмедхана Абу-Бакара; отбор и структурирование содержания его литературных произведений осуществляются в логике смыслового обогащения учащихся идеями нравственного и гражданского воспитания, через национальную культуру;
- выявлен и использован в урочной и внеурочной деятельности ценностный нравственно-гражданский потенциал произведений Ахмедхана Абу-Бакара;
- нравственные и гражданские идеи Ахмедхана Абу-Бакара трансформированы в национальную систему образования в Республике Дагестан;
- используются адекватные методы и технологии обучения и воспитания, обуславливающие у учащихся востребованность изучения литературного наследия Ахмедхана Абу-Бакара как источника сохранения и трансляции национальной культуры воспитания и обеспечения диалога культур.

Поиск источников, носителей и трансляторов этнопедагогических ценностей обратил нас к исследованию творческого наследия дагестанских писателей. При выявлении воспитательных традиций народа в творческом наследии дагестанских писателей мы опирались на труды Я.А. Коменского, Я. Корчака, А.С. Макаренко, И.Г. Песталотти, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др.

Хрестоматийным стало высказывание К.Д. Ушинского: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Сегодня мы начинаем осознавать немалую воспитательную ценность произведений дагестанских писателей. Для нашего исследования определяющее значение имеют важнейшие идеи К.Д. Ушинского: «Всякий народ в своей литературе... выражает свои убеждения в том, каков должен быть человек по его понятию», т.е. выражает то, что называется народным идеалом человека или целью народного воспитания; «великие народные писатели периодами подвигают народное самосознание»; «предания, поэзия... литература - все, из чего складывается историческая жизнь народа, - составляет его действительную школу» [6].

Поэтому с точки зрения исследуемой проблемы актуально преодоление остановки на фольклоре при изучении народной педагогики («фольклорной педагогики»). Для дагестанцев эта проблема имеет особенное значение, поскольку они растеряли многие из своих духовных ценностей, более того, сосланные писатели были лишены возможности заниматься литературным творчеством. Анализ педагогических исследований Г.Н. Волкова показал, что стимулирующее, мобилизующее влияние на всю систему воспитания оказывает народная педагогика. «...В условиях полиэтнического общества этнопедагогические идеи являются решающими, быть может, даже определяющими судьбы народов. Именно через этнопедагогику лежит путь к глобальной педагогике, к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, трансформирующим и суммирующим лучшие этнические сокровища народов. Поэтому особую актуальность приобретает этнопедагогизация целей, содержания и процесса современного воспитания» [4, с. 31].

Исключительно самобытной и яркой личностью вошел в историю дагестанской многонациональной литературно-художественной культуры Ахмедхан Абу-Бакар - философ, принципиальный публицист, человек активной позиции, обладавший поистине энциклопедическими познаниями в различных областях жизни и общественной мысли. Этот широко эрудированный, прогрессивный писатель, мыслитель и общественный деятель оставил значительное литературное наследие, пронизанное этнопедагогическими идеями. Он отстаивал добро и справедливость, был проводником гуманистических начал в жизни людей, в культурном возрождении нашего горного края.

Гуманистические идеалы Ахмедхана Абу-Бакара находят свое воплощение и в современных демократических процессах. Все более утверждаются в общественной жизни России приоритет свобод человека и гражданина, этнокультурное многообразие, равенство религий, свобода совести. Этические воззрения Ахмедхана Абу-Бакара основываются на положительных традициях, выработанных горцами на протяжении многовековой истории, а также на потребностях новой эпохи в том смысле, в каком он их понимал.

Ахмедхан Абу-Бакар из глубин истории приходит к современным поколениям как великий учитель, как сознательный горский демократ, реформатор и гуманист, как мужественный поборник свободы и нравственности, основатель начал дагестанской государственности, духовный предводитель.

Тем не менее Ахмедхан Абу-Бакар являлся ярким представителем последователей русской ориентации: одним из первых в Дагестане понял, оценил и приветствовал он знаменательный с точки зрения исторической перспективы акт окончательного вхождения Дагестана в состав России. В представлении Ахмедхана Абу-Бакара приобщение к общероссийской государственности сулило народам Страны гор - и это отражено в его произведениях - порядок, спокойствие, справедливость. «Для дагестанцев, - писал он, - открылись двери к просвещению и открылось поприще для мирного труда».

Глубокое знание жизни своего народа и умение представить ее в характерных частностях, острых деталях составляет основу творческого наследия Ахмедхана Абу-Бакара. В основе его повестей использованы народные предания, легенды, пословицы и поговорки, содержащие идеи нравственного и гражданского воспитания. Богатейшее устное творчество - составная часть народной педагогической культуры Дагестана. Фольклор, использованный в творчестве Ахмедхана Абу-Бакара, имеет огромное мировоззренческое значение, является эффективным средством в комплексе тех общеобразовательных и воспитательных задач, которые надлежит решать школе на современном этапе.

Повесть «Пора красных яблок» стала большим событием в литературной жизни Дагестана. Повесть служит источником познания Страны гор и ее жителей, их древних обычаев и традиций, познания удивительной поэзии Кавказа, созданной на протяжении веков и запечатлевшей строгие, мудрые и честные взгляды его обитателей на жизнь, способствующие воспитанию гражданской позиции и нравственности у молодежи. Особо хочется отметить просветленный гуманизм повести, которая содержит «золотые зерна человечности», способствующие пробуждению гражданственности. Писатель показывает, что прошлое - это не прошедшее, а наше сегодняшнее отношение к нему. Отсюда и так называемая проблема воспитания историей как коллективной памятью народа, приобретая столь важное значение в наше время для воспитания у молодежи ответственности, инициативности, гражданственности. В произведениях Ахмедхана Абу-Бакара через устное народное творчество показана взаимосвязь национального характера народа с традициями горцев, уходящими корнями в далекое прошлое, способствующая осознанию читателями своей принадлежности к отечеству и воспитанию гражданственности.

Разумное и бережное обращение к устному народному творчеству придает оригинальность, острый народный колорит, лиризм произведениям Ахмедхана Абу-Бакара. Абу-Бакар щедро разбросал по своим

повестям народные притчи, шутки, юморески. Печатью доброй фольклористики отмечены все произведения Абу-Бакара.

Оригинален и интересен сборник, состоящий из забавных случаев и миниатюр, изданный под заголовком «Горцы на годекане». Вот что пишет А. Абу-Бакар в предисловии к книге: «В этой книге мною собраны забавные случаи, притчи, рассказы - они родились в моих горах, на годеканах. Слетели они с уст почтенных людей, как разноцветные, разукрашенные природой бабочки, а я ловил их своим пером-сачком, нанизывал на нить этой книжки, как добрые куски мяса, чередуя с луковицами и перцем, на вертел для шашлыка по-горски. Они изжарены на углях красноречия и мудрости моего народа, а тебе читатель, остается попробовать на вкус» [1].

Сборник подкупает «изобилием» жизненных ситуаций, комических положений, фантазией, граничащей с невероятным, с гротеском. У народов Дагестана веками складывался «педагогический генофонд» - отработанные методы и приемы воспитания, отношения к детям, отношения людей друг к другу, к браку. Используемые в повестях народные предания, пословицы, поговорки, которые передавались из поколения в поколение, показывают, что изустная форма педагогического знания не исчезла, она сохранилась в виде педагогической культуры народа, его ментальности. Фольклор - это неоценимый клад мыслей и чувств, народных стремлений и верований, мудрости и заветов народа; в нем отражена многовековая история духовного развития народа, выражены его педагогические мечты и чаяния, философия, взгляды на свое прошлое, настоящее и вера в светлое будущее. Наиболее глубокие и яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором, устным творчеством трудового народа. Ахмедхан Абу-Бакар показал, что в основе формирования гражданственности лежит знакомство с традициями, обычаями, сфокусированными в устном народном творчестве.

Одним из оригинальных и интересных произведений Ахмедхана Абу-Бакара является повесть «Снежные люди» о глубокой и настоящей любви к родным местам и людям. В произведении отмечаются очень важные проблемы современности - миграция, расставание с почвой, с корнями, все это спроецировано на современное дагестанское село. Писатель отражает последнюю стадию исторического процесса «деревенской» прозы - прощание, драматическое расставание с патриархальной деревней, нежизнеспособной с точки зрения современной цивилизации. По словам автора, «сердце сжимает острая боль». «Сакли полуразрушенные, сакли в змеившихся по стенам трещинах, сакли с рухнувшей крышей. И посреди них мечеть, поднявшая в небо минарет, словно умирающий воздел последними усилиями руку, взывая к аллаху. Что произошло здесь? Обвал? Землетрясение? Или, быть может, страшный мор проник в заброшенное селение и все, кого не унесли на кладбище, в панике бежали из аула?.. Я видел, как умирает человек. Я видел не раз, как умирает тур. И вот теперь вижу, как умирает селение, оставленное людьми. Дико озирается мой конь. То ли тоска покинутого аула передалась ему, то ли печаль воспоминаний о детстве и первом добром хозяине-шубурумце...» [2, с. 315].

Новым и значительным явилось не только то, что поднята тема борьбы с предрассудками и разного рода «пережитками» в сознании и быту людей (семейными, религиозными, национальными), но и то, что молодому писателю удалось создать на этой основе самобытные человеческие характеры. Сельский могильщик Хажи-Бекир, парикмахер Адам, Хева - жена Хажи-Бекира, отданная им самим в жены Адаму. Это в самом деле живые, полнокровные и своеобразные люди, каждый со своим складом ума, своим нравом, обликом, манерой поведения и речи. Именно поэтому, наверное, так убедительно и громко прозвучала в маленькой повести Абу-Бакара тема обличения темноты, глупости, суеверий и предрассудков, способствующая развитию у читателей гражданской активности, формированию гражданской жизненной позиции как ценностного способа жизни личности.

Ахмедхан Абу-Бакар изображает этот вселенский плач по «родному пепелищу» как драму, как безвозвратную утрату нетленных ценностей - духовных, нравственных, природных, но рассматривает без горечи и сожаления, а как естественный процесс, конец, как начало нового, перспективного. Именно здесь, в этом местном «апокалипсисе», заключено авторское отношение к происходящему. Автор воспевают духовную красоту человека, обличает обывательскую ограниченность, предрассудки, суеверия жителей высокогорного аула Шубурум, воспитывая у читателя гражданственность.

В произведении показано, что у дагестанских народов издавна традиционно живет и передается из века в век, из поколения в поколение почтительное отношение к родному дому. Добрый дух родного дома, тепло домашнего очага - первейшее условие успешного воспитания детей. У дагестанцев, как и у других народов России, дом - как природный храм.

Домовой - кьала инсан, божество, покровительствующее дому, очагу, семье, - может отвернуться от семьи, отказаться защищать ее, если люди в том доме живут недружно. Для дома и семьи кьала инсан - главное божество, превращающее дом и семью в своего рода живой храм любви, священное место, где все любят друг друга, а других отношений он не признает. Все в доме должно основываться на любви. Дом располагает к любви, взаимной заботе, близости, доброму многообразному общению.

«Снежность» героев Абу-Бакара - это их святая патриархальность, это их прекрасная детскость и наивность. Нет, не высмеивает ее Абу-Бакар, он любит ее, он плоть от плоти ее. Повесть «Снежные люди» - повесть о глубокой и настоящей любви к родным местам и людям. Поэтому-то эта повесть не

теряет своего значения.

В повести «Белый сайгак» автор выходит к первоначалам бытия: личность находится перед судом совести, человеческое общество и его деятельность - перед судом первостихий природы. Человек и общество, личность и жизнь, человек и природа - вот главные акценты, расставленные в проблематике этого произведения Ахмедхана Абу-Бакара. В повести поднимаются актуальные эколого-этические и гражданские проблемы взаимодействия человека с природой, подчеркивается мысль, что деградация природы приводит к нравственной деградации человека. Вот как пишет писатель: «Сайгак вымирающее животное. Точно так же в недавние времена был истреблен здесь, в ногайских степях, талпар, или тулпар, гривастая дикая лошадь, огненная краса степей, воспетая в грустно-протяжных песнях безымянных певцов Прикаспия, олицетворявшая необузданность, норовистость и великую любовь к свободе, степному раздолью. Вымер тулпар. Говорят, жив до сих пор в Терекли-Мектебе тот человек, который заарканил последнего сказочного мустанга. Люди чуждаются теперь этого человека, обходят его, как прокаженного, стороной, не слушают его, когда он хвастается, с каким трудом и с какой сноровкой добился успешной охоты... Вымер сказочный конь, сожалеют о нем ногайцы, а еще больше будут сожалеть потомки. Что не сохранили редкостное животное, за то, что лишили их, потомков, степной красоты, обеднили землю!» [3, с. 447].

В последние годы жизни писатель чутко улавливал глубинные сдвиги в обществе. В повести «Белый сайгак» он писал: «Появились ужасные люди, которые живут только для себя. Это страшно. Горцы говорят, что таких всепожирающих людей не было никогда. Сегодня он живет, а что будет завтра с родной землей, его не интересует. После меня хоть потоп. Пусть не цветут розы, пусть не восходит солнце. Это хуже чумы или холеры.» [там же, с. 453]. Писатель не только показал тех, кто в будущем развалит страну, но и осудил их по законам высшей справедливости.

В лице Эсманбета, невольного убийцы сына, он развенчал тех, кто ради наживы идет на любые преступления. Финал данной повести, восходящей к библейским мотивам рока, неотвратимого возмездия, выводит ее на орбиту мировой литературы, вечной и непреходящей.

Важной научной проблемой становится выявление основных направлений концепции развития национальной школы, этнопедагогизации образовательного процесса. Национальная школа призвана восстановить свои этнокультурные и этносоциальные функции, обеспечить содержание образования для современного цивилизованного развития нации, в котором достаточно полно будут представлены национальная культура, уклад жизни народа, его традиции, социальные формы поведения, духовные ценности. Этнопедагогизация означает использование прогрессивных идей народной педагогики в учебном процессе, способствующее формированию национального самосознания.

Творческое наследие дагестанского писателя Ахмедхана Абу-Бакара имеет образовательно-воспитательное значение и содержит конкретные воспитательные идеи; доказывает, что дагестанцы, как и другие этносы многонационального Российского государства, имеют свою «характеристическую» систему гражданского воспитания, обусловленную культурно-историческим развитием и менталитетом нации.

Представления Ахмедхана Абу-Бакара об идеале совершенного человека являются конкретизацией и дальнейшим развитием народного понимания роли и значения идеальных образов. Интегративные качества совершенного человека: патриотизм, трудолюбие и нравственность - могут быть основой и при разработке целей гражданского воспитания в современных условиях.

Этнопедагогические ценности литературного наследия Ахмедхана Абу-Бакара, обладающие характером преемственности, будучи передаваемы из поколения в поколение (счастье, труд, Отечество, гуманизм, красота, идеал воспитанного человека, честь, жизнь), как фактор нравственного и гражданского воспитания трансформированы в национальную систему образования и направлены на личностно ориентированное воспитание, в основе которого лежит диалог как учебно-коммуникативная единица педагогической деятельности, как форма взаимообогащения представителей различных культур, проживающих в поликультурной среде.

Степень проявляющихся в учебной ситуации личностного опыта, избирательности, самостоятельности, определения смысла изучаемого материала является критерием перехода от низкого уровня диалогичности к более высокому, характеризующему сознательное усвоение материала, выработку собственной позиции, определяющей национальное самосознание личности.

Художественный и духовно-нравственный потенциал творческого наследия Ахмедхана Абу-Бакара - это важнейший фактор активизации процесса формирования у подрастающего поколения таких качеств и черт характера, как честь и достоинство, товарищество и взаимопомощь, честность и справедливость, чуткость и внимательность, заботливое и тактичное отношение к людям на уроках дагестанской литературы; это комплекс возможностей и духовно-нравственных ценностей, которые результативно использовались в процессе учебно-воспитательной работы школ и которые необходимо реализовывать в нравственном и гражданском воспитании современных школьников, формировать на этой основе привычки

высоконравственного гражданского поведения.

Педагогические условия, способствующие воспитанию гражданской активности, ценностно ориентированной и духовно здоровой личности посредством приобщения к творческому наследию Ахмедхана Абу-Бакара, - это систематические встречи, беседы, дискуссии по духовно-нравственным и гражданским проблемам с философами, писателями, художниками, учеными, религиозными деятелями, просто с духовно богатыми людьми, формирующие ценностное отношение к глобальным проблемам современности, явлениям общественной жизни и сознания, социальным группам, отдельным личностям в лице Ахмедхана Абу-Бакара, на основе общегосударственных мировоззренческих позиций формирующие сознание и чувство российской идентичности; это экскурсии в музеи, посещение различных выставок с последующим их обсуждением; обсуждение вопросов мироздания, мироведения, экологии на примере произведения Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак»; чтение и обсуждение классической и современной дагестанской литературы; поощрение и поддержка обсуждения достижений современной и прошлых цивилизаций, науки, культуры, религиозных обрядов, традиций.

Первый народный писатель Дагестана Ахмедхан Абу-Бакар остался в истории нашей культуры как яркая личность, соотнесенная с духовными и творческими исканиями своего времени.

В современном Дагестане все более актуальной становится необходимость дальнейшего претворения в жизнь нравственных и гражданских идей Ахмедхана Абу-Бакара, возрождения лучших народных традиций прошлого в сфере формирования нравственной и гражданской личности.

Литература

1. Абу-Бакар А. Горцы на досуге. М.: Советский писатель, 1979.
2. Абу-Бакар А. Собр. соч. Махачкала: Юпитер, 1997. Т. 1.
3. Абу-Бакар А. Собр. соч. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2002. Т. 2.
4. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. Чебоксары, 2004.
5. Гамзатов Г.Г. Алкадари и его наследие // Историко-литературное наследие Гасана Алкадари: сб. науч. трудов. Махачкала: Даг. филиал АН СССР, Ин-т истории, языка и лит-ры им. Г. Цадасы.
6. Ушинский К.Д. Собр. соч. / гл. ред. А.М. Еголин. М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. Т. 3.